

《论美》

图书基本信息

书名：《论美》

13位ISBN编号：SH2096-43

10位ISBN编号：SH2096-43

出版时间：1982

出版社：甘肃人民出版社

作者：高尔泰

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《论美》

内容概要

该书是高尔泰1982年出版的一部论文集。其中收录了《论美》、《美感的绝对性》、《美是自由的象征》等论文。该书由谢昌余作序。

《论美》

作者简介

高尔泰（1935年10月15日 ），江苏高淳人，著名画家、美学家，旅美学者。

以下介绍来自维库百科（<http://www.wikilib.com/wiki?title=高尔泰variant=zh-cn>）

1955年于江苏师范学院毕业，分配至甘肃省兰州市第十中学任美术教师。1957年二月，因在北京《新建设》杂志上发表论文《论美》而遭到批判，后反右运动中被打为「右派」。1957年冬天被开除公职，发配到位于甘肃省酒泉地区境内的「地方国营夹边沟农场」进行劳动教养。1959年在兰州为甘肃省博物馆创作十年大庆宣传画，而躲过了饥荒。

1962年春天解除劳动教养，经时任敦煌文物研究所所长的常书鸿帮助，于6月到敦煌文物研究所工作。

1966年因文化大革命爆发遭到批判斗争。后在五七干校劳动。1977年平反。

1978年春天调至兰州大学哲学系，主持美学专业。1978年年底调至中国社会科学院哲学所。1982年回到兰州大学任教。1984年因时任四川师范大学中文系主任苏恒的邀请来川师任教。后又先后在南开大学和南京大学任教。

1987年年底与蒲小雨女士结婚。

**

1992年6月在朋友帮助下离开成都（据说此人是诗人北岛）。7月11日抵达香港。1993年辗转抵达美国。此后定居在美国纽泽西州，进行绘画和文学创作。

2004年5月，中国大陆的广州花城出版社出版了高尔泰的自传式散文集《寻找家园》。尽管文章内容经过了部分删改，但这也是他去国之后首次在大陆出版的成套作品。其中部分作品此前曾在大陆的《读书》杂志发表。

《论美》

精彩短评

- 1、大二的时候从图书馆的角落里扒出来的这本书，无疑给我晦暗的大学生活带来了一丝光明。可后来，再也没有找到过这本书。今又想起，希望哪天能再次相遇。
- 2、美学天才高尔泰的力作。
- 3、小时候喜欢翻爷爷的书橱，翻到了这本书，发现有高尔泰的签名，感觉到很奇怪，原来爷爷和高尔泰是儿时玩伴~~
- 4、也许可以加个副标题，用马哲谈美学。
- 5、 . . .
- 6、非常推荐！写的很不错感觉比《美学漫步》还要好点。
- 7、现在看来，都是很平常的论述
- 8、LF是可耻的
- 9、写的一般，他还算是美学大家
- 10、美学是人学。美是人的本质的对象化。人的本质是自由。美是自由的象征。真只有在与善相联系的时候才成其为美。
- 11、这本书的PDF在电脑里躺了好多年。偏学术，读起来不容易理解也会觉得枯燥，可能需要很多的哲学和美学的知识储备才能读的顺一点。
- 12、爱就是生活，爱就是幸福。
- 13、至善的方向只有一个：爱。爱就是生活，爱就是幸福，爱就是真善美的统一

1、李文倩1. 论者指出，高尔泰所说的“感觉也是实践”是一个“错误的命题”（P58）。我认为，这里的实践是审美实践，它是一种精神性活动，因此，这一命题并不显得“错误”。之所以出现这样的分歧，原因在于：作者将“实践”这一概念做了一种极其狭隘的、僵化的理解。2. 所谓“测不准原理”，不就是在理性的科学中间加入了人——这一主体（或曰“观察者”、“旁观者”）的因素吗？3. “内在的流亡”，实际上是那种真正的“人”所体验到的、“内在的自由”。4. 社会、“类”成为个体的“囚室”。因此，“寻找家园”在这里超越了具体的、现实的“家国之思”，而上升为一种永恒的“乡愁”。这一点，在高尔泰此后的生命履历中得到了有力的证明。5. 在本质上，人都有追求“永恒”和“不朽”的心理需求。6. 有限的自我暂时性地消融于无限的广袤之中，“人”在此获得了一种宇宙的神性。7. 人，在大多数的时间里，不得不囚于社会性的牢笼之中。有限的生命因此消耗在无限的琐碎之中，无聊由此而产生。人，只有在独自冥思的罅隙中，以欣悦的审美心胸关照自然，才有可能暂时性地打通个体与整体性之间的坚硬壁垒，从而进入澄明的“天堂”之境。8. 先验是否存在的问题。我认为，对于个体而言，先验无疑是存在的。这种“先验”，就是历史“积淀”的产物。但是对于人“类”而言，先验，似乎只存在于纯粹思辩的王国之中。9. 普罗提诺以“一”为手段，论证上帝的辉煌存在。在无神论者的眼中，自然是神秘万分了。10. “自然本身”的“人化”，这可能吗？11. “积淀”是纯粹静态的吗？我不这样认为。谈“积淀”，毫无疑问，本身就是着眼于历史这一纬度的。因此，“积淀”本身就包含了无限广阔而漫长的变动不居。它不是静态的，相反，它奔腾不息。12. “美之所在”：“生命力”的形式化？13. 行为艺术。行为的意义就在于呈现，呈现的意义也就在于呈现本身。14. “美—信息”：耗散；“生机勃勃”；15. 傅山：“宁丑勿媚”。“丑”，阻力，艺术品内在的张力由此更为强劲。16. “革命”的美学，对于个人，无疑具有十分诱人的魅力；而如果权势阶层也将此奉为“宝典”，后果只能是，生灵涂炭。17. 在美学，或艺术的领域中，探索，应该是精神的探索，而不是其他。18. 美感：“感性动力”和“理性结构”的“合题”（P138）。19. “无意识深处的原始生命力”，对于艺术家而言，它的确存在。尽管，这很难得到学术语言的有效描述。20. “顺便插上一句吧，对于敦煌彩塑的鉴赏，如果没有历尽磨难的经验，没有经受大难而决不屈服的坚强的心灵，那就无论如何也不会有这样的深刻与独到。”（P168-169）实际上，在审美活动中要求审美主体具有相应的“素质”，不仅对敦煌艺术是如此；对于一切真正的艺术品的欣赏，莫不如此。21. “高尔泰又进一步指出，‘表现’的需要作为‘人的’需要，实际上是一种‘交流’的需要，也就是要通过表现来引起别人同样情感的需要。”（P172-173）比如写诗这一行为，不论诗歌发表与否，都昭示了一种“交流”的渴求。22. 真正的艺术品，必定包含着深刻的“不安”或“缺陷”；而这种“不安”或“缺陷”，在很大程度上正是艺术本身的魅力所在。

。2008-4-17来源：http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a8c83ab010093v4.html

1、《论美》的笔记-第130页

为了恢复个人与整体的统一，人们提出了各种缓和社会矛盾、协调社会关系的所谓善，例如忠、孝、节、烈……遵守契约和“合理利己主义”等行为规范，以及“知足常乐”、“能忍自安”之类的人格理想。一定的行为规范和人格理想是一定社会基础的产物，它们所起的作用，通常是保护自己的社会基础。所以历史上各个时期各种不同社会的统治剥削阶级，为了巩固即成的关系结构和加强自己的统治，总是利用自己所掌握的舆论工具，把有利于维护现状和加强自己统治的行为规范和人格理想，说成是普遍、永恒、适用于任何时代任何个人的“心灵美”和“行为美”。这就使得“心灵美”或“行为美”具有某种求静止、求和谐的保守倾向，而同当初那种求发展、求上进的“心灵美”、“行为美”相对立。

《论美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com