

# 《摄影之后：拍照的艺术家》

## 图书基本信息

书名：《摄影之后：拍照的艺术家》

13位ISBN编号：9787805019347

出版时间：2016-9

作者：[英]罗伯特·肖

页数：264

译者：张杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《摄影之后：拍照的艺术家》

## 内容概要

美国视觉传播学者米契尔(Walliam Mitchell)在1991年提出“后摄影时代”(Post-Photography)这一个名词，用以形容摄影自从进入了数码时代后已出现了根本性的改变。在如今这个“一切皆有可能”、“万事已难创新”的数字时代，艺术家们的确还在使用照相机，但是仅仅拍照是远远不够的了。

那么，摄影之后是什么？

这本《摄影之后：拍照的艺术家》便试图通过深入探究图像制造中令人兴奋的新语言来回答这个问题。

本书分为五个部分，分别是“借鉴与创新”“现实的层列”“整个世界都是舞台”“手与眼”“后现代新闻摄影”，所介绍的创作观念与技法来自21世纪52位最具吸引力、最具创新性的国际艺术摄影师。

# 《摄影之后：拍照的艺术家》

## 作者简介

罗伯特·肖（Robert Shore），英国著名媒体人，主要从事文化和媒体领域的创作，长期为英国《都市报》《卫报》和《星期日泰晤士报》撰稿。同时，他还是《艺术评论》杂志的编辑。

# 《摄影之后：拍照的艺术家》

## 书籍目录

序言：摄影之后是.....	07
1	
借鉴与创新	13
什卡·汉纳	14
约阿希姆·施密德	22
伊娃·史坦朗	28
妮可·贝勒	34
戴维·托马斯·史密斯	38
乔尼·布里格斯	42
诺埃·森达斯	46
茱莉亚·博里索娃	50
布伦丹·尤哈斯	54
安德列·施密特	58
克莱蒙特·瓦拉	62
2	
现实的层列	67
瓦莱里·贝琳	68
李在镕	72
乔纳森·刘易斯	76
苏菲·西野	80
奥利沃·巴尔比埃利	84
杨泳梁	88
丹·霍兹沃斯	92
3	
整个世界都是舞台	99
劳伦斯·德梅松	100
原久路	106
莎迪·伽迪里安	110
莱昂斯·拉斐尔·阿波德鲁	114
克里斯蒂·李·罗杰	118
安吉洛·穆斯克	122
奥拉夫·布鲁宁	126
斯佳丽·霍夫特·格拉芙兰	132
鲁内·古纳佑森	136
埃里克·约翰逊	140
若昂·卡斯蒂略	144
约翰·克文斯基	150
迦勒·哈兰德	154
亚历杭德罗·吉加洛	158
丹尼尔·埃斯肯纳茨	162
伯恩德纳特·斯米尔德	166
4	
手与眼	171
阿里奇·布雷恩	172
陈农	

# 《摄影之后：拍照的艺术家》

. . 178	
查尔斯·格洛戈 . . . . .	182
达夫娜·塔尔默尔 . . . . .	186
约尔玛·普拉能 . . . . .	190
朱莉·科伯恩 . . . . .	196
托尔斯滕·瓦尔穆斯 . . . . .	200
克洛伊·塞尔斯 . . . . .	204
斯蒂菲·克伦茨 . . . . .	208
布伦丹·弗勒 . . . . .	212
5	
后现代新闻摄影 . . . . .	217
迈克尔·沃尔夫 . . . . .	218
杨怡 . . . . .	
. . 226	
玛蒂娜·巴奇伽鲁普 . . . . .	230
克里斯蒂娜·德·米德尔 . . . . .	234
理查德·莫斯 . . . . .	238
本雅明·罗伊 . . . . .	244
戴维·伯金 . . . . .	250
亚当·布鲁姆伯格、奥利佛·查纳林 . . . . .	256

# 《摄影之后：拍照的艺术家》

## 精彩短评

1、摄影之后：是一切皆有可能还是万事已难创新？如果说当下已经有一批艺术家开始采取与“决定性瞬间”相反的倾向，而在影像创作中采用指挥似的创作手法。面对即有的大量影像进行创造性借鉴，制作出新的艺术图景，是这本书所选择艺术家的一个共同点。

# 《摄影之后：拍照的艺术家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)