

《长日留痕》

图书基本信息

书名：《长日留痕》

13位ISBN编号：9787544730525

10位ISBN编号：7544730522

出版时间：2014-3

出版社：译林出版社

作者：[英] 石黑一雄

页数：139

译者：冒国安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《长日留痕》

内容概要

《长日留痕》

作者简介

《长日留痕》

书籍目录

序言：1956年7月
第一天——晚上
第二天——上午
第二天——下午
第三天——早晨
第三天——晚上
第四天——下午
第六天——晚上
译后记

《长日留痕》

精彩短评

- 1、描写情感的语言不过接近结尾处的只言片语，然而透露出的克制隐忍的爱情却是如此哀伤。
- 2、从前我觉得自己是心机boy，看完此书我觉得自己真是敞亮，主人公os这么丰富为什么只有我不能理解？
- 3、喜欢作者克制的情感和笔触
- 4、写作技巧令人叹服。塑造出这么一个难搞的主人公，还让他亲口讲故事，真相只能一丝一丝慢慢漏出来，真是要亲命了。#不知为何想起化学滴定实验，滴到最后一点才骤然变色：“我为何不承认呢，在那一刻，我的心行将破碎。”这就是滴定终点了23333#
- 5、正如村上的评语：“书中的地点可以是任何地方；人物可以是任何人；时间也可以是任何时代。”
- 6、我又理解浅了...看的过程中很认同史蒂文斯那刻板、内敛的管家风，坚持认同主人的一切决定，放弃亲情和爱情...哎，我也是有病了...
- 7、真是独特的英式人生啊。石黑一雄的书都很怪，每每看后都让人打个抖索。【没有什么具体故事情节，却也读得畅快。节奏太重要了。】
- 8、语言文字也没什么太特别的但读完后真的感受到一种隐忍的悲伤；新旧的交替，旧日已过，只能适应自己重新开始生活
- 9、结构太精巧的长篇小说！
- 10、当身处悲剧中心时，反而觉得这结局没那么难以接受。虽然匠人精神被一再推崇，但过于迂腐匠气太重毁掉了人的生活乐趣，人之所以为人，人的可爱之处，不就在那么点儿玩世不恭么？！小说中的对话堪称职场对白典范！
- 11、在那一刻，我的心行将破碎。不久以后，我还是朝她转过身来，微笑着说道：“你是非常正确的，贝恩夫人。...” / 然而虽然对话中叫贝恩夫人，自我叙述中仍称她为肯顿小姐。如果这不是一位克制的英国管家，大概不至于此。
- 12、叹为观止！！！真是小说中的小说，人类文明目前所能达到的高贵、尊严以及失落，在石黑笔下展露无遗
- 13、优雅
- 14、达林顿公爵和史蒂文斯算是两条并行线，都是太执着于风度和尊严而被忽悠...哦不而走上歧途。肯顿小姐和史蒂文斯之间的那点儿感情意外地很动人。
这位好像特别喜欢写荒野中汽车站的这个意象...Never let me go里也有。
以及其实达林顿公爵没那么黑啦orz在二战纪录片里看过那时候英国上流阶级外交圈子里的普识就是对德国太狠了应该弥补一下。
他们密谈的内容应该是苏台德或者慕尼黑？然后那位国王就是爱德华八世。
- 15、推荐看英文版
- 16、好像看了唐顿庄园的番外~
- 17、好看
- 18、忠诚即心甘情愿地被奴役，这才是最危险的浪费生命的方式。
- 19、2015年第一本认认真真啃下来的经典读物，发现自己的阅读理解能力退化得恐怖，争取以后每月至少能读一本吧。本书主角拥有炉火纯青的自我洗脑能力和近乎机器的感情控制，阅读时常让我瞠目结舌：这究竟是为了什么！庆幸最后终醒悟。人要小心提防自我欺骗，但真是说得轻松。
- 20、《长日留痕》结构精妙，引人入胜...英籍日裔的石黑一雄能够刻画出这样一位刻板、隐忍的典型老派英式男管家，写作功力真是让人佩服。阅读过程中不由让人联想到了《唐顿庄园》里种种场景...书中的男管家偏执的为了事业，放弃或逃避了生命中很多重要时刻，他的所有挣扎看似不动声色，却让读者揪心，当辉煌的绅士时代过去，留给他这一生的到底是什么呢？
- 21、深刻于Stevens对【尊严】的不断理解和反省，书中把他在旅途去见肯顿小姐和他追忆对勋爵的服务很巧妙的融合在一起，节奏恰到好处。日不落帝国的晚霞，男管家素高质朴，政治场的变革，整本书都不失一种淡静的逼格。
- 22、总裁助理心得。不喜欢
- 23、很正点，匠人精神，中国正渐渐凋落殆尽

《长日留痕》

24、缓慢隐现的悲剧

25、自我束缚，不，也不是这样。当自由让自己慌乱的时候，自由也没什么意义了

26、“我的心行将破碎”

27、石黑熊——“他们怀抱最好的初衷，但是历史却证明他们的愚蠢，甚至成为邪恶的帮凶”

一如前本书所述，个人的理想是集体的被承认的理想，甚至是被规范化的理想，随着集体的洪流，是否我放弃了“成为自我”的权力，对自己“做人的权力”的放弃？我们的社会是一个巨大的车轮，它不断向前滚去，个人不过是齿轮。“每个人都是自由平等的”，然而历史未来从来掌握在所谓的决策者手中，我们在一切假象面前挥舞手臂，咧嘴微笑，这是我们唯一能做的，鲜有人愿意撕破胸膛，燃烧个人意志，指着他们的鼻子“你们这群种族歧视操纵国家机器滥用专制权力的魂淡！”因为我们未必或者不能比他们更不无耻，更不冷血。设定好的角色，混灭的个人意志，无用平庸的机械化的消耗，我竟无法宽恕自己！然而料想到每个人都如此狼狈愚蠢，我竟能开怀大笑。

28、人物塑造太成功了，有趣的同时又觉得很难过...在一生中最重要的人行将失去的两个晚上，他都为攸关欧洲未来命运（对此笃信不疑）的政要会面（且主角绝非他）而不能到场或者做出内心真实的反应。事后感到由衷的欣慰真的不是自我洗脑吗...看到结尾我也要一起跟着心碎了！管家先生你内心活动这么丰富你心上人知道吗？！（ ） — 看的时候会想起唐顿庄园的餐室和厨房~

29、整体感觉圆润留长，会讲故事。人物有性格，但语言温婉。英式管家和风景描述总想起唐顿庄园。但总不免记起作者的日本身份，所以才有慢慢讲述越来越吸引人的特点。

30、The remains of the day, 在于那些细节之处，于清晨或者大雨将至的昏暗惨淡的下午，让人缓缓地坠进去。也是那些细节所述的尊严、伟大、善良、高贵精神，如同被擦得纤尘不染的银器，反射出旧日帝国败落的秩序。笔调尤其英格兰，尤其老派英格兰管家，有嘲讽，也是反省，也是哀叹。

31、英国人的克制与自我、封闭与做作看着太可怖了，好担心会不会适应...但是情绪一点点变化与间断出现的高潮，让这种深入骨髓的遗憾与悲哀弥漫开来。

32、关于尊严，关于贵族？

33、real慢热，看到一半的地方才真的开始读进去这本书。全书的语气都是隐忍委婉与克制，就像管家这个人一样。盲目地相信，自我欺骗，对“尊严”执着的追求，近乎变态的感情克制，最后带来的是令人唏嘘的难过。怪不得被评为“你一生离不开的100本书”。

34、清新隽永的风格让人想到冬日里的细雪，那般肃穆，那般忧伤。我认为是一部优秀的作品，但是还没有达到经典文学的那种程度。

35、史蒂文森细致入微的心理描述，他的敏感和过分自尊，他的自我宽慰和过分遵循条条框框。冗长却那么真实的有血有肉。读着他特别累的生活方式，自尊和隐忍的过分，却映出了自己的影子。每个人的影子。

36、醒醒

37、用一本书的篇幅来刻画一个人。

38、清晰与风范并存，要补二战史呀

39、看小说完全脑补大喜哥【尴尬恐惧只发作了一次

40、虚妄的骄傲.....

41、我非常清晰地记得那夕阳的余晖当时正透过每一间都打开的房门，橙黄色的光柱洒入走廊。当我逐次走过那些空着的卧室时，肯顿小姐的身影，那是靠在其中一间卧室窗户前的侧影，曾吸引了我的目光。

42、其实我有些没看懂。我想需要再看几遍吧。

43、1、工作的专业性；2、独特的叙述方式

44、非常好

45、还是更爱他的短篇。石黑很好地捕捉了英国的男管家这一典型。口吻神似，唯一不足是严肃与逗趣混合得稍嫌刻意，试图囊括更多主题却不深刻，旅行这一线索用得也不出彩。所以说，日不落帝国啊。

46、《唐顿庄园》之“论一个男管家的自我修养”。所谓“长日留痕”，是对逝去的旧时代吟唱的一首挽歌。可我们不能总是没完没了地回顾过去，否则注定要意志消沉。心里描写细致精彩，英式幽默更让人忍俊不禁

47、英籍日裔作家石黑一雄对于英国特产“男管家”的描摹之生动、深刻，的确无愧于《长日留痕》

《长日留痕》

所获得的赞誉！不以情节取胜，而是将心理变化、人际关系作为书写的重点，确有大师风范；与E·M·福斯特的《印度之行》可以对照着看。20160516晨

48、写下的文字终究是静止的，而生活是流动的。这一切，终究会湮没于汹涌的人潮里。这个英式男管家，他所有的信仰，追求，隐忍与耿耿于怀，且留下些痕迹吧，不必再谈，不必再见。

49、略啰嗦，还是电影比较有感觉。

50、原本以为是传统的日本文学。目前还没有合适的心境认真地读这本书。

1、这本书是不太好读的，读的时候必须集中注意力，有几个原因：1、以20世纪一位英国男管家的视角描述；2、现实与回忆混杂在一起，极容易分不清；3、本书再次表明了英国人的含蓄和克制，不仔细一些很难体会到其中的感情变化；4、开篇倒叙的手法让人较难沉浸其中，需要耐心。因此，读之前看一下图书简介并不是什么坏事：“史蒂文斯毕生信奉‘尊严’与‘伟大’，以管家身份在堂皇、古老的达林顿府工作，为达林顿勋爵服务达三十五年之久。暮年时分，他驾车前往英格兰西海岸旅行，拜访当年曾在府邸工作过的女管家肯顿。一路上，史蒂文斯回顾了自己的一生，面对无法倒转的人生时钟，他才意识到自己多年来虚妄的骄傲和隐忍的爱情……”对于“长日留痕”这个中文译名，实在没什么可驳斥的，不但与原名意思相符，而且雅致，相对正文内容而言也很贴切。对于史蒂文斯这位管家，我不愿用“同情”一词，这对其本人是种侮辱，我只是替他感到非常地惋惜。来看看书中特别具有感染力的一段描写：“整个上午特别使我关注的是一段回忆——更加准确地说，那只是回忆的一个片段罢了，可那一段出于某种原因在这些年来一直栩栩如生地留在我的记忆之中。我至今仍记得，我曾独自站在后走廊处肯顿小姐起居室那紧闭着的门前；我当时并不曾正面对着那门，只是站在那儿侧着身子对着它，究竟该不该敲门呢，我茫然不知所措；因为在那时，据我的回忆，我很震惊，因为我确信就在那扇门的后面，离我不过几码远之处，肯顿小姐确实在哭泣。”（p202）由于我并不确信自己真的理解了这部作品，权且摘录部分冒国安先生的译后记如下（不完全赞同这篇文章中的某些看法，摘引的是较为认同的）：『于1988年出版，1989年获布克奖的《长日留痕》为石黑一雄之代表作，此书以不同凡响的现实主义手法，刻画了一战后英格兰的一位尽善尽美之典型的男管家史蒂文斯及其颓废乖戾、偏执保守的内心世界。……。旅途中的所见所闻使其深刻意识到，自己过去从来未真正在生活中选择过属于自己的道路，而是任人牵着鼻子，并任由他人误解。史蒂文斯一生过于沉湎于显示其“尊严”，而导致他丧失了良知和感情。……。作者以浓重的笔墨描绘了主人公的僵化刻板，对生活的混沌观点；以极富幽默和讽刺的笔触刻画了主人公在诸多场合总禁不住要给人他曾与伟人名流交往甚密，并参与处理过许多重大事件的暗示，可又完全不能掩饰其自卑的心态。石黑一雄对主人公缺乏勇气向所倾心的女人表白爱慕的细微心理描述更让人伤心断肠，禁不住要对主人公产生怜悯之心。小说为叙事体，时而晦涩难懂，或冗长乏味，时而委婉柔和，时而拘谨刻板，而这出自正宗典型的英国男管家之口，则显得极为得体。在其细腻隽永的语言表层下，潜藏着诸如道德、责任感之类的深刻含义。……。小说的悲剧色彩浓重，其讽刺却以喜剧风格演绎出来。』

2、整本书分为两个部分一个是史蒂文斯对于职业和相伴的感情生涯的回忆，另一个是侧面的对于一战后及二战结束后英国国内的整体政治氛围和社会的变化的叙述。按体量来说其实关于他和肯顿小姐感情的描写占得并不多，所以我无法将此书归结为一本爱情小说。对于我来说，此书更像是对于人的职业操守，和对于社会贡献，以及人本身在于社会地位的一种思索和探讨。这个版本最后有一段译者对于史蒂文斯的评价，觉得他思想狭隘、唯命是从以及一直在追逐着虚妄的尊严。对于这点我是不能同意的，从某种角度来说史蒂文斯确实是这个样子，可他有着自己的追求，他对于自己的工作和生命的意义有着不断地反省。在书中的后半段史蒂文斯落脚的小村庄——莫斯库姆其实就是整个社会乃至人类的缩影。普通大众都希望对于社会制度甚至是国家方向发表一些评论，甚至还有一些人一直在提醒大众对于这个国家有责任发表出你“强硬的意见”来，但是大部分人是愿意改变的，只是希望安稳的过自己的小日子。虽然大部分人是具有政治良知的，但是这并不表明他们能理解复杂的政治环境和经济问题，所以民主在复杂及多变的国际和经济形势下只能拖国家的后腿，而英国也因为而沉沦，因此政治及治国还应该是精英的事情，即便那会产生错误。这如同达林顿勋爵的晚年的错误一样，虽然他犯了很多错误招致了很多非议，那只能说在战后以欧洲贵族的正义感和荣誉感来主导欧洲政治格局的做法确实过时了，但你确实不能够要求一个整天呆在府里的男管家来提出他的质疑。其实史蒂文斯和他的主人达林顿勋爵是一类人，都是有着自己的理想主义的抱负，希望通过自己来推进人类文明的进步，并恪守着英国古典绅士主义的精神。不幸的是最后都因为过于专注于自己的追求而忽略了身边正在发生的重大的改变，导致了令人唏嘘的结果。达林顿勋爵是成了里宾特洛甫和希特勒的棋子，而史蒂文斯是错过了和肯顿小姐的感情，不过从另一个方面说如果没有达林顿里宾特洛甫也会找到另一个人的，而史蒂文斯和肯顿的悲剧在他的性格形成后就已经注定了。其实读完本书关于史蒂文斯和肯顿的感情，让我想起了三岛由纪夫的《春雪》来，两个男主人公都是因为一时感情的幼稚、无措和赌气在自己没有察觉的情况下改变了自己的感情的人生，铸下了不可挽回的错误。之前总觉得决定感情

《长日留痕》

的都一定是大事，读完《春雪》和此书也会让我重新检讨对于感情的认识。

章节试读

1、《长日留痕》的笔记-第229页

你不能永远总是对过去也许会发生的事耿耿于怀。你应该认识到你与大多数人一样过得很好，或许还要好得多，那就应该心满意足了。

2、《长日留痕》的笔记-第233页

夜晚是一天中最美好的部分，你已干完了白天的工作，现在你能够双腿搁平来休息了，而且要享受人生。

3、《长日留痕》的笔记-第170页

可是，如果总是在推测着在某一时刻所发生的事可能会导致怎样不同的结果，那么又会是什么感觉呢？可能人们总以这种方式使自己神经错乱。不管怎样说，谈及“转折点”，听起来挺好的，但你仅仅可能在追忆中发现这类时刻。当然，今天当人们回顾这类事时，他们也许会找出若干在其生活中的确经历过至关重要、及其宝贵的时刻：可很显然，在事情发生时，他并不会有这样的印象。换句话说，尽管本人可以没完没了的在数日、数月，甚至数年之中分门别类地找出与肯顿小姐诸多难以预测的关系；亦可历数出无穷多的其他机遇可以弥补这个或是那个误解所造成的影响。但在事发当时，肯定没有什么东西可以指出正是这些虽然微不足道的小事致使所有的梦想无法兑现。

4、《长日留痕》的笔记-第33页

多少年来，我父亲总喜欢重复一个特别的故事。我记得从我孩提时，以及在后来当我开始成为他手下的一名男仆时，就不断听到他将这个故事告诉客人们。我记得在我首次谋得男管家的职位后——是为马格里奇先生夫妇效劳，他们那相对朴素的住宅坐落在牛津郡的奥尔肯特——第一次我回去探望他时，他又再次提起了这个故事。很显然，这个故事对他意味着很多。我父辈的那一代人并不习惯于以我们这一代人的方式去探讨和分析问题，而且我也相信，我父亲反反复复地述说这个故事与他总是以批判的眼光去反省他所从事的职业有着非常紧密的联系。既然如此，那么这个故事就为了解他的思想提供了一条极为重要的线索。

这显然是一个真实的故事，它描述的是一位男管家曾随同其主人旅居印度，在那儿服务了许多年，其间，他在当地职员中仍能贯彻执行他在英格兰时的高标准。有一天下午，这位男管家走进了餐厅以确认晚餐的一切准备工作已经就绪，突然间，他发现一头老虎趴在餐桌下。他不动声色地退出了餐厅，小心地把门关上，然后镇定自若地向客厅走去。在那儿，他的主人正与几位客人品茶。他有礼貌地轻轻咳了一声以吸引主人的注意力，而后在他主人的耳边悄声说道：“老爷，对不起，在餐厅里好像有一头老虎。也许您会同意使用十二口径的枪吧？”

据传说，几分钟之后，那位主人和他的客人们听到了三声枪声。这之后不久，那位管家又出现在客厅里，他用茶壶重新沏了茶。主人他一切是否正常。

“完美无缺，老爷，谢谢您。”他回答道，“晚餐将在平时那个时候准备好。我很高兴地告诉您，刚才所发生的一切绝不会留下任何可察觉到的痕迹。”

对这最后一句话——“刚才所发生的一切绝不会留下任何可察觉到的痕迹”——我父亲总爱笑着重复一遍，并且以钦佩的神情摇摇头。不仅他声明并不知道这位男管家姓甚名谁，就连其他任何人对这位管家也不甚了解，但他总坚持税务，所发生的事情正如他所叙述的那般真实。然而不管怎么讲，这故事是否真实并不特别要紧；而至关重要之处在于它确实揭示了我父亲的诸多理想。其理由是，

《长日留痕》

当我回顾他的职业生涯时，我发现他过去肯定以其毕生精力、全力以赴地去努力成为他故事中的男管家。照我看来，在其职业的顶峰时，我父亲就已实现了他的抱负。尽管我可以肯定他从未有过机会偶然地发现在餐桌下趴着一头老虎，然而每当我仔细思考我所知道的，或者是听说的有关他的一切时，我都能发现不少例子来证实他曾充分地显示出了某种素质，那正是故事中他所敬佩的男管家所具有的。

5、《长日留痕》的笔记-第167页

然而，我认为，当一个人得益于事后聪明并开始追溯往事寻找这类“转折点”时，他便会地发现这类“转折点”无处不在。如果有人如此想的话，那么，除了有关我对晚间会面的决定，在我屋里所发生的那段插曲也可被视为此类“转折点”。有人或许会问，那个晚上当她捧着一瓶花走进来，倘若我做出的反应稍稍不同，那么又将发生什么呢？或许——大约在同一时段里所发生的类似事情——在肯顿小姐接到其姑母逝世的噩耗的那天下午，我与她在餐厅里的相遇也可被视为另外一个“转折点”。

6、《长日留痕》的笔记-第26页

正是因为缺乏一目了然的刺激，或者奇观，才使我们的国土美丽得超凡脱俗。也正是那种静穆的美丽，以及它显示出的那种严谨的感觉才是最贴切的。这片土地似乎了解自身的美丽所在，亦知道自身的宏大，它才感到无需招摇。

7、《长日留痕》的笔记-第229页

正如你可能会意识到的那样，她那些话所暗含的意思已足以在我胸中激起一定程度的悲伤。说实话——我为何不应该承认呢？——在那一刻，我的心行将破碎。

《长日留痕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com