

# 《无尽长河的尽头》

## 图书基本信息

书名：《无尽长河的尽头》

13位ISBN编号：9787542737076

10位ISBN编号：7542737074

出版时间：2007-4

出版社：上海科学普及出版社

作者：小松左京

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《无尽长河的尽头》

## 内容概要

某天，N大学理论物理研究所教授大泉和朋友番匠谷教授，请研究所的助手野野村看一座沙钟。那是一座永远漏着沙的沙钟！据说这座沙钟是从白垩纪的土层里出土的。他们为了解开沙钟之谜赶往发掘现场。然而他们并不知道——在这背后，超过十亿年时空的波澜壮阔的战斗正在展开。这？

# 《无尽长河的尽头》

## 作者简介

小松左京生于大阪，毕业于京都大学意大利文学专业，做过记者、监工、街道工厂厂长，写过时事曲艺剧本。1961年参加科幻杂志的征文比赛，以《在大地上建立和平》获鼓励奖，翌年以《茶泡饭的味道》折桂。《无尽长河的尽头》使他获得国际声誉，成为日本科幻的领军人物，人称“日本科幻之王”，与星新一、筒井康隆一起被称为日本科幻“三御家”（三大师）。他博闻疆志知识渊博，天性颖悟又勤奋异常，小说的构筑技巧娴熟，题材广泛，蕴含着对宇宙、人生的思考。主要作品有《复活之日》、《保护鸟》、《继承的是谁？》、《埃间谍》等，1974年《日本沉没》获日本推理作家协会奖，1985年《首都消失》获日本科幻小说大奖。1993年日本群马县的天文爱好者将他们发现的小行星命名为“小松左京”。

# 《无尽长河的尽头》

## 书籍目录

啊，醒来……小松左京成名作《无尽长河的尽头》赏析姜云生序言第一章象征性的事件第二章现实性的终结尾声（其二）第三章事件的开始第四章审判者第五章挑选第六章袭击第七章猎人们第八章追踪第九章狩猎终止第十章无尽长河的尽头尾声（其一）

# 《无尽长河的尽头》

## 章节摘录

第一章 象征性的事件 1 &ldquo;请&hellip;&hellip;&rdquo;教授喊道，&ldquo;进来！&rdquo;野野村拧动黄铜把手，打开了门。钥匙发出刺耳的咔嚓声，真让人担心会不会刺激教授的神经。屋内鸦雀无声，充满着潮湿而阴冷的空气。从明亮的走廊里走进来感觉有点昏暗，眼睛要过好一会儿才能适应。大泉教授一直患有眼疾，在房间外老戴着那副深色的太阳眼镜，在房间里总是拉拢着窗帘。等眼睛适应以后，发现教授的对面还坐着一个人。这人肥肥壮壮，服饰讲究，长着一张神采奕奕的脸庞，架着一副宽黑边的盒式眼镜，挺着信心十足的大下巴。野野村猜想他大概是一位实业家。&ldquo;这位是野野村先生，&rdquo;大泉教授轻声介绍道，&ldquo;这位是K大学史学系的番匠谷教授。&rdquo;哦，就是这个人？野野村心里暗暗地思忖着。即使是研究物理理论的野野村，也久闻他的大名。K大学的番匠谷—&mdash;&mdash;无事不通的人物，而且在财界、政界、国外常常抛头露面，精力绝对充沛，堪称大学者。与其称作学者，倒不如称作政治家更贴切些—&mdash;&mdash;人们对他众口一词。由此可见，他开讲座维持着他的人气和教授的地位，又时常悄无声息地推出杰出的业绩，常让学术界和记者们目瞪口呆。但是，他在学者中却十分孤立，他的研究也多半遭到学术界的白眼。因为他越是探究以往学问体系的死角，就越是遭人敌视。所谓的女学，原本就是这样一个地方。&ldquo;请坐！&rdquo;教授说道。野野村一屁股坐在绒毛脱落、露出，弹簧的沙发上。

这位番匠谷教授来大泉教授这里有什么事？大泉教授在很不出名的N大学理论物理研究所里工作，与世隔绝，简直要被人当作隐士了。在年轻人的眼里，他完全是一个老头。他的研究范围几乎无人评价—&mdash;&mdash;不，即便在专业学者中，人们怀疑他已经患有狂妄症。其实以前在大学里也发生过这样的事，人们以为他已经失常了，他差一点被野心勃勃的弟子扳倒。那个弟子原本是大泉教授在旧制高中任教时的学生，现任N大学理论物理研究所所长，若不是怀有感恩的心理接纳他，也许早就把他赶出校门去了。在该研究所内，大泉教授几乎不开讲座，也没有研究成果。研究室被取了个绰号&ldquo;冥想室&rdquo;，说起追随者也不过是野野村一个助手而已。&ldquo;番匠谷先生&hellip;&hellip;&rdquo;大泉教授眯着眼睛，几乎是直盯着细细的鼻尖说道，&ldquo;是我高中时的同窗。&rdquo;一个绰号唐·吉诃德，一个绰号桑乔•潘沙啊！&rdquo;番匠谷教授朗朗地笑着，&ldquo;我们当然被人看作是一种互补的关系。&rdquo;&ldquo;我们两人还都是颇有能耐的大幻想家。&rdquo;大泉教授无声地笑了，&ldquo;有人说，与其做教授不如搞新宗教或变戏法。我从那时起就立志研究矛盾与背反理论，他搞的是‘例外的研究’！&rdquo;&hellip;&hellip;

# 《无尽长河的尽头》

## 精彩短评

- 1、这个翻译哟。。。
- 2、肯定是好书，但由于翻译的原因真看得有点没头脑，改天得再读一次
- 3、疯了
- 4、架构很好
- 5、写得实在太乱.....
- 6、晦涩难懂，不知道在说些什么。
- 7、我记得自己有一本，可是再也没见过它了.....
- 8、为了纪念逝去小松左京找来了这本书拜读，可是貌似是因为翻译的问题，这本书看得我不知所以，让我很失望，跟日本沉没没得比啊...
- 9、设定很宏大，但总有种看到后面忘了前面的凌乱感。
- 10、时间洪流流逝的方式，处于我们这个维度的人是看不清楚的吧。
- 11、还是翻译的问题？看着有点膈应。没看过作者的《日本沉没》，惭愧。
- 12、翻译不行？没感觉。
- 13、除了翻译以外，这本书质量很高。各种时间跳跃，拍成电影也一样好看。
- 14、翻译确实有些糟心，不过问题不单出在译者身上，读完《日本沉没》、《宇宙漂流记》和此书，个人确认了一点：在大师级科幻作家里，小松左京叙事的乏味程度是数一数二的。把颇有气魄的构思与主题写得这么散乱而枯燥，也是不服不行
- 15、越看越觉得人类的渺小 翻译渣的一比 在这部65年写的涉及到遥远未来的小说里面 冥王星还是行星
- 16、是好看的，但是封面和翻译真的.....
- 17、可怕的翻译，中段混乱的结构和奇怪的科学名词让我读得相当痛苦，扣一星。其中最让我动容的居然是野野村和佐世子的爱情。。。？这都拜其尾声的设置之妙。
- 18、小松左京的文笔本来就深奥难懂，遇上瘸脚的翻译实在是糟蹋经典。虽然看不下去，为了那值得称奇的故事结构还是能打个2星的.....
- 19、初阅于2012.04.13
- 20、封面确实装帧得太业余了。
- 21、因为有这种书的存在，让我觉得茫茫宇宙中还有光

## 《无尽长河的尽头》

精彩书评

2、反复看了几遍，仍然没有弄懂小松先生想表达什么日本人似乎很喜欢含糊其辞。正如楼上所说，小说中的人物高度符号化。没有充分展开情节，也没有写出人物的个性。看到最后甚至都不知道谁是谁。当然，某个到宇宙尽头转了一圈又回来后失忆的家伙除外。翻译当然也有一定的问题。总的来说，和日本沉没不在一个档次上。

3、日本电影《日本沉没》曾引起了广泛关注。该片改编自小松左京的同名小说。而近日而上海科学普及出版社翻译出版的小说《无尽长河的尽头》与《日本沉没》一样，都是小松左京的重量级的科幻作品。《无尽长河的尽头》篇幅虽不大，故事的舞台却发生在800亿光年宇宙直径、10亿年的时空里，探求的是人类存在的意义。艰辛的付出造就伟大的作品 日本的科幻大师小松左京1931年

生于大阪，从日本京都大学意大利文学专业毕业后，当过记者、工头、厂长等，还写过戏剧剧本，1961年参加科幻杂志征文比赛获鼓励奖，第二次参赛以《茶泡饭的滋味》折桂，从此走上创作道路。1966年发表《无尽长河的尽头》，成为日本科幻的领军人物，人称日本科幻之王，与星新一、筒井康隆一起被誉为日本科幻“三剑客”。本书责任编辑李重民介绍，这里有一段轶闻可以看出小松左京在创作《无尽长河的尽头》时的状态。这部小说最初时是在杂志上连载，是边创作边连载，期间，小松左京好几次难以为继，写到第四、五章时，身体有点不适，他甚至想到了放弃，有一种自我投降的中毒似的感觉，但杂志刊登不能挪后，每期的稿子又有个截止期，因此他只好硬着头皮写下去。小说快结束时正值炎热的盛夏、1965年SF（科学幻想小说）大会召开前夕，他在凌晨二点半时和新星一、筒井康雄等科幻作家们在宾馆里相聚，一边喝酒聊天一边写作，回到旅馆晨曦初露，总算写完了最后一行。在写下“完”字时，他已经筋疲力尽，浑身尽是汗水和油腻，眼睛疼得无法睁开，手指发麻，从肩膀到后脑勺都嘎吱嘎吱地作响。他怀疑这个世上再也没有这样的痛苦了！他一头倒在床上，呆呆地注视着美丽夏日的黎明，体会到SF创作是一种需要全身心投入的美妙的工作。从作品里可以看出小松左京对宇宙人生的认知，作品深深地打上了日本民族传统意识的烙印。其中写到了关于逆行宇宙（宇宙互为消长）、时间跳跃、人类逃离地球等至今仍然是很新鲜的科幻话题……有的甚至还是令霍金那样杰出的天体物理学家绞尽脑汁却依然百思不得其解的科学命题。小松左京的作品题材广泛，风格多样，如幽默科幻《明日小偷》，怪异科幻《所说的那个妈妈》等，但他的作品有个一以贯之的母题，即对人类文明的好奇与关怀，这体现了他对科学的理解，对宇宙的思考，对人生自身的探索和忧虑。对中国科幻文学的影响深远小松左京的科幻对中国科幻的影响是深远的。科幻作家韩松地博客里说：“小松左京以平静的语气探讨了平凡而渺小的人类的感情的何去何从，并把此作为故事的起始和高潮的结尾。”有网友留言说：“小松左京，一个令人心生敬意的名字。”可见，他在东方科幻史中也是屈指可数的人物之一。小松左京的佳作还有很多，比如《再见，火星》、《复活之日》、《虚廊》等，可惜他的科幻小说科学性很强，涉及的范围很广泛，因此翻译的难度相应增加，也许这就是他的科幻作品引进到中国来不多的原因之一。日本科幻作品值得中国借鉴的地方很多，除了宽松的创作环境和良好的科普环境之外，其创作技巧和故事内涵，尤其是科幻作家在创作中钻研相关学科的认真精神，都值得我们学习。科幻作家姜云生在本书序中说：“日本人从19世纪末开始受西方科技影响并以之为工具重新认识世界，但他们没有囫囵吞枣‘全盘西化’；对世界的认识，日本人自有自己独特的认知内核。因此，出现在科幻作家笔下的宇宙世界，也不是简单地复制阿尔迪斯、迪克、迪拉尼、巴拉达、小冯内库特等西方作家的构想……”这一点也是很值得我国科幻作者借鉴的。转自：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4783340a01000biu.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4783340a01000biu.html)

4. 说起日本科幻，给我的总体感觉就是非常注重细节。

4、说起日本科幻，给我的总体感觉就是非常注重细节再加上近乎变态的疯狂想象力，是与欧美科幻迥然不同的风格。但大部分日本科幻总是让我觉得很小家子气，这部也不例外。它更像是一部超长篇科幻的缩写，具备了科幻史诗的框架，却没有成为《基地》那样的殿堂级作品。因为这部小说探讨的是终极问题，所以不可避免的，人物形像高度符号化，没有真正意义上的女主角。不过，这应该是此类作品的通病。另外，这本书的翻译只能算勉强及格的水准，结尾那一段，我看了几遍还是没弄明白小松左京想要表达什么意思。这种水平的翻译有点糟蹋小松左京那雄奇的想象力。可版权被上海科学

# 《无尽长河的尽头》

普及出版社买下了，没别的版本可选择。

5、对于时空穿越的小说总有奇怪的好感。可能因为对现实不满的缘故？人类的认识在某段时期有某个限度，而想象也是基于现有知识的基础往前更推进一些。如果知识是这么长，那么幻想大约会更长一些，但是也不会无限制的长下去。N执着的想告诉他的祖先那些经过浓缩的知识，想让他们能够更有效的发展，走的弯路少一些，但是很可惜被所谓“超知识”的某种独立生命体所阻止。或者类似上帝阻止人类远祖吃知识果，因为想要跳跃那些必经阶段也是某种意义的僭越？对其中某个描写印象很深刻：松浦还是某人在飞船上看下去，在地球人眼中，下面的土地只是混乱嘈杂的纽约市区，但在他们眼里却是混沌迷蒙的各种时空的重叠。。。。。啊，真的很想看到那究竟是怎么一种奇异的景象。ps：小松某个关于幽灵的短篇非常有意味~~

6、小松左京先生已经去世了，但是这本书还将指引我们思考宇宙的奥秘。可能是太烂的翻译影响了对故事的理解，但大体上还是应该说得清的。N应该是野野村，野野村是松浦与艾尔玛的孩子，汉斯与艾尔玛将野野村在1945年的神户送给了别人。而野野村在20年后被反叛者带入了时间之河中，失忆成为了代号N。N在开头所说的白垩纪时代，杀死了怀戈的同伴，导致怀戈被降级。之后他运用时间机器开始时间跳跃。松浦已经被阿伊融合，后来N也变成超意识与阿伊融合，导致了最后的终极解密。松浦、汉斯和艾尔玛均来自第二十六空间，这里的地球毁灭导致他们被带走进行挑选，之后他们来到了故事进行的这个空间，所有的一切皆是在这个空间中进行，所进行的时间跳跃也是指此空间。伯尔尼医院中的人应该是N，即野野村，他在最后进行时间跳跃时意识与身体分离，最后阿伊、松浦和野野村三者回到野野村的身体中，与佐世子重逢。故事大概就是这样，最后结局说大宇宙与逆行宇宙交合孕育出第三宇宙，所以可能指一切皆发生在这个大宇宙中，第二十六空间纯属是打酱油的小宇宙。类似二十六空间的小宇宙可能有很多很多，他们都在“进化管理”的控制之下。所有战斗都产生自野野村所在的空间，那么其他空间是否也存在类似的反叛者呢？他们是否也具有穿越空间的战斗能力呢？作者并没有提到，不过关于第二十六空间，由于它的历史被终结，所以此空间是不会产生来自未来的反叛者的。

# 《无尽长河的尽头》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)