

《上海基督教会学校女子音乐教育研尽

图书基本信息

书名：《上海基督教会学校女子音乐教育研究》

13位ISBN编号：9787556600521

出版时间：2016-1

作者：陈晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《上海基督教会学校女子音乐教育研尽

内容概要

该书以上海三所基督教会学校，两所中学——中西女塾、圣玛利亚女校，一所大学——沪江大学为切入点，旨在通过对这三所学校音乐教育模式的探究，以厘清其女子音乐教育的发展历程与发展规律。

《上海基督教会学校女子音乐教育研尽

作者简介

陈晶，女，民盟盟员，博士，毕业于中央音乐学院音乐学系。现任哈尔滨工程大学国家大学生文化素质教育基地副教授，国家公派新西兰国立理工学院访问学者。同时担任*国音乐史学会会员，黑龙江省音乐家协会会员，黑龙江省小提琴协会会员。主要研究领域：*国基督教音乐教育文化研究、性别音乐研究以及中西音乐文化交流研究。迄今为止，主编与参编著作3本，包括黑龙江省“十五”哲学社会科学重点研究项目《哈尔滨早期音乐学校中的西洋音乐教育研究》。在CSSCI以及核心期刊发表论文20余篇，包括《圣玛利亚女校与“女基督徒”音乐教育研究——上海圣玛利亚女校音乐教育研究》以及《*国近代女性音乐教育的先锋——上海中西女塾音乐教育研究(1917—1930)》等。主持和参与各级科研立项25项，国家以及省级获奖12项。

书籍目录

目录

绪论

- 一、选题概述
- 二、文献综述
- 三、研究意义
- 四、研究方法

第一章 中西女塾与“世俗女性人才”音乐教育

第一节 校史回溯

- 一、中西女塾时期(1892—1928)
- 二、中西女中时期(1929—1952)

第二节 音乐科

- 一、唱歌科
- 二、琴科

第三节 音乐活动

- 一、音乐会
- 二、音乐交流活动

第四节 音乐社团

- 一、声乐社团
- 二、器乐社团

第五节 小结

第二章 圣玛利亚女校与“女基督徒”音乐教育

第一节 校史回溯

- 一、圣玛利亚女校时期(1881—1926)
- 二、圣玛利亚女子中学时期(1927—1952)

第二节 音乐科

- 一、琴科
- 二、唱歌科

第三节 音乐社团

- 一、琴会与中国音乐会
- 二、歌咏团与唱诗班

第四节 小结

第三章 男女同校制度下的沪江大学女子音乐教育

第一节 校史回溯

- 一、柏高德、魏馥兰时期(1909—1927)
- 二、刘湛恩、朱博泉时期(1928—1945)
- 三、凌宪扬以后的时期(1946—1952)

第二节 开女禁后的音乐教育

- 一、课程设置
- 二、师资情况
- 三、学生情况

第三节 音乐社团

- 一、单一性别音乐社团
- 二、男女生共建音乐社团
- 三、音乐社团培养的音乐家

第四节 小结

结论

- 一、基督教会学校女子音乐教育的历史意义

《上海基督教会学校女子音乐教育研尽

二、由基督教会学校女子音乐教育模式引发的思考

参考文献

一、中文参考文献

二、外文参考文献

附录

后记

《上海基督教会学校女子音乐教育研尽

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com