

《苏曼殊小说集》

图书基本信息

书名：《苏曼殊小说集》

13位ISBN编号：SH10103-223

10位ISBN编号：SH10103-223

出版时间：1981年7月

出版社：浙江文艺出版社

作者：苏曼殊

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《苏曼殊小说集》

作者简介

苏曼殊（1884～1918）

近代作家、诗人、翻译家。原名戡，字子谷，后改名玄瑛，曼殊是他的法号。广东香山（今广东中山）人。幼年孤苦零仃，1903年后留学日本，加入了革命团体青年会和拒俄义勇队，回国后任上海《国民日报》的翻译，不久即于惠州出家为僧。1907年赴日组织亚洲和亲会，公然反抗帝国主义，后与鲁迅等人合办杂志《新生》，但未成功，此后远赴爪哇。辛亥革命后归国，对现实悲观失望。苏曼殊一生能诗擅画，通晓日文、英文、梵文，可谓多才多艺，在诗歌、小说等多种领域皆取得了成就。他的诗作现存约百首，多数为七绝，内容多是感怀之作，这种倾向在辛亥革命后诗作中体现得尤为明显。在艺术上他受李商隐的影响，诗风幽怨凄恻，弥漫着自伤身世的无奈与感叹，《东居杂诗》、《何处》等皆是这类诗的代表。然而在苏曼殊诗歌创作的早期仍有一部分风格与后期迥异的作品，如《以诗并画留别汤国顿》二首所体现的爱国热情表现方式苍劲悲壮，与一般诗歌有区别。另外苏曼殊还创作了一部分风景诗，这些诗基调轻松，色彩鲜明，极富形象化，宛如一幅画卷，清新之气扑面而来，具有较高的艺术性，代表作有《过薄田》、《淀江道中口占》等。

苏曼殊是南社的重要成员，他的诗风“清艳明秀”，别具一格，在当时影响甚大。除诗歌外，苏曼殊还翻译过《拜伦诗选》和法国著名作家雨果的名著《悲惨世界》，在当时译坛上引起了轰动。此外，苏曼殊自己也从事小说的创作，从1912起他陆续创作而成的小说有《断鸿零雁记》、《绛纱记》、《焚剑记》、《碎簪记》、《非梦记》6种，另有《天涯红泪记》仅写成两章，未完。这些作品都以爱情为题材，展示了男女主人公的追求与社会阻挠间的矛盾冲突，作品多以悲剧结尾，有浓重的感伤色彩。苏曼殊注重对主人公心理的矛盾揭示，实际是其内心痛苦挣扎的真实写照。行文清新流畅，文辞婉丽，情节曲折动人，对后来流行的“鸳鸯蝴蝶派小说”产生了较大影响。

《苏曼殊小说集》

精彩短评

- 1、齿颊生香
- 2、此后扫叶焚香，送我流年，亦复何憾。
- 3、这个和尚跳了墙，争渡争渡，惊起一滩公鹭。
- 4、为情所困，纠结不堪。
- 5、篇目类似的电子书（没有“惨世界”这篇，日后补），仅为方便标注及写笔记用。。。描写太平了。故事也无甚新意（即使是在那个时代
- 6、另一个感觉的民国，好像外族来侵与古时乱世无异，伤怀离殇都天然，与时代无关
- 7、给文采打分，情节一般。
- 8、注意到這個時間點，是民國。那時已有國人學習英文，至於為何是用古文寫作，猜測是五四運動之前。蘇曼殊寫的故事很有連續性，比如說，寫到維香，不覺讓人淚潸潸了。蘇曼殊的語言很簡練而又詳細，讀了又對民國的當時有一定的還原。
- 9、读了第一篇，《断鸿零雁记》。
- 10、仅两字可评：甚美！

章节试读

1、《苏曼殊小说集》的笔记-第1页

余同庄shi（没找到字，怒，三点水旁边一个是）既登孤山，见“碧睛国”人数辈，在放鹤亭游览。
忽一碧睛女子高歌曰：“Love is enough. Why should we ask for more?”
女歌毕，即闻空谷作回音，亦曰：“Love is enough. Why should we ask for more?”
时一青年继曰：“Oh! you kid! Sorrow is the depth of love.”

2、《苏曼殊小说集》的笔记-第1页

抚霏玉以英语告之曰：“I don't care for anybody in the whole world, but you, I love you.”
太违和了快笑死了

《苏曼殊小说集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com