

《当代伦敦》

图书基本信息

书名：《当代伦敦》

13位ISBN编号：9787806563687

10位ISBN编号：7806563687

出版时间：2001-10

出版社：百家出版社

作者：（英）哈丁汉

页数：335

译者：赖仕尧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《当代伦敦》

内容概要

当代伦敦，ISBN：9787806563687，作者：（英）珊曼莎·哈丁汉（Samantha Hardingham）著；赖仕尧译

书籍目录

导言

- 1 如何使用本书
- 2 由希斯洛到哈莫史密斯
- 3 肯辛顿与切而西
- 4 西敏区
- 5 南伦敦
- 6 坎登与伊斯林顿
- 7 汉普斯德
- 8 从伦敦城到斯坦斯泰德
- 9 海克尼到斯特拉特福
- 10 码头区
- 11 迎接千禧年的计划案

《当代伦敦》

精彩短评

- 1、三星半 项目多文字还好 但老 而且图片太少
- 2、如果图片是彩色的就更好了
- 3、还是挺多地方没去过的

1、这套百家建筑之旅丛书，当时因为折扣打得相当的低，就出手买了一套（其中古希腊一册未有）。买它的目的是为了看图，没想到图未如我愿，就放下了。最近，又将这套书拿出来看，并将当代伦敦这一册看完了，觉得写得还算不错，值得一读，特别是当代伦敦及牛津这两册。这两册书的优点将这两地比较重要的建筑都做了介绍，当然当代伦敦介绍的当代的建筑，未涉及历史部分；而牛津介绍的则以历史建筑为主了。缺点则是所有的图片都搞成了黑白的，这应该是这套书最大的败笔。原来认为是出版社为省成本，后看篇首译者的文章，才知是为追求所谓的经典而有意为之。真是很感慨。现在艺术界流行所谓的格调与情致，而摒弃色彩，追求黑白的影象，认为黑白的表现力最强。其实，真实世界就是绚丽多彩的，丰富的色彩蕴含了最多的真实，捕捉这些色彩并将它们完美表现出来，正是艺术的功用。以前的电影与照片用的是黑白，那是由于技术的限制，并非当初的大师们主动选择。虽然其中不乏精品，也有很多很震撼人，但毕竟是无奈的选择。当然也不否认，现在有些摄影作品黑白的冲击力超过彩色的，但这也是少数，大多还是色彩本身更让人着迷，因为这是世界的真实颜色。这本书的出版者就属于玩过了界。书中的当代伦敦及经典牛津建筑，色彩正是它们不可或缺的一部分，而且许多建筑出名，也正是设计师很好地运用了色彩的对比。像牛津的老建筑，色彩更是必要的，红色的砖墙，透出的正是越老弥香的书香味。可惜，由于出版者追求所谓的经典，这一切都不存在了，建筑的感染力减少了许多。看当代伦敦这册书，还有两点让我印象很深。一是里面很多建筑都是由彩券基金资助的，特别是那些与公共生活相关的建筑，如美术馆、剧院等等，来源于大众，再返回给大众。我想我们每个城市的彩票也发行不少，这些钱都用于何处了呢？说是用于福利，但市民却看不到摸不着，不如学学伦敦，建几栋公共的建筑，让每个市民都能享用。二是其中相当多的建筑都是利用以往的老建筑进行改造而成。有的是以前废弃了的建筑，如工厂、仓库等，经过建筑设计师重新包装，变成了城市的经典建筑，泰特现代美术馆就是范例。还有的是本身就是需要保护的老建筑，或者处于需要保护的街区，外观必须保持原样，但对其内部做了较大的改动，以让其发挥作用。这样的例子就很多了。我想我们现在每个城市都在拆迁，旧的房屋整片整片地被推到，为何不能学学伦敦，能保留的就保留，能改造的就改造，这样既为公共财政省了钱，也为城市留下一段历史。

2、大一的时候买的,今年夏天送了,觉得是本很有启发的书,该和更多人分享.现在又买了看一遍.总序的名字有点装:用心灵阅读建筑但未了提到:寻找建筑的目光将敏锐起来,应该不是虚辞.译者序更好些,让人意识到这本小书的内容会是个很好的敲门砖.但这块砖不是那么好啃.如何使用这本书(尽管这不是旅游手册)作者还是写了."关于相关的交通细节,都列在每篇最后.相关的地图索引则按照标准版的AZ LONDON STREET ALTAS,并附上地址.如果您想更深入了解其中的任何一栋建筑,任何一位建筑师,或哪个特定年代,建议您造访位于波特兰广场的英国皇家建筑师协会的图书馆(0171-5805533)每幢建筑的图片下面还有开放情形.每个城市都该有本朴实,讲得清楚明白的小书.这本书的风格与以下这本完全相反<http://www.douban.com/subject/1012464/?i=1>虽然它叫自己透视上海近代建筑

《当代伦敦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com