

《所有女人都是奢侈品》

图书基本信息

书名：《所有女人都是奢侈品》

13位ISBN编号：9787533935733

10位ISBN编号：753393573X

出版时间：2013-2

出版社：浙江文艺出版社

作者：(日)村上龙

页数：288

译者：王智新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《所有女人都是奢侈品》

前言

为什么在我们所生活的社会中会有那么多关于恋爱的随笔等文学作品呢?想来实在是不可思议。与过去相比是增加了还是减少了,这不得而知。总之,你只要一去书店,就会看到有关恋爱之类的书籍堆积如山。女性杂志也不断以各种特刊出着各种专辑,教导着人们如何恋爱,如何做爱。我这么一写,可能有人会说,你嘴上这么讲,可你自己不也写了很多恋爱随笔之类的东西嘛。我不是为自己辩解,我只是根据需要写了这些东西,对于一般性的恋爱和他人的恋爱,本人根本不感兴趣。关于恋爱的随笔,我认为自己一直是在写着同一样东西,那就是从不优先考虑恋爱的人也能进行充分的恋爱。也就是说,我们不是为了谈恋爱而活着的,只要能继续活下去,我们就会优先考虑恋爱。在监狱或拘留所里想谈恋爱那是非常艰难的事情。而饥饿临头时,对我们来讲重要的不是谈情说爱的对象,而是食物和水。不知怎么地,我感到自己确实是从25年前就写着同样的东西了。以恋爱为主题开始执笔的连载散文,话题在中途肯定会转到古巴,转到经济和足球的方面去。即便如此,在连载结束,编成集子时仍然还是作为恋爱读物来发行的。在最新的恋爱随笔集中曾使用了“差距”这一具有刺激性的词汇,没想到销路却格外地好。我也有些惊讶。我吃惊的是人们对于差距这个词不但没有抗拒心理,而且还有很多人感兴趣。不仅仅局限于恋爱,差距这个词在日本也是会成为解释社会变化的关键词吧。但是,一旦当社会上的差距明显化了的话,差距可能就会成禁语。而且,在日常生活中我们往往很难把握住具体差距的印象。在国际航线的班机中,有头等舱和商务舱及经济舱之分,价位不同,享受到的服务也不同。在第一次出国的时候,我甚至都不知道还有头等舱这么一回事。被金正日强行绑架到朝鲜的韩国电影导演申相玉和女演员崔银姬共同执笔撰写的《来自黑暗深处的回音》中,有一段给人留下深刻印象的描写。申相玉被朝鲜当局绑架后,曾几次逃跑,最后被逮捕关到了拘留所。在那里有看守问道:“你在你们国家吃没吃过巧克力?”申导演回答道:“只要有钱,你想吃多少都可以买到。”看守听了以后十分惊讶。“这可是只有党员干部和领导才能看得到的哟。”“没那么回事,谁都可以买哦。”这样一问一答着。那名看守受到了十分大的震撼。在朝鲜,能吃到巧克力的阶层和绝对无法吃到巧克力的阶层有着严格的区分。当然,这就是差距。是否认识到有差距的存在,将决定一个人对差距的态度。

《所有女人都是奢侈品》

内容概要

如果爱情是一场热带病，这就是一封疗愈的长情书。

男人是"消耗品"，就像一次性打火机，出毛病了或者气用光了，牢骚都不用发，直接扔掉。女人是"战利品"，不彻底击倒就没法搞定。男人得为此击倒N多障碍，才能把女人弄到手。男人不给力了，说扔就扔，社会不给力了，可有办法？

犀利 大叔村上龙的情感随笔集，嬉笑怒骂皆是文章。

《所有女人都是奢侈品》

作者简介

村上龙（Ryu Murakami）

1952年出生于日本长崎，著名小说家，电影导演。

1976年发表处女作《无限近似于透明的蓝》，一举夺得第19届群像新人奖以及第75届芥川奖，该作品的尺度之大在当时引起不小的社会骚动，并掀起“透明族”风潮。作为一部弥漫着迷幻药气息的非常规青春小说，至今销量已过350万册，是日本最著名的畅销书之一。1980年，作品《寄物柜婴儿》获得野间文学新人奖。2000年，长篇小说《共生虫》获得第35届谷崎润一郎奖。另有多部作品被改编成电影，获得较大反响。

在日本，村上龙与村上春树被并称为“双村上”。相较于村上春树作品中冷峻的批判特质，村上龙更多的是通过作品让青年人理解人生的苦难，掌握认识世界的方法，自立并努力寻找未来。如果说，村上春树的作品是偶尔凌厉的爵士乐，那么，村上龙的作品就是永远年轻的摇滚乐。

《所有女人都是奢侈品》

书籍目录

致永远的爱人
可爱的女人和不可爱的女人
女明星说“我要堕落”
木樽中我的血
做爱需要的是体力，不是爱
所有的男人都是消耗品（之一）
身怀绝技的可爱女人拯救男人
不暧昧的男女关系，不论是去火星，还是去殉情，都不存在
给莉莉的镇魂歌
丑女，乡巴佬，穷鬼的恋爱大家都倒霉
社会性产生出恋爱
致永远的爱人（一）
神经性强迫症大婶的定义
澳大利亚的城市很寂寞，为什么/
呼吸的生殖器赢了
自己心灵上的创伤不要给别人看
.....

《所有女人都是奢侈品》

章节摘录

要想培养可爱的女孩，培养淑女，我认为关键在于父亲。这是心理学层面的话题。说是心理学层面，并不意味着话题高尚或下流，仅仅强调领域不同。例如，仅是关于生物学领域的学问就有分子学，细胞学，还有内脏，机能，代谢，形态，还与发生，成长，疾病等都有关。经过个体，人种到社会，国家，世界，宇宙，未来等所必须把握的要多得不胜枚举。与此相同，男女问题也可以从DNA到社会，国家以及宇宙等各种程度上来谈。我是将各种话题都掺和在一起写的。但是，学者就不同了。可惜我不是学者，我是小说家，所以没问题吧。所以，父亲话题的水平关系到心理学，个人与个人之间的影响。也许是理所当然的，女人有各种各样的，但丑女另当别论。丑女中也有杰出的女性，但是，内部的光辉透露在表层上，这只不过是一个极端的例子。简单地说吧，丑女中也有在社会上非常杰出的女性，也有非常有用的女性。但是，就像最近的女性杂志经常出的特辑那样，说什么只要修炼自己的内心世界，脸形也会变得漂亮起来，那可是弥天大谎。我说了，丑女另当别论。无论哪个朝代，我们从没有听说过有大量丑女嫁不出去当剩女的。你只要到百货商场、游乐场去看一下就知道了。在那里你会发现很多你认为是“哇，出奇的丑女”，她们都坦然自若地结了婚，还都带着孩子。也有男人愿意娶丑女的，只要有愿意与自己上床的女人，这对男人来讲是至关重要的，所以，从这个意义上来讲，那也是毫无办法的。我讲得好像有些复杂了，既然复杂的话，就顺带再讲一件事。丑女的“标准”也是非常制度化的。例如平安时代的美女，在我们今天看来就是丑女了。因为，丑女的标准完全是社会性、制度性的。所以，现代男人中很少有人会再喜欢平安时代的美女或是新几内亚高原上的美女的。但是，我所说的丑女另当别论，是心理学水平上的，请从这个角度加以理解。并不是从动物学角度来讲的，也不是从文化人类学角度来讲的。然后，除去丑女以外的女性大概可以分为两种。（注意，奉劝那些女朋友是丑女的男性就不必再往下看了。）也就是说可以分为可爱的女人和不可爱的女人，或者说是天真淳朴的女人与具有小聪明的女人。或者还可以进一步分为流行的女人和第一次世界大战后派的女人。 P16-17

《所有女人都是奢侈品》

后记

为了准备下一个作品，我阅读了一些有关朝鲜的报告文学，都是从朝鲜逃出来的“脱北者”们写的。都说朝鲜是没有阶级之分的人间天堂，但其实按照出身家庭分得很细。最初是四个，渐渐地增加，到现在已经超过五十个，非常错综复杂。这对同样开始暴露出各种差距的日本来讲，也许是个启示。比如说阶级制度，反映在医疗制度上的是，在平壤有许多种类和各种规格的医院。最高级的当然是金正日和其家人亲戚等就诊的特殊病房。其次是党和军队干部和外交官去的医院，出身好的人去的医院，都是这么规定的。另外，一般的人有一般人去的医院，这如果是在平壤市内那还好说，到了地方上，那里就有的没医院，或者是有医院没药。医院成了阶级的象征。而我们的前提是，我们生活在一个谁都可以接受同样医疗的社会里，也许有一天会出现医疗上的各种差距，而在现实中也的确已经有人指责这种差别正在开始形成。在朝鲜的政治体制中，如果一旦被类似日本的公安，也就是当局盯上的话，那就惨了。严酷的审查之后，不经过审判就会被送到收容所。在那里等待他们的是糟糕的伙食，虐待，严刑拷打以及强制性劳动。更为可怕的是不仅自己要受罪，连家人都会受到株连被从社会上抹杀掉。简直就是中世纪的世界。可中世纪好歹还让送个信息进去，带个口信出来。在现在朝鲜有一套简直令人难以置信的监视告密的体制，信息被完全切断。因为朝鲜内部的信息出不来，那些“脱北者”就拼命把自己所经历过的事传递出来。这种“传递”的心情使得他们的报告文学显得格外的真实。众所周知，饥荒在朝鲜蔓延，那里生与死是相互为邻，一纸之隔。饿死，抢购，跑黑市这类的语言在日本几乎都已经不用了。可是生与死在日本还是常有出现的。生病了，碰到事故了，都会想到生死。的确，我们从生下来的那一刻起，就一步一步地朝着死亡走去。只是在日本这个社会里这个话题好像不知何故被掩饰了。生与死本来是最现实的东西，却被掩饰成不用思考也过得去的事，还为此预备了各种东西。

《所有女人都是奢侈品》

编辑推荐

《所有女人都是奢侈品》是村上龙最影响的随笔集，他从男女、恋爱、性等角度出发，对日本社会经济的“功不全”进行猛烈的抨击，文笔犀利明快，时有惊世骇俗之笔，一直畅销不衰。

《所有女人都是奢侈品》

精彩短评

- 1、但是蛮有意思的。有的话说得很犀利。
- 2、我喜欢这本集子是因为村上龙说话有时候蛮狠的，相对于我们常常遮遮掩掩的解释，还有无凭无据的冒犯，这个真的好很多。
- 3、噱头大过内容
- 4、看了一半，实在看不下去了。
- 5、翻译得太烂了。
- 6、同上，实际上是同一本。抄抄写写，誉誉改改，杂志上的猎奇型小文段。但你终究不得不佩服这老叔还真敢说，还真说得是那么回事儿。
- 7、enough...
- 8、一般吧。其实内容很杂 从男女关系 到社会问题 到政治。
- 9、翻译烂，拼盘书。这本书给读者的体验太差
- 10、觉得是毫无逻辑和深度的随笔
- 11、曾经有那么一个时候需要过这么一本解愁的书。
- 12、翻译的很烂，而且和以前的所有的男人都是消耗品几乎重叠，
- 13、喜欢。日本社会现状也许是中国的未来，很多问题大叔看得真明白，读书笔记都要好好做做。废话那么少，不靠俏皮话吸引读者观众，观点诚实有货，即确实经过思考（聪明人的思考跟傻瓜的可不一样），那么独到有趣有个性的现代作家中国怎么没有啊，干啥都得聪明人来
- 14、不暧昧的男女关系，无论是去火星，还是去殉情，都不存在。
- 15、标题明明是自杀比性好！
- 16、虽然腰封是恶心了些，内容是很不错的，书的质量也无瑕疵
- 17、看这本书的时候，很奇怪的想到了郭敬明，虽然从来没有看过郭敬明的书，不过娱乐八卦新闻里倒是经常看见关于他的新闻和言论。后来搜索了一下，居然郭敬明最喜欢的作家里就有村上龙，一下子好像明白了什么。坦白讲，看完这本书，我不太喜欢村上龙了（不过好像我也没有喜欢过就是了），总之就是不再想看他的书了。
- 18、村上龙散文，爱到不能再爱
- 19、大多是老书的拼凑
- 20、还算有点意思
- 21、这本书编排的不好，好多文章出自《男人都是消耗品》一书，且写得比较散。
- 22、我以为是部满足屌丝阴暗来探讨女人的集子，看了原来不是。纠结了半天
- 23、说的比较真实 但是 文采就一般了 应该外国文学都这样吧
- 24、文不符题，各种摘抄，异常凌乱。就是个爱研究小姑娘的大叔叨逼叨，没有鸡汤也没有思想，没有爱亦没有同情。9.19读毕
- 25、翻译的书名太差了
- 26、据说女权主义者看了很受伤，有意思
- 27、男性的叽歪是incomprehensible
- 28、为什么感觉这书的情节和《所以的男人都是消耗品》好多一样？
- 29、男人是“消耗品”，就像一次性打火机，出毛病了或者气用光了，牢骚都不用发，直接扔掉。女人是“战利品”，不彻底击倒就没法搞定。男人得为此击倒N多障碍，才能把女人弄到手。可是作者的写做手法实在是搞不懂。
- 30、这书 对我的恋爱帮助不大 ~~~
不过还是日文名蛮好听
感觉和村上春树一样都是消遣型书
- 31、村上龙的文字真是让我有点无语.....,唉 日本人啊
- 32、无法赞同村上龙的观点所以读得很不痛快。这居然是村上龙写的呵呵，果然小日（雾
- 33、这是看过比较糟糕的一本随笔了，不知道是翻译的问题还是村上龙自己的问题。结构很乱，思维很跳跃，不停的在说自己写的书和拍的电影。
- 34、看村上隆的文字分分钟都要忍住“气”，所谓直男癌都是人们为人性找的借口。

《所有女人都是奢侈品》

35、没有想象中的好，一般般，不值得看

36、只有累死的牛，没有犁坏的地。只有色没有食还是不行啊龙酱。。

37、日本两个村上比起来更喜欢村上春树，村上龙太喜欢下结论了。村上春树是一直在陈述剧情，不下结论或者下结论留在最后。当然只是我的个人倾向，我不是在下结论说村上春树比村上龙是更好的小说家或者说不下结论的小说家才是好的小说家。

38、

从大雨滂沱的清晨读到太阳露脸的下午，吐着樱桃核想着村上龙笔下的恋爱论，每一写跑题到了古巴或者日本社会结构上，只有不在乎恋爱的人，任何时候都活得充实的人才会不缺乏恋爱，做爱要的是体力而不是爱，诸如此类的观点都隐藏在他漫无边际的絮叨中。他一年有一半以上的时间不在日本，却把身在各地的时间拿来写信给日本的情人或写下日本问题的散文，哎，别小看恋爱，也别小看女人。

39、对人性认识深刻的村上龙！！

40、不用费脑筋，我会随时再拿起来读的。

41、思维好跳跃，无法跟上节奏。觉得内封面上自杀よりsex名字更吸引眼球，为什么不用呢？好多篇选自所有男人都是消耗品(-.-)，所以这是个什么选集。反衬？

42、一直想看这本书，大家评论不错，正在阅读中！

43、觉得算不上是诚意之作，但是书中有些观点确实很有趣。作者也算是坦诚得可爱。

44、书的包装很好。内容跟我想的不太一样，不过也挺有趣，带我走进一个从未认识过的世界

45、不知道是翻译还是文化背景的缘故，许多内容让我摸不头脑

46、在朝鲜，能吃到巧克力的阶层和绝对无法吃到巧克力的阶层有着严格的区分。当然，这就是差距。是否认识到有差距的存在，将决定一个人对差距的态度。对于无法感受到差距具体性的人，或者是认为那样的差别存在是天经地义的人来讲，他们是不会对差别感到愤怒的。

47、一般般，很多观点很犀利。

48、一定要花费时间和精力去寻找自己喜欢做的事，而不仅仅是兴趣

49、有些观点挺赞的

50、请对比，正好两个译本亚马逊都摘出同一段可爱的女人和不可爱的女人要造就好的女人、可爱的女人，父亲至关重要。这句话，我是从心理学的层面上说的。我用“层面”这个词，不是指话题的档次高低，而是指领域的不同。比如，有关生物的学问，从分子、细胞开始，包括内脏、功能、代谢、... 阅读更多

51、依稀会被这书激怒，也会被安抚和指导

52、人生大概就是要一直战胜本质性的寂寞

53、是作品集，编的和翻译的都不好。村上看上去是个色情狂，三观却正得很呢。

54、通常一篇专栏他的逻辑都没理清就结束了，非常潦草。但他是个有趣的人，就总有几个有趣的观点。别太苛求。

55、虽然非常喜欢阿龙，但是随笔还是一读到后面就觉得无聊。虽然大家都说阿龙是透明族，但是读完他的字会想要认真地去生活呢(开心)。

56、思维很跳跃，大概意思就是融入共同体不是好事，但是反抗共同体也不是好事

57、没有期望的那么好！失望

58、真的很不喜欢那种自认为很有优越感就可以毫不积嘴德的损别人的那种人。什么样的人会觉得那样的人，为他们着想，还是把他们全锁在家中，再加上一把大锁为好，什么样的人会觉得新婚夫妇在盛夏的阳光下拥抱在一起是“毫无意义”的，是因为“苦守节操二十几年，总算找到了可以毫无顾忌地做爱的对象了”，什么样的人可以在自己的作品里毫不遮掩的叫别人“丑八怪”...这样的人即使文字造诣再高也只是让我觉得很没有教养...

59、只觉得唯有一点正的三观是 有兴趣的东西才能日以继夜地去研究 别的简直是不想谈

60、读着不舒服，虽然有些观点值得思考，不知道是不是翻译的问题。

61、呵呵

《所有女人都是奢侈品》

精彩书评

- 1、越是书迷越是不能忍受这个书和上海译文的《所有的男人都是消耗品》
》<http://book.douban.com/subject/1469212/>很多内容都重复了，而且翻译的比那个差，文章也没那个选的有趣
- 2、看完以后，特意去找出版人的信息（虽然没有找到）。是个有才华的人啊。一本书起出这样的名字，选用透明的红色作为基底，遮挡住一个寂寞抽烟的女子，腰封上打上“如果爱情是一场热带病，这就是一封疗愈的长情书”的宣传语，推荐的文章题目包括：身怀绝技的可爱女人拯救男人/做爱需要的是体力，不是爱/比恋爱更重要的事.....摘录的引文是“我们不是为了恋爱而活，但只要还有一口气，爱情就在呼吸”。这样来势汹汹的阵势，实在太难抵挡。但是。如果你像我一样不小心，把封面弄掉了，会发现里面的日文标题是《自杀よりほSEX》，马上就会升起一种莫名的沉重的预感。比出品人更会起名字的村上君，目录上的题目仍然是无懈可击：为什么有关“恋爱”的需求会那么多/能够真正恋爱的资格/爱情就像一场热带病.....。但是。只有真正打开，一页一页读下去你才发现，这既不是一封疗愈的长情书，也不是一本有用的恋爱指导书，甚至不是答读者问，甚至不是主题专栏合集，甚至不是你能像到的和题目装帧有关的任何图书形式。只是一个混迹在文艺圈的中年大叔，人生各个阶段的散见各处的文章杂烩：给爱人的情书，拍摄电影的前因后果，电视随访对谈，与日本相比对古巴朝鲜美国社会构造的思考，以及，顺便的，漫不经心的，为了切题的谈了谈关于恋爱的事。最久的文章，写于1988年。出版这本书，作者本人真的知道么？但是。即使是这样，关于恋爱的部分，他仍然写得非常之好。虽然时间已经过去20多年，有些观点仍然是历久弥新。例如，“能够对自己做出的决定负责的人都有资格恋爱；也就是说，不自立的人是没有资格恋爱的”、“只有那些不进行恋爱也照样能生活得非常充实的人，才有可能得到真正的恋爱”、“喜欢的职业加上能经济独立才能过上好日子。不必勉强结婚，喜欢名牌就一买到底”、“面对自己，最好还是不要这样为好”，以及“最重要的是生存。什么叫生存？生存就是在遇难时活下去，想要生活下去，就要选择最优先的需求，这样就必须利用一切可以利用的东西活下去”，“自己想做的事，真正拼命认真去做，哪还有功夫谈情说爱”，以及，如果这些都做不到的话，“自杀不如做爱”。也许这是自杀よりほSEX想要表达的？
- 3、男人都是消耗品，类似于一次性打火机，如果没气了，或者火石没有了就可以立马被理所当然的抛弃掉。注意，是理所当然的。恩，这是很正确的一句话啊，你看，这个世界上女人都会比男人绝情，而大部分和EX纠缠不清得特别厉害的都是些没有出息的男性。书中，村上龙对女性的态度很有趣，几乎是非常明确的说出女性比男性优越，却不断的强调女性还有很多的缺陷（注意，是缺陷），但是，这样的男人不由得让人觉得很有魅力。其中一篇在聊，男性魅力的，村上龙如下说：在女人眼中，最有魅力的是父亲，而父亲的潜在意识是与制度相关，由于制度而导致的男性权威象征，但是如果男性要以如此的制度化魅力来突显作为父亲角色的魅力，无疑又是失败的，每个人，不论男孩还是女孩都只会去崇拜作为男子汉的父亲，而不是作为制度化的父亲。这是一个非常非常非常有趣的概念，所以，我觉得，如果是的话，那么应该也是非常非常非常有用的概念。（潜在意思中的，也可以聊一聊女权主义者为什么完全都嫁给大男人主义，也可以聊聊在豆瓣的一个话题：那些口口声声说爱你的人其实从来没有做过可以感动你的事情，而那些只是纯粹肉体关系的人却有时会感动你到死。）之前看书评说这是一本恋爱指南类的书，我是认同的，只是，这是一本很难界定针对对象的恋爱指南。起因：在考虑要不要收村上龙的书决定还是再读一本，我还是比较喜欢他的孤独美食家。阅读时间：3.5小时。亮点：有些观点真的有趣到爆。不过村上桑太容易扯着扯着就跑偏了。
- 4、在图书馆借了本书，刚开始以为是我的几十件时尚单品之类的时尚书，后来发现是随笔集，第一次读龙桑的书，真是捡到宝。为啥说这书好呢，学到了几点：1、你知道当¥局为何要设置“局域¥网”么？2、做爱需要的是体力不是爱。（哈哈，终于明白为何老男人要找青春小妞啦，证明自己还行呀~）3、身怀绝技的美女天下无敌。（龙桑你说了大实话！）做头脑敏锐朝气蓬勃的女人。4、创伤不用给人看。（恩！）5、沟通需要花大力气，一想到这件事而花的成本就觉得头晕眼花。（关于SM馆女的洞见超赞！）

《所有女人都是奢侈品》

章节试读

1、《所有女人都是奢侈品》的笔记-第87页

体力羸弱者会更加注重自己的伤口。或者说，除此以外，他们已经没有什么重要的东西了。自己受的伤，自己来抚慰至于。

为什么呢，因为能给别人看的东西，从理论来讲也只有这个了。

只要她肢体健全，不缺胳膊少腿的话，那个所谓的“伤口”实际上也是个幻觉。

但是，那个伤（也可以叫做内伤，结果都一样，都是幻想）自己再不注重的话，就没有什么东西可注重的了。

内心世界很神秘，在这里会产生自恋。

.....

写到这里，似乎有点不知所云了。

我现在好像不太有精神。

由于我没有盲目的在信仰着什么，所以不可能每天都很精神。总而言之，年青一代的事与我毫不相干。

只要我能快活就行了。

看到城市画报上推荐村上龙的《孤独美食家》，顺便就买了几本别的作品。

这本书也是其中之一。

起初觉得名字就是个噱头了，有时候翻着看会觉得不知所云。

但比孤独美食家倒是有趣一些。

因为，这本书里跳出了某些框架，你能从作者的角度，看到自己平时从未思考过的一些问题。

寄物柜婴儿也看了一半，日本小说常见的极端激烈表达方式，不让自己一次看太多。

今天早晨四点多醒来，因为九点半店里有活动，担心睡过了索性就自己早早醒来了。

开了灯吹空调看这本书到六点。不算很清醒，但也不迷糊的状态。

因为扳回了之前的印象，决定摘抄一部分出来。小小贡献，供大家参考。

评分不太高的一本书，也有它值得买回来放进书柜的一部分。

2、《所有女人都是奢侈品》的笔记-第287页

可是一个人在孤独啊时候能干出些什么？这不正好显示出那个人的价值吗？不能充实自己个人时间的人最终是不行的。

3、《所有女人都是奢侈品》的笔记-致永远的爱人（二）

海明威可真是美国的代表性作家。

为了隐瞒自己的懦弱，他需要各种传说，因为自己女气就向往身强力壮的男人。

海明威故居已经成了纪念馆，是当地出名的观光景点

一般来说，如果接触到具有勇气的同行的话，我们也会勇气倍增的，可是.....

我买了一本平装本《老人与海》和印有据说是海明威喜欢的小猫T恤。

《所有女人都是奢侈品》

没什么特别的，平淡的出奇

也许美国已经疲倦了，疲于领导世界这回事

例如，在宇宙开发航天领域，美国以压倒性优势在领导，但却再也找不到过去的荣耀

也许是美国这一国家已经告别了阳光灿烂的少年时期，进入了通情达理的成人时期

今年三十六岁的本人也有同样的感受，说人家等于在讲自己。

4、《所有女人都是奢侈品》的笔记-神经性强迫症大婶的定义

5、《所有女人都是奢侈品》的笔记-第188页

6、《所有女人都是奢侈品》的笔记-第62页

爱，尤其是男女之爱，雄雌之爱，光凭体贴、温柔和喜好是不会发生的。这与那些只想打一炮的雄性，或是算计着上市公司而与男人结婚的雌性，尽管程度上讲起来完全不同，但是，根子已却是一致的。

7、《所有女人都是奢侈品》的笔记-比恋爱更重要的东西

最近正在经历一场失恋，最近跟好朋友聊了聊，才发现我的生活找错了重点。一谈恋爱我就会有点迷失自我，或许这才是我让自己逐渐没有吸引力的原因吧。其实这世界上有比恋爱更为有趣的事情，去找这样的事，要比恋爱容易得多，不是吗？

8、《所有女人都是奢侈品》的笔记-第25页

所谓的纯文学，就是专门描写制度与生命力抗争的领域。

9、《所有女人都是奢侈品》的笔记-第50页

10、《所有女人都是奢侈品》的笔记-第21页

我一直都在讲，男性是消耗品，就像一次性使用的打火机一样。要是性能不好，或是气体使用完了，马上就会被扔掉，还不许有意见。

而女性是“胜利品”，你不把她放倒就得不到她。男性在放倒了很多东西之后，最后才把女性得到手。

首先要放倒的，就是女孩的父亲，因为那个敌人越强大，战利品就越豪华。

11、《所有女人都是奢侈品》的笔记-第103页

不要幻想有什么人来救你。人真正能够得到别人拯救的，那只是物理性的抢险救难，如同在登山或航海中遇难的时候。

《所有女人都是奢侈品》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com