

# 《中华戏曲（第26辑）》

## 图书基本信息

书名：《中华戏曲（第26辑）》

13位ISBN编号：9787503921773

10位ISBN编号：7503921773

出版时间：2002-4

出版社：蔡宛若、《中华戏曲》编辑部 文化艺术出版社（2002-04出版）

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中华戏曲（第26辑）》

## 内容概要

《中华戏曲(第26辑)》内容简介：晋冀宗教祭祀戏剧的类同性、高平炎帝陵及其行宫演奇楼考嘉靖抄本《蔡伯皆》考论、元杂剧上场诗的类型化倾向、《古城返照记》选辑（之五）等。

## 书籍目录

社火与队戏晋冀宗教祭祀戏剧的类同性山西神庙与戏台调研小结二十世纪戏曲文物研究综述高平炎帝陵及其行宫演奇楼考侯马晋光药厂金墓戏剧砖雕述论《春台班戏目》辨证《牡丹亭》茶文化含蕴之探索嘉靖抄本《蔡伯皆》考论《秋胡戏妻》杂剧与“桑林淫奔”古俗元杂剧中的佛教语考元杂剧上场诗的类型化倾向宋元南戏结声初探《南曲九宫正始》对曲调正、变体格式的认识《古城返照记》选辑(之五)

### 章节摘录

版权页：插图：社日，乡里集会，祭祀饮酒，其俗见梁宗懔《荆楚岁时记》所载，称作“社会”，又称作“赛神会”，如宋汪应辰《石林燕语辨》卷五“辨醮钱为赛神会”条所说“京师百司胥吏，每至秋，必醮钱为赛神会”即是。宋人认为这种迎神赛社活动与先秦时期的蜡祭有关，高承《事物纪原》卷八“岁时风俗部第四十二”曰：“赛神：《礼·杂记》曰：子贡观于蜡。子曰：百日之蜡，一日之泽。郑康成谓岁十二月，索鬼神而祭祀，则觉正以礼，属民饮酒，劳农而休息之，使之燕乐，是君之泽也。今赛社则其事尔。今人以岁十月农功毕，里社致酒食以报田神，因相与饮乐。世谓社礼始于周人蜡云。”以后社会又发展到不仅社日有之，一年中其他重大节日亦有之。宋孟元老《东京梦华录》卷八“秋社”条载：“八月秋社，各以社糕社酒相赍送……市学先生预敛诸生钱作社会，以致顾倩应白席歌唱之人，归时各携花篮果实食物社糕而散。春社、重午、重九亦如是。”又扩而大之，则一切神祇生日、民间祭祀，皆有社会。社会奉献祭神的节目即为社火。《东京梦华录》卷八“六月六日崔府君生日、二十四日神保观神生日”条记载了北宋末期汴京祭神社火奉献情况：“天晓，诸司及诸行百姓献送甚多。其社火呈于露台之上……自早呈拽百戏，如上竿、跃弄、跳索、相扑、鼓板、小唱、斗鸡、说诨话、杂扮、商谜、合笙、乔筋骨、乔相扑、浪子杂剧、叫果子、学像生、倬刀装鬼、研鼓、牌棒、道术之类，色色有之，至暮呈拽不尽。”这是将汴京瓦舍勾栏里的百戏伎艺整个都搬到庙里来了。宋元时期，民间于节日广泛盛行迎神赛会的庆祝活动，表演各种杂剧、歌舞、百戏、伎艺。宋范成大《石湖诗集》卷二十三《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》诗有句：“轻薄行歌过，癫狂社舞逞。”自注曰：“民间鼓乐，谓之社火。”

# 《中华戏曲（第26辑）》

## 编辑推荐

《中华戏曲(第26辑)》：主办 中国戏曲学会山西师范大学戏曲文物研究所

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)