

《中国古典艺术精品图解》

图书基本信息

书名：《中国古典艺术精品图解》

13位ISBN编号：9787552501421

10位ISBN编号：7552501421

出版时间：2012-5

出版社：滕晓铂、萧尧、康琳 阳光出版社 (2012-05出版)

作者：滕晓铂

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古典艺术精品图解》

内容概要

《中国古典艺术精品图解:工艺美术》主要收录了三彩骆驼载乐舞俑、舞马衔杯纹银壶、鸿雁纹银香囊、金棺银椁、花鸟人物螺钿镜、法门寺鎏金银龟茶盒、定窑白瓷孩儿枕、哥窑粉青釉瓷炉、景德镇青白瓷温碗注子、缂丝山茶蛱蝶图、纳石失佛衣披肩青花“蒙恬将军”玉壶春瓶等内容。

《中国古典艺术精品图解》

书籍目录

司母戊鼎 四羊方尊 玉镂空螭虎纹合璧 曾侯乙编钟 秦始皇陵铜车马 长信宫灯 错金博山炉 云纹漆案及所托杯盘 青瓷仰覆莲花尊 三彩骆驼载乐舞俑 舞马衔杯纹银壶 鸿雁纹银香囊 金棺银椁 花鸟人物螺钿镜 法门寺鎏金银龟茶盒 定窑白瓷孩儿枕 哥窑粉青釉瓷炉 景德镇青白瓷温碗注子 缙丝山茶蛱蝶图 纳石失 佛衣披肩 青花“蒙恬将军”玉壶春瓶 “张成造”云纹剔犀盒 紫砂桃形杯 黄花梨透雕靠背圈椅 景泰蓝鱼耳炉 乾隆皇帝朝袍 粉彩仕女婴戏盘 画珐琅开光提梁壶 玻璃胎珐琅彩仕女烟壶 人物博古纹神龛

章节摘录

版权页：插图：传说大禹治水成功后，把神州大地分为9个州，在每个州都铸造了一只铜鼎作为纪念。从此，这9个鼎就成了国家政权的象征，历朝历代的国君都想方设法占有它们。商灭夏后，九鼎被移到商的都城。周武王灭商后，发兵81万才将九鼎运到周朝的国都镐（h60）京（在今陕西西安西南）。春秋时期，楚庄王想称霸天下，曾别有用心地打探九鼎的轻重。到了战国中期，秦惠文王率兵抢夺九鼎失败后，齐王又用武力去夺鼎。没想到，九鼎却飞入泗水（今山东泗河）中不见了。秦始皇统一中国后，立即派人到泗水打捞九鼎。谁知，鼎刚一出水，缆绳就被海龙王咬断，九鼎又重新落入水中。从此以后，就再也没人能找到它们的踪影了。九鼎虽然不见了，但“九鼎”一词却长久保存了下来。比如，成语“一言九鼎”，就是用“九鼎”来比喻说话的分量很重。

青铜器上常见的几种纹饰

虎纹：古人认为虎啸能生巨风，可以帮助巫师沟通天地，所以古人将这种纹样刻铸在器物上。

饕餮纹：饕餮是传说中的一种凶恶贪吃的野兽，古代铜器上面常用它的头部形状作装饰。

云雷纹：连续的回旋状线条，多用来衬托主要纹饰，一般称圆形的为“云纹”，方形的为“雷纹”。

中国古代的青铜艺术所谓“青铜器”，主要是指商、西周、春秋和战国时期用铜、锡、铅合金铸造的器物，包括工具、兵器、炊器、食器、酒器、水器、乐器、车马饰、铜镜、带钩、度量衡器等。它们不仅具有生活中的实用价值，而且可以陈设欣赏，具有艺术审美价值。在不同的发展时代，青铜器的制造形成了不同的风格特征。“青铜艺术”即是指青铜器的铸造工艺、造型及装饰纹样所形成的风格特色。自从商代盛行青铜器开始，其造型、装饰纹样和铸造技术不断发展，且综合含有绘画、雕塑、工艺美术等构成要素，初步奠定了我国古代造型艺术的基础。

《中国古典艺术精品图解》

编辑推荐

《中国古典艺术精品图解:工艺美术》由阳光出版社出版。

《中国古典艺术精品图解》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com