

《:鲁迅杂文全集 (套装共2册)》

图书基本信息

书名：《:鲁迅杂文全集 (套装共2册)》

13位ISBN编号：9787540233249

出版时间：2013-10

作者：鲁迅

页数：1214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《:鲁迅杂文全集 (套装共2册)》

内容概要

容鲁迅17本杂文海量文章于2册

由中国鲁迅研究会理事王家平审订

附有著名艺术家裘沙、王伟君夫妇的精美经典插画

鲁迅用笔尖锐乃至刻薄，但在这尖刻的笔调背后，又含有对国民和国事的悲悯，读他的文章，让我们能常反躬自省。

鲁迅的许多杂文，我们从字面上看只是针对他所处的那个社会环境中的许多具体的人、事和社会现象，但他所表现的精神和思想却远远地超越了现实空间。

《:鲁迅杂文全集 (套装共2册)》

作者简介

鲁迅（原名：周树人）(1881年9月25日 - 1936年10月19日)，中国近现代最伟大的文学家、思想家和革命家，鲁迅的精神被称为中华民族魂，并且他是中国现代文学的奠基人。他是浙江绍兴人（祖籍河南省正阳县），原名周樟寿、字豫山。母亲鲁瑞、父亲周伯宜。后改字为豫才，1898年去南京求学时改名周树人。鲁迅（周树人）是大哥，周作人是老二，周建人是老三（即风筝里的弟弟）。“鲁迅”是他1920年为《新青年》写稿时开始使用的笔名，从此成为世人最崇敬的笔名。鲁迅是中国近现代最伟大的文学家、思想家和革命家也是世界上最有成就响日甚，所以人们习惯称之为鲁迅。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说，《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。1936年10月19日，鲁迅逝世于上海。成千上万的普通人自动地来为他送行，在他的灵柩上覆盖着一面旗帜，上面写着“民族魂”三个字。葬于虹桥万国公墓。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

书籍目录

上册

坟

题记

我之节烈观

我们现在怎样做父亲

娜拉走后怎样

未有天才之前

论雷峰塔的倒掉

说胡须

论照相之类

再论雷峰塔的倒掉

看镜有感

论“他妈的！”

论睁了眼看

从胡须说到牙齿

坚壁清野主义

寡妇主义

论“费厄泼赖”应该缓行

写在《坟》后面

热风

题记

随感录二十五

随感录三十三

随感录三十五

随感录三十六

随感录三十七

随感录三十八

随感录三十九

随感录四十一

随感录四十二

随感录四十三

随感录四十六

随感录四十七

随感录四十八

随感录五十六“来了”

随感录五十七现在的屠杀者

随感录五十八人心很古

随感录五十九“圣武”

随感录六十一不满

随感录六十二恨恨而死

随感录六十三“与幼者”

随感录六十四有无相通

随感录六十五暴君的臣民

事实胜于雄辩

估《学衡》

“以震其艰深”

所谓“国学”

“一是之学说”
对于批评家的希望
反对“含泪”的批评家
即小见大
华盖集
题记
青年必读书
忽然想到（一至四）
通讯
论辩的魂灵
战士和苍蝇
夏三虫
忽然想到（五至六）
杂感
北京通信
导师
忽然想到（七至九）
“碰壁”之后
并非闲话
我的“籍”和“系”
忽然想到（十至十一）
补白
答KS君
“碰壁”之余
并非闲话（二）
十四年的“读经”
评心雕龙
这个与那个
并非闲话（三）
我观北大
碎话
“公理”的把戏
这回是“多数”的把戏
后记
华盖集续编及续编的续编
小引
杂论管闲事·做学问·灰色等
有趣的消息
学界的三魂
古书与白话
一点比喻
不是信
我还不能“带住”
送灶日漫笔
谈皇帝
无花的蔷薇
无花的蔷薇之二
“死地”
可参与可笑

空谈
无花的蔷薇之三
新的蔷薇
为半农题记《何典》后，作
马上日记
马上支日记
马上日记之二
记“发薪”
记谈话
上海通信
厦门通信
厦门通信（二）
厦门通信（三）
海上通信
而已集
题辞
黄花节的杂感
略论中国人的脸
革命时代的文学
写在《劳动问题》之前
读书杂谈
通信
答有恒先生
辞“大义”
反“漫谈”
忧“天乳”
革“首领”
谈“激烈”
扣丝杂感
“公理”之所在
可恶罪
“意表之外”
新时代的放债法
魏晋风度及文章与药及酒之
关系
革命文学
当陶元庆君的绘画展览时
卢梭和胃口
文学和出汗
文艺和革命
谈所谓“大内档案”
拟预言
三闲集
序言
无声的中国
“醉眼”中的朦胧
文艺与革命
扁
路

头
通信
我的态度气量和年纪
文学的阶级性
现今的新文学的概观
叶永蓁作《小小十年》小引
柔石作《二月》小引
流氓的变迁
新月社批评家的任务
书籍和财色
二心集
序言
“硬译”与“文学的阶级性”
习惯与改革
张资平氏的“小说学”
对于左翼作家联盟的意见
“好政府主义”
“丧家的”“资本家的乏走狗”
下册
南腔北调集
题记
我们不再受骗了
论“第三种人”
辱骂和恐吓决不是战斗
《自选集》自序
祝中俄文字之交
听说梦
论“赴难”和“逃难”
谁的矛盾
我怎么做起小说来
谈金圣叹
又论“第三种人”
“蜜蜂”与“蜜”
经验
上海文艺之一瞥
“民族主义文学”的任务和命运
以脚报国
新的“女将”
宣传与做戏
知难行难
《野草》英文译本序
“友邦惊诧”论
答北斗杂志社问
关于翻译的通信
谚语
大家降一级试试看
沙
祝《涛声》
上海的少女

上海的儿童
“ 论语一年 ”
小品文的危机
漫与
世故三昧
谣言世家
关于妇女解放
论翻印木刻
作文秘诀
捣鬼心传
伪自由书
前记
观斗
逃的辩护
崇实
电的利弊
航空救国三愿
赌咒
颂萧
对于战争的祈祷
从讽刺到幽默
从幽默到正经
文学上的折扣
“ 光明所到…… ”
止哭文学
“ 人话 ”
文人无文
推背图
《杀错了人》异议
中国人的生命圈
“ 以夷制夷 ”
言论自由的界限
文章与题目
新药
“ 多难之月 ”
不负责任的坦克车
从盛宣怀说到有理的压迫
王化
天上地下
保留
再谈保留
“ 有名无实 ” 的反驳
不求甚解
准风月谈
前记
推
二丑艺术
偶成
谈蝙蝠

“吃白相饭”
华德保粹优劣论
华德焚书异同论
我谈“堕民”
序的解放
智识过剩
诗和预言
“推”的余谈
查旧帐
中国的奇想
豪语的折扣
踢
“中国文坛的悲观”
“揩油”
我们怎样教育儿童的？
爬和撞
各种捐班
帮闲法发隐
登龙术拾遗
由聋而哑
新秋杂识（二）
男人的进化
同意和解释
电影的教训
礼
打听印象
吃教
禁用和自造
重三感旧
“感旧”以后（上）
“感旧”以后（下）
黄祸
冲
“滑稽”例解
外国也有
扑空
野兽训练法
反刍
归厚
难得糊涂
古书中寻活字汇
“商定”文豪
青年与老子
花边文学
序言
未来的光荣
女人未必多说谎
批评家的批评家
漫骂

《如此广州》读后感

运命

大小骗

“小童挡驾”

古人并不纯厚

法会和歌剧

洋服的没落

朋友

小品文的生机

刀“式”辩

化名新法

一思而行

推己及人

偶感

论秦理斋夫人事

谁在没落？

倒提

“此生或彼生”

正是时候

“彻底”的底子

知了世界

算账

水性

玩笑只当它玩笑（上）

玩笑只当它玩笑（下）

做文章

趋时和复古

安贫乐道法

奇怪（二）

迎神和咬人

“大雪纷飞”

“莎士比亚”

商贾的批评

考场三丑

又是“莎士比亚”

奇怪（三）

略论梅兰芳及其他（上）

略论梅兰芳及其他（下）

骂杀与捧杀

且介亭杂文

序言

关于中国的两三件事

论“旧形式的采用”

连环图画琐谈

儒术

拿来主义

隔膜

难行和不信

门外文谈

不知肉味和不知水味
中国语文的新生
中国人失掉自信力了吗
“以眼还眼”
说“面子”
脸谱臆测
随便翻翻
论俗人应避雅人
且介亭杂文二集
序言
漫谈“漫画”
《中国新文学大系》小说二集序
非有复译不可
从“别字”说开去
田军作《八月的乡村》序
徐懋庸作《打杂集》序
“文人相轻”
“京派”和“海派”
弄堂生意古今谈
什么是“讽刺”？
论“人言可畏”
文坛三户
从帮忙到扯淡
“题未定”草（一至三）
四论“文人相轻”
五论“文人相轻”——明术
“题未定”草（五）
论毛笔之类
逃名
六论“文人相轻”——二卖
七论“文人相轻”——两伤
杂谈小品文
“题未定”草（六至九）
论新文字
且介亭杂文末编及附集
写于深夜里
三月的租界
《出关》的“关”
难答的问题
登错的文章
“立此存照”（三）
“立此存照”（五）
“立此存照”（七）
集外集
序言
“说不出”
烽火五则
“音乐”？
我来说“持中”的真相

杂语
俄文译本《阿Q正传》序及著者
自叙传略
流言和谎话
《穷人》小引
文艺与政治的歧途
选本
集外集拾遗及补编
对于《新潮》一部分的意见
又是“古已有之”
诗歌之敌
聊答“……”
报《奇哉所谓……》
这是这么一个意思
一个“罪犯”的自述
老调子已经唱完
文艺的大众化
帮忙文学与帮闲文学
英译本《短篇小说选集》自序
随感录
寸铁
“生降死不降”
文学救国法
《绛洞花主》小引
新的世故
庆祝沪宁克复的那一边
关于知识阶级
辩“文人无行”
娘儿们也不行
做“杂文”也不易
势所必至，理有固然
“骗月亮”
“某”字的第四义
“有不为斋”
两种“黄帝子孙”

《:鲁迅杂文全集 (套装共2册)》

精彩短评

- 1、这个版本做的很漂亮啊real，为嘛为啥人看呢
- 2、上册刚读完.....先标记了哈

1、书名虽称全集，其实是选本，一些明显的散文，如《这也是生活》《我的第一个师父》《为了忘却的纪念》等都不在列，可能被选入散文集子了，略有点可惜。可即使如此，数量之多，也使花了近一周的时间，才将上下两册强读完了。鲁迅先生杂文写得太多了，一多就难免泥沙俱下。记不清具体的出处了，哪里看过徐渭评杜甫诗集，说删去三分之一才更好之类的话，我想这也适用于鲁迅先生，虽然先生往往对选本颇有微词（《集外集》选本篇）。但这虽不利于作者，却利于读者的，至少省时省力且不至于觉得乏味。即以本书为例，大约还可以筛选一些。在本书的基础上：《而已集》《华盖集》《三闲集》取现在的二分之一，《二心集》《南腔北调》取现在的四分之一，《花边文学》取现在的八分之一，《伪自由书》《准风月谈》取现在的十分之一，集外集、拾遗和补编取现在的十之二三，其余仍从其旧。我想这样也许会更有力量。令人吃惊的是，先生的创作在早年和晚年各有勃发之势。小说也是这样，但现在不说小说，只说杂文，早年的《坟》《热风》，晚年的且介亭一集二集，都是极好的，蔚为大观。前两者自不必说，为先生带来了很多名声，都是就社会问题展开，《坟》如波浪席卷，《热》如匕首快捷，极尽先生的天才，真可谓痛快。后者集中题未定草系列，尤其五至九（五，六至九），真是妙文。其弟周作人号文抄公，广采博引，又巧妙穿引结论，可谓独开一枝，但越写越涩，有失之连牍之嫌，直到晚年才稍稍避免。而鲁迅这几篇存其长处，又避开了缺点，才学识度都是上佳，堪称典范。

《:鲁迅杂文全集(套装共2册)》

章节试读

1、《:鲁迅杂文全集(套装共2册)》的笔记-坟

“世风日下”这一词，如此叹息，不但针砭世人，还可以从“日下”中除去自己。

《:鲁迅杂文全集 (套装共2册)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com