

《懸崖邊的貴族》

图书基本信息

书名：《懸崖邊的貴族》

13位ISBN编号：9789864178162

10位ISBN编号：9864178164

出版时间：2006-12-15

出版社：天下文化

作者：蔣友柏,蔣友常 口述,張殿文 著

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《懸崖邊的貴族》

內容概要

蔣友柏、蔣友常：「我們唯一無法選擇的是「貴族」血統。」

認同兩兄弟的「貴族」二字很難，畢竟這已是過去式。

但他們年少時期卻真實經歷過，直到父親蔣孝勇過世（一九九六）。

那年友柏二十歲，友常十八歲。

同樣的家庭背景

同樣的蔣姓光環

同樣的現實傷口

十年後的他們，拋棄歷史包袱

重拾作主人生的權利

經歷過最華麗喧囂的排場，背後卻充滿虛偽和詭計，你會選擇別過頭去？

看過最崇高的領導熱情，時代卻冷漠的回應，你會選擇視而不見？

遇見最天真無邪的愛情，卻被誤解和流言包圍，你會選擇不再連絡？

懸崖邊的貴族：1996—2006，

天生註定要遠離政治權力光環的兄弟，

如何從人生邊緣尋找自我價值的體悟，

從回憶中發現父親遺留下勇者無懼、開疆拓土的權柄。

橙果設計執行長蔣友柏、創意總監蔣友常

首度回顧成長歷程，公開「懸崖學」創業心法

台北、多倫多、舊金山、紐約、香港

中國近代史第一家庭第四代的流離和追尋

《虎與狐》作者張殿文2006年最新力作，

紀錄台灣次世代最具顛覆性格及爆發力的創業家

如何突破台灣創意枯竭的困局。

請讀者注意：《懸崖邊的貴族(蔣友柏版)》與《懸崖邊的貴族(蔣友常版)》僅止於書封不同，但兩本書的內容是相同的。

《懸崖邊的貴族》

作者簡介

張殿文

中國文化大學中文系文藝創作組畢業，英國利物浦大學企管碩士，上海復旦大學博士班。曾編過《兄弟棒球雜誌》、《People》雜誌，主跑藝文，出國進修前擔任中時晚報記者。歷任《商業周刊》資深撰述、《e天下》雜誌副總編輯、《天下》雜誌資深撰述，靠著行動及文字產生力量，缺乏產能時會重新流浪，成為老闆們最頭痛的記者，但仍無悔意。相信一生能吃、能用的東西終究有限，但是體驗的深度廣度無限。2004年轉戰數位時代，在台灣缺乏一流財經作家之際，積極卡位，在寫過《三千億傳奇》、《虎與狐》等銷售量突破十萬本的財經系列作品之後，希望能在未來開拓更多類型寫作。

蔣友柏

靠近他，如果你還保有動物的本能，將會感覺到一股「忠於自己」的好勝力道，橫掃你每一寸毛孔。了解真實的他，得從他的好勝排名看起：好父親．好創意人……「財務」是他的專長，當他還在紐約大學讀書時，在房地產投資上就大有斬獲。做投資賺大錢也是他的好勝本能之一。「難以解析」是他的特質，充滿屬龍的靈活與霸氣（生於1976年），卻著迷失敗的現實與冷靜，這就是他的懸崖學，向不可能的挑戰叫陣。很難懂，對吧！蔣介石是他的曾祖父，蔣經國是他的爺爺，但別再問他對近代史的評論。我們看到的偉人，對他來說，只是家人。

他現在的職業：橙果設計公司CEO

專業：創意人。

蔣友常

深邃的五官洩露了他的俄國血統，親切的笑容卻軟化了遺傳自奶奶、那遙遠且冰天雪地的線條，笑起來就像是鄰家男孩。和他面對面，他的氣質，很自然的設計出「如沐春風」情境。果然是做設計高手。「設計」和「管理」是他的強項，念書時還出過一本旅遊書，是關於紐約的藝術之旅。生於1978年，屬馬的他，除了以千里馬的智慧與力量為目標，同時也扮演能辨千里馬的「伯樂」角色。擅長發掘有潛力的設計師，他繞著地球跑，為設計與創意挖掘新人才。蔣宋美齡是他的曾祖母，蔣方良是他的奶奶，他遺傳了家族的細心與耐性，在這本書中，我們看到了第一家庭的教育模範。

他現在的職業：橙果設計公司International Sales Director/Founder

專業：設計人

《懸崖邊的貴族》

書籍目錄

序

母親的驕傲

蔣方智怡

掀開記憶的傷口，只為了證明他存在過

蔣友柏

給在天上領導我的父親 我心中的懸崖學

蔣友常

作者序

尋找台灣的賈伯斯

張殿文

第一部 變局

第一章 全球注目家族之後

一一七號病房的記憶

哈德遜河畔的中國人

超越族譜的刺青精神

第二章 捍衛創意之孤獨

毀滅，也是一種創造

一天改變五種想法的CEO

在局裡勇敢做夢

第三章 踏上世界之崖

做出自己的選擇

革命之子的血液

命繫懸崖的車禍

第二部：佈局

第四章 風乾的標本

抓昆蟲的時光

蔣夫人親自改英文作文

鼻子的疤之謎

第五章 第一家庭的紀律

七海官邸的大餐桌

特有的蔣氏訓練

三代的父親傳統

第六章 移民，挑戰新生活

全新的父子關係

陪父親到天明

十年長憶

第三部：格局

第七章 流放紐約，落腳台北

十七歲的迷失

西門町人生

失敗的藝術

第八章 設計師的生命地圖

貼心的指環

紐約指南

生活在他方

第九章 妻子教我的事

友柏的愛情

「黑色」的婚禮

遠離是非之地

第四部：成局

第十章 用設計尋找高度

《懸崖邊的貴族》

設計玩生意

為戀人加溫

請創意總監走路

第十一章 殘缺英雄的樂園

父親的管理學

橙果設計部門的門檻

二十五歲必須完成的三件事

第十二章 懸崖世代

衝動，才有品牌

放下害怕失敗的心

生命的寬度無限

附錄

友直篇 我所認識的蔣友柏、蔣友常 張盛昌

《懸崖邊的貴族》

精彩短評

- 1、在悬崖边的风景独特。
- 2、一颗星不能再多好吧~~~没有什么特别的营销商人。跟写《上流感》的shit前女友关颖真是相映成趣。
- 3、对于这位蒋家后代，大陆媒体总喜欢意淫，杨澜访谈是，鲁豫有约是，这本书也是。最矫情的莫过于杨澜的采访，问得真是又烂又矫情。事实上，对于蒋友柏来说，他不介意那些被意淫的身份与态度成为谈资，同时也很会利用这些谈资将话题转向橙果，他不过是个彻底的商人。
- 4、不一样的文化，不一样的人生
- 5、看着就是叹息，叹息，再叹息。个人上的、家庭上的、乃至国家上的巨大差距。
- 6、一个不普通的男人，成长的历程~
- 7、真的是忙里偷闲。书一般，总的来说我还挺欣赏蒋友柏的
- 8、虽然不爱看传记，但是冲着对人物的好奇看了，浪费了好题材
- 9、蒋氏子孙。
- 10、落尽最高树，始知松柏青。想要浪花美丽，必须用力的冲击岩石。虽然痛，但是值得。
- 11、口述然后出书是最差的选择啊，很棒的故事也会变得无趣啊
- 12、读了一些历史细节但读不出太多的“悬崖”味道.....
- 13、基本没什么营养吧但是读起来很轻松1毕竟是帅哥
- 14、拿得起放得下。
- 15、高富贵帅~
- 16、翻箱倒柜就是找不到这本书，kindle人也找不到。愁。
- 17、能说出前任都是狗屎的人，顶着什么样的帽子都让人觉得是个垃圾，吃狗屎还吃的那么开心
- 18、纯粹出于看帅哥的目的买的，书真的没啥内容
- 19、朋友带给我的台版书，深刻明白历史是多么的不靠谱。才短短几十年记载就差距如此，那几千年的真的可以相信吗。。。
- 20、和近代史紧密结合的家族史（虽然只是片段）更是一个权贵家族后代在转型时代的背景下寻求身份认同的故事。。。
- 21、我在读的是周为筠编著的版本。已经阅读一半，从蒋介石晚年到蒋友柏开始在台湾低调出现，我为这样拥有深厚历史的家族感到赞叹，也因蒋友柏的沉淀、成长过程而受益匪浅。我需要向这样的人学习。
- 22、重读那段历史，插花一些小故事，就这样！
- 23、2011年7月
- 24、不一样就是不一样，土包子是不能比的
- 25、最爱的男人啊！！
- 26、2013-08-15——》20130819，去除一个双休日，实际上只看了三个工作日。内容不多，行距空隙很大。蒋家第四代两兄弟的创业理念，夹杂一些成长历程，没什么看点。
- 27、你也知道你是貴族
- 28、推荐。与政治say goodbye的蒋家第四代，立志要做蒋家第一代。一个顶着光环的家族，一个男人的华丽蜕变。
- 29、蒋家后人，毕竟是有两把刷子的
- 30、總算是斷斷續續把書看完了。這樣的停頓，也許是好的，因為有時間可以吸收、共鳴、思考。書中提及的一些觀念和相處之道，易懂卻難做。嚴於律己，才覺應份。整一個，好不容易。
- 31、高富帅的家族传奇故事
- 32、蒋家骄傲自信的基因在血液里得到延续
- 33、宣传的成分居多，但其中有点还是很有启发的。定价偏贵。
- 34、记得这是Fox童鞋送给我的第一本书:)想想看how time flies,跟Fox童鞋在一起那么久了，竟然还喜欢玩Lion跟Fox的游戏，唉，我们什么时候才能长大呀，虽然你再也不像追人家时候那样小熊玫瑰呀各种礼物呀的浪漫，不过看着你一点一点越来越有责任心和担当，小狮子确是一天比一天的感动~虽然，哼，你也脾气超坏

《懸崖邊的貴族》

- 35、出于好奇贵族生活的心态看了这本书。虽从蒋友柏小时候的生活记录里可以看到些许影子，但可惜实用信息不多，文笔太碎。
- 36、只当是励志小说，真正的生活还要我们平凡中的大多数自己打拼。
- 37、看台湾启示录让我对这个历史课本里的“坏人”家族产生了进一步探索的兴致。只是我看的是内地版本，不知会不会被雾化
- 38、八年前读的吧。印象深刻。
- 39、贵族说贵族
- 40、内容有点贫乏
- 41、断断续续看完了。一个人不能决定生命的长度，却能决定生命的宽度。沉下心，多看书。
- 42、高富帅装...
- 43、能学到东西的书 但作者拼了命把所有事情雾化成传奇 略矫情
- 44、垃圾广告书。
- 45、胜利不是一代人的、
- 46、脱离政治的蒋家第四代，抛弃了历史的包袱，投入经济社会下的蒋家，自信、骄傲、情况，这些都是与生俱来的基因，也是蒋氏家族独有的气质。
- 47、不喜歡 :(感覺像在湊字數
- 48、阅读好几章的时候，眼眶都湿润了，深深被蒋家的亲情和宽容所打动。非常适合即将走上工作岗位的人以及要做父亲的人看。
- 49、书不如人 浪里白条嘛
- 50、小S口中“天杀的大帅哥”

1. 《悬崖边的贵族》，我看书速度有进步，但还是敌不过某人备受鄙视。蒋友柏，（不说官方的介绍了）让我为之心动的是一个男人20岁已经看过了一辈子，经历起伏能放下身段重新定位，能从放纵到稳重，能安稳顾家，事业和家庭兼而有之，能很屌很潮还很传统很规范...书该推荐给20岁的男人们看，很受用2.“蒋”这个姓氏所涵带的威权形象及神话色彩，深深烙印在台湾人心中。如今他要用现代创意曲解构古老神像，要把两蒋构成有血有肉的凡人。两蒋风格迥异，老蒋热情，小蒋内敛。“蒋生活运动”推出蒋面超人设计，蒋友柏将蒋经国穿在身上~并将两蒋设计好玩，让两蒋潮流化平民化3.三件事情要在25岁之前决定，就能建立自己的事业版图。一、决定娶谁做妻子；二、决定踩在谁的肩膀上前进，让别人愿为你抬轿；三、决定自己的价值。——蒋孝勇4.“我失去最多，因为我失去了父亲；而我也失去最少，因为我只失去父亲！”5.林姮怡，改变了一个“腐败贵族”。她让蒋友柏明白，对于适合的人、适合的事，以及深信的东西，一定要有耐心。更重要的是，要为之改变。你是否已经找到那个能改变你的她？婚姻是长期投资，要好好经营，用商人的头脑经营婚姻，要付出要双赢。他们的第一个孩子满月和婚礼，都是黑衣出席。6.“妈妈，为什么要烧爸爸？”“青宝，这样我们才能把爸爸带回家”..."荣总“117病房，一个个蒋姓在这里去世；尼古拉和芬娜的爱情，蒋方良不消停地白发人送黑发人送走丈夫和所有儿子..让我泪下让我难过..想起很多
- 2、很喜欢前面几章节，讲了一些家族里的事情，长辈对晚辈的教育等。后面的从商经历，显得太使劲了，读着有点累。
- 3、俗谚有云：“富不过三代”——指的就是含着金汤匙长大的富贵子弟难以成才。然而读了蒋公曾孙蒋友柏所著《悬崖边的贵族》改变我对于此问题的看法。在民国史，国民党史上占有重要地位的蒋氏家族在蒋经国的去世之后终于落下帷幕，若是按照李敖先生的论点：1984年蒋孝武策动竹联帮陈啟禮刺殺著名作家江南，就意味著蒋氏家族永遠與政治絕緣了。蒋友柏，这个蒋经国的嫡孙，系出自幼子孝勇的长子，可谓自幼拥有优越的生活环境，加上又头顶蒋姓这个光环，却并没有成为纨绔子弟，优越的条件和严格的熏陶成为他本人自我成长与成才的助力。本书的诞生有其时空背景，当时台湾处于“去蒋化，去中国化”的绿色恶政下，因此出版本书自有其积极的意义。一般政治人物的自传及小传都爱炫耀自己的显赫身世，而蒋友柏却未大书特书，叙事摆脱了枯燥的流水帐，也没有过多的政治上的特写，传略采取了散文的笔调，文风清新自然，读来让人倍感亲切，大受裨益，也从著者的成功之路及家庭感受到一个社会菁英自小所受的教育熏陶，一个阳光青年彻底摆脱政治烙印在社会打拼的酸甜苦辣，一个创意设计人奮鬥屬於自己的生意所有的點點滴滴。这就是蒋友柏——悬崖边贵族所走过的心路历程，我们在阅读此书不能不被这个融成功人士，阳光青年，好儿子，好丈夫，好爸爸于一体的蒋家后人深深吸引并大为折服。
- 4、在飞机上看到介绍蒋介石的曾孙：蒋友柏。有几点让我很有触动。衔着银匙出生的他12岁以前觉得：“让我感觉「蒋」真的是好「屌」。”上学有警卫随从，教科书忘了可以叫警卫回去拿。1988年他爷爷去世，李登辉上任以后，全家移民加拿大蒙特利尔，幼小的他觉得是全家逃离的台湾。但是这个想法一直在他心底，没有对任何人说。他们在加拿大没有放弃中文的学习，至少要读完所有金庸小说还有一些基本的中国历史常识。真正让蒋友柏心智及观念上发生根本变化的是他出国念书的岁月。在纽约大学求学期间有一门课叫做投资管理。改变了他人整个思维方式。教授整个学期就教一个技巧“what if”如果。。怎样。。帮助自己看清过去以及预测未来。"what if"是一种思维训练，也就是教人用“如果。。会怎么样”的思维方式，设想一切状况。蒋友柏在寻求自我定位的过程中，归纳出一套自己的悬崖学：学习在恶劣环境下，放下害怕失败的心，继续往上爬，否则就只能向下沉沦。在工作中，如果别人哭，他会继续戳那个痛处；如果失意，他也会继续进行打击这样的结果有两种：一是坚持挺过，于是抗挫折的能力就有所提高；要不就是毁灭，这样也能知道自己的底线在哪里因为只有站在悬崖边上的人，才能到自己的存在. 把自己放在一个极端矛盾的位置。因为崖下有粉身碎骨的失败，但在崖上有最清的风；在崖边有最透的景。在网上搜到一部分书摘：一件事只要做好，做得够久，自然就会成功。从我父亲身上我学到最震撼的一课就是接受人生。17岁时就学会等待已知又无法改变的结果发生。18岁时接受了人身中没有对错，只有不同的观点。19.....20.....30..... 累积到现在，我只做好过一件事：定位自己的价值。到今天，我只坚持过一件事：不断的成长。何谓悬崖？在崖上，有最清的风。在崖边，有最透的景。在崖下，有粉身碎骨的失败。学会拥抱前方与上方的美景，一边接受下方的现实，就能体会悬崖学。为了要快速的成长，我

把自己放在一個極端矛盾位子。我是創業家，也是實業家。我是成功的商人，也是好父親。我管資產，也做設計。我年輕，但顧家。我有本揮霍，但不用錢買空間。學會融合這些「灰」，就是我競爭的本錢。只希望，我這些不合乎常理的邏輯，可以為我爭出一片天。證明，我父親存在過。唯有不斷的失敗，才有可能不斷的成功。唯有失去所有的經驗，才能體驗得到一切的完美。唯有不斷的吸收，才能持續的成長。唯有不斷的檢討，才有改良的機會。唯有不斷的反省，才會瞭解以及改變。唯有不停的問為什麼，才會得到答案。在我的世界裡，凡事都有他的黑與白，一邊是開始，一邊是結束。唯有不斷的在開始跟結束之間搖擺，才能找到人生的意義。

5、大概是在浦东机场候机的时候买了这本书，飞往成都的两个小时，书已看了过半，待再从成都飞回武汉的时候，书已完全看完。没有太多内容，怀着八卦的心态解读书中的内容，不过比看史类书记要轻松很多，当然有很多内容在史类书记上是绝对看不到的。这个算作推荐的理由吧。另外，蒋友柏真的还蛮帅的。

6、“天杀的帅哥”是小S对蒋友柏的评价，看过那期节目的人不得不肯定“混血儿百分之九十九都是漂亮的”这一传说。蒋友柏解释书名悬崖边的感觉，是因为在悬崖边风险最大，但是也有可能获利最大。而且可以随时随地提醒自己，要时刻头脑清醒。他经历了一系列变迁，在纽约大学读书的时候第一次产生悬崖边的感觉，后来回到台湾创办公司，更是一次次提醒自己悬崖边的境遇。这种感觉和张瑞敏所说的“战战兢兢、如履薄冰”有异曲同工之妙，可能越是大的企业家，做事越是谨慎，越有危机感。这本书分几段，开始是写蒋家在台湾风光的日子，通过幼年蒋友柏的视野，描写了对于大陆人来说不一样的蒋介石、蒋经国甚至大陆人不太清楚的蒋家第三代；接着一个对比，写了蒋经国过世后因为撤去一党专政的政策，民进党崛起，国民党内讧后蒋家三代和四代人风口浪尖不得不迁居国外的境遇；然后写蒋家三代和四代在国外完全草根的经历；最后写蒋家四代重回台湾以商人的姿态继续引领风骚的过程。蒋友柏在加拿大，因为语言不通（加拿大需要英法两种语言都精通）而被边缘化的经历让他第一次有了人生大落的感觉，惟一一个要好的华人同学因为受家庭影响骂蒋介石是“蒋匪”而使他们大打出手，使得他在加拿大异常孤独，也慢慢看清了人情冷暖。关于“蒋匪”这个词，蒋友柏提到开始的时候是大陆人使用，蒋经国去世后是台湾人使用。当台湾人普遍使用“大蒋小蒋”来形容蒋介石和蒋经国时，大陆人却越来越多的称蒋介石为“蒋公”。这一称谓的变化，让蒋友柏感受到了人生的无常，一切都不是永远。书中最打动我的，是蒋家一代、二代、三代人对故土的眷念。蒋介石希望死后能葬在中山陵旁边伴随孙中山，如果不行，便葬在宁波故乡；宋美龄则希望葬在上海或者宁波伴随蒋介石；蒋经国则希望葬在宁波母亲的墓旁边；而蒋友柏之父蒋孝勇也希望归西后能归故土。狐死首丘，中国人对故土的眷念是不分家的。即便政见不合，看着蒋家几代人和台湾的老兵们无数次隔海相望大陆的场面，无论是谁都唏嘘不已。蒋孝勇中年病重，联系到大陆至北京治病，大陆方面派出最好的中医为其医治，而蒋孝勇也是中药多苦都能一饮而尽，因为这是故乡的味道。后来蒋孝勇一家回到宁波慈溪故居的场面描写，读得我心头一震——月是故乡明，也许全世界只有中国人看到月亮也会思乡，只有中国人才会有如此血浓于水的情怀，也许只有中国人才会了解“叶落归根”的情思，也许只有中国人明白人生轮回的禅意。蒋友柏在纽约读大学的时候，因为经济头脑发达，边读书边做金融，手里有不少银子，也生出了很多荒唐事。这些经历和年轻时的蒋介石很相似，但是他也同蒋介石一样幡然醒悟，悬崖勒马，决心做出一番事业。如果说蒋介石的转变掺合了宗教的因素，蒋友柏则是荒唐后总会静下来想一想。让身体的天使和魔鬼不断对话，量变产生质变地选择了一条正确的路。包括他爱情观的转变：之前花天酒地，遇到正确的林恒怡后，便收心做一个好丈夫好父亲。蒋友柏为自己加分的有一部分来自于他是个有担当有责任心的好男人，这是蒋家几代的家训：一个男人首先要经营好家庭，才能经营好事业。蒋友柏本来是做金融的，在大学所修的专业也是金融，但是他回到台湾后却选择做设计。在国外做设计可能会获得和做金融一样的收益，比如德国的王晓慧，凭着摄影艺术家的纯粹身份，让自己过得如鱼得水；但是换一片土壤，可能设计便是恰好多出来的那部分，没有价值，中国人应当还处在“为设计买单”的启蒙阶段。但蒋友柏天生是什么难就去做什么，于是他成立了“橙果”公司，做上了手生的设计。我记得一本书上说：“美需要温饱后，慢慢喂出来。”高晓松也说艺术就是“吃饱了撑的东西”。西方国家多年丰硕的物质生活决定了他们对美有发现的眼睛。但是中国人，大部分只是刚刚吃饱了饭。蒋友柏的设计公司，算是中国艺术领域的领头人，也可以说是蒋家人的一脉相承。因为蒋介石和蒋经国毕生都在台湾推行中华文化，保护历史古迹不被破坏。台湾人到现在还写繁体字，国文盛行，孕育了许多文字大师，和这些保护政策是分不开的。随着年龄的慢慢增长，我渐渐明白要公正地看待历史、政治和个人，要保持一颗公正的心和清醒的头脑来评价功

《悬崖边的贵族》

与过。本书还原了一个真实的蒋友柏，从一个蒋家内部人的视角去演绎了蒋家王朝的风风雨雨。文中虽然也有美化的嫌疑，但已竭力去公正。可能真实地还原历史，是教育改革需要走出的第一步。

7、水煮鱼也就是指一个个成功的故事。我并没有看过什么告诉人们如何成功，如何赚大钱的书。因为我不相信它们。我潜意识里那些书给我的感觉就是，一个大老板在饱饭后一边剔牙一边回想自己之前吃的苦。那些苦我相信也会是十分的苦。而是他们每个人的故事并不适用我们所有人啊，而且我觉得真正的励志书应该是一个三十三岁的爸爸意识到生活很艰难，一个人的薪水难以养活在家全职的太太和自己吃进口奶粉的儿子。而在某个傍晚回家的地铁上忽然决定奋发。然后开始一步一步记录自己每天的努力，哪怕最后失败。我也觉得是感人的。因为他有意识到问题的存在和有付出行动。当然，这些有点扯远了。回归到这本《悬崖边的贵族》身上，蒋友柏的出生有多好也不用我来叙述。这本书就是简单把蒋友柏目前的人生都讲述了一遍，包括他无所不能的小时候，及全家搬到国外后面对没有亲人，朋友的日子。还有后来大学毕业后的迷茫。和再次回台时娶妻生子及创业的故事。说说对我有用的章节吧，我想想想……他的小时候对我没用，所以我就当故事书在看，而且名人的儿子也还是一个会闯祸的儿子呀。全家搬迁至国外也算是一种成长。至于他大学毕业后的在纽约的堕落我确不是很明白，以及作者不停灌输的一个观点：人，只有这样堕落（喝酒，打架，泡妞啦）过，才能明白真正重要的是什么和换来真正的成长。至于他创业道路上的种种难题，我觉得很大程度是靠他姓蒋才解决的。而且在最近的【大学生了没】中出现的蒋友柏是不是太自信过头和骄傲了。这是我很不喜欢的一种人。所以我以后不会再看关于他的东西了。对啊，想到太自信过头和骄傲我就不想写下去了。总之，如果你对蒋家，蒋友柏本身有兴趣的话可以考虑看看这本书。如果是想要求得一种创业鼓励，或是人生鼓励。那千万别看这本书。题外话：（我看的内地未授权被告版，所以很快就应该成为绝版吧，而且那位作者有自己加一些新的“新闻”，比如豪门富家女关颖的书《上流感》中提到自己在纽约求学时的一段5年的门当户对的恋情，尽管隐去了对方的名字。还是被聪明的媒体猜测到那位男生就是蒋友柏。尽管关颖之后面对某提一直解释，还是被男生以“在我认识我太太之前，所有的过程对我来讲都是一种错误，因为我太太是一个很能包容跟体谅的人，所以我才慢慢认识很多正确价值，所以过去的错误我觉得没有谈的立基点。第2点，针对贩售别人人生而赚取版权的人，我觉得完全没有支持跟同情的理由，我希望不要到最后大家很难好好的、平静的去处理一个本来就不该发生的事情。”蒋友柏并强调：“我很努力经营我的家庭，所以任何人来攻击我的家庭或利用我的家庭，都是我的敌人”这样的言语回应。让我觉得要么他们分手很难看，要么这个男生人太坏了）

8、我是很少看“鲁豫有约”的，上周日晚上很无聊，乱调屏幕就看到了《悬崖边的贵族》，采访的对象是——蒋友柏，蒋家第四代的长子。当时就被吸引住了。真的不愧是蒋介石的曾孙，身高1.85，而且还长的帅，很有男人味很性感的帅。言行举止透露出的骨子里的轻狂，放旷，实在是太骄傲和自信了。而摘去蒋家的光环，这个76年的，比我还小一岁的台湾橙果设计（DEM inc.）的领军人物，谈及创业和经营的秘诀，却是让我有很多同感，就与大家一起分享下。在节目快结束的时候，鲁豫让台下观众提问，其中一个北京人文大学的学生问蒋友柏学习如何从事商业，蒋友柏回答的很简单，就一个词：信用。“我觉得商业讲究的是信用，一定，只有一个词，就是信用。再后来才是专业。”鲁豫接着问怎么样才有机会？蒋友柏回答的更简单：求。“求。求，真的。当我一开始的时候，我是跪下来和人家求。求你给我机会。我前年橙果快倒的时候，我跪在地上求人家来买我。你只要可以跪，你就有机会。当你可以把你所有的一切，全部都放下来的时候，人家自然而然会尊敬你，你要学会在地上看人，不要从上面看人。”看到这里的时候，我对这个帅哥已经刮目相看了。我相信节目中他说的经历的艰难与泪水，只有这些切实的经历，才会让他总结出“求”得到机会，得到客户，“信用”得到生存、得到发展的道理。从我创业多年来的体会，实际上，商业没有那么复杂的事情，客户也没有那么刁钻。真正要突破的，是自我的跨越。做事先做人，做一个正直的人，做一个敬业的人，你的事业之路自然就会平坦开来。我的BLOG:<http://blog.sina.com.cn/ajiwang>

9、唐代诗人刘禹锡的《乌衣巷》有一句“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，用来形容蒋家第三代最贴切不过。有人说三代可以养成富翁，但三代却难以养成贵族，这一点想起了章诒和的《最后的贵族》，对于“贵”的定义可能和大多数人的看法有所不同，“贵”不在于财富上的丰厚，更多地是一份经过一代代言身教所继承的精神财富，应该所具备的一种家族性格。作为改革开放后成长的一代虽然被教导“国民党反动派”思想，但随着对海峡对岸的更多了解，抛去过去意识形态下历史的重新解读，对蒋家的三代却有一种别样的认识。民国时期有“蒋家天下陈家党”的说法，蒋这个姓氏是和党、国、家密不可分的，在党和国的层面，蒋是权威、统治者的代名词，但在家的层面则是一个四

《懸崖邊的貴族》

代同堂的大家庭，从台湾拍摄的《世纪宋美龄》、《寻找蒋经国》、《蒋氏父子在台湾》等等的纪录片里看，其实这个大家庭和许多普通的家庭一样有共聚天伦的欢乐，也有白发人送黑发人的人生憾事，蒋家的众生相折射了台湾的社会变迁，体味了政治的世态炎凉。随着时间的变迁，蒋家人不再是牵动着党国命运的精神支柱，“去蒋化”一度叫嚣，但书中的蒋友柏让人觉得身为蒋家后人，应该致力于维护蒋家的荣誉，但他却反其道而行之，这种“离经叛道”的背后，是台湾政治生态日益多元化的结果，当然毕竟“两蒋”在台湾留下的印记过于深刻，使人们有时也会不自觉的想起那个年代，台湾的一档综艺节目《全民最大党》就曾经有个小单元叫《我就是蒋》让蒋介石和蒋经国的铜像现身说话，针砭时弊，因此无论是已经偃旗息鼓的“去蒋化”还是以另一种更多元眼光来看待“两蒋”，蒋这个姓氏不再带有族群仇恨、精神支柱的色彩，而是以一种娱乐化的形象出现，这算不算娱乐时代有趣的地方。本书的重点是讲述蒋友柏在商业、情感上的起伏，以及他在设计领域的独到见解，当然如果以这为卖点这本书是卖不出去的，人们要看的还是蒋家王朝第四代对政治的看法，尽管他也不想避免划分蓝绿的色彩，但现实会给他注上一个蒋家后代的标签。无论如何，蒋经国没有让他的子女继承衣钵，让蒋家后人退出民粹的政治圈的纷争也是一件好事，至少也给了时间来仔细思考作为蒋家第三代的未来之路，即便离开党、国，但还有家这个更加温馨的地方。最后我想说这是一本写的过早的书，而立之年的蒋友柏或许还没真正体会到蒋这个姓留给他的精神财富，也许经过更多的沉淀他会找到未来之路。

10、过惯了一帆风顺的日子，也羡慕这种贵族生活。想想蒋友柏，自己的祖辈是台湾的执政者，跺跺脚就能改变台湾很多人的生活，严格的家教，高贵的生活品质，甚至女儿出生都在党政大楼办满月酒，但是谁能想到结婚时还是个每个月4000台币薪金的愣头青，也曾经为了自己的公司失眠头痛，甚至跪下求收购。他也一定想过去求助于身份，蒋家的身份，但是最后还是没有。其实我们身边的一切都得来不易，这个世界上应该不会有很多人他的资本：身份，背景，相貌，学历。一切都这么完美，但是起点却依旧艰难，但是我想只要度过这段就能有战胜后来的资本。人不逼一逼就不知道自己的极限在哪，这个很适合我这个懒散惯了的胖子。

11、昨日先读《悬崖边的贵族》后念《悬崖下的小道》，两本书都与蒋友柏有关，前者是口述本，06年出版，即引起轰动。后者是亲笔写下的碎碎念，10年出版，再次更新人生历程。先后阅读的感觉顺畅，历史脉络之外，家族背景之下，悬崖边游历的人生。设计的解读，竟巧妙地化解了我最近思考的问题。

12、明哲保身，达则兼济天下 穷则独善其身，被他们用的很好，离开了 没有了钱权 但是开展了新的人生，如果不离开 有钱有权，不一定有命。作者是一种宣传，一种隐私的卖弄，但也感谢他，如果没有他，我们也不知道，蒋家离开后的生活细节

13、蒋友柏女人的介绍：身高1米85，拥有四分之一的俄罗斯血统，在纽约大学学习金融，中途休学，现为台湾橙果设计公司老板，处女座，育有一儿一女，十条狗，四只猫，两缸鱼。官方的介绍：1976年9月10日生人，蒋氏家族第四代，蒋介石的曾孙，蒋经国之三子蒋孝勇与妻方智怡的长男，英文名Demos，其英文名是其曾祖母，也就是一代国母，宋美龄女士所取，意味人民，源自意大利语。“我的人生几次归零” 蒋友柏出身豪门，而非一般豪门。中学时，他答的历史，老师不能打错，因为那都是他的“家事”，从他而来的才是正史，所以他的近代史一直是最高分。蒋友柏为蒋家第四代八位中的一个，但因为自己的设计公司，和俊朗的外型，是台湾少有的同时在一天登上娱乐和政治版的明星。他善于伪装自我，但却不扭捏，很低调地作秀，却不让人心生厌恶。虽然年仅31岁，但是因为生活环境的变迁，他经历了不同以往豪门贵族的生活。蒋氏家族在台湾的显贵自不必多说，但当权势依附于你的同时，危险和尔虞我诈的政治阴谋也随时伴随着你。当爷爷蒋经国逝世后，由于父亲经商并为牵入政界，蒋家不得不由于政治原因，举家搬迁到加拿大生活，而这对于蒋家而言要适应的不仅仅是异国的生活，而是悬崖坠落的疼痛。蒋友柏第一次感觉到人生的归零。17岁，蒋友柏遵循父亲的愿望，绝不踏入政界，想选择艺术，但父亲强烈反对，因为父亲决不要儿子一世清贫，甚至无能担当家庭，所以他选择进入纽约大学学习经济管理和投资，他以为自己可以在毕业后进入父亲的台湾中央投资继承父业，不料父亲因癌症早逝，蒋友柏选择休学，回台湾照理家事，而此时他才发现其实家里除了房产，积蓄甚薄，他难以忍受丧父之痛，又要承担整个家族的生计，他消失了两年，在纽约拼命赚钱，蒋友柏感到自己人生的第二次归零。正是人生的起落，让31岁的蒋友柏很是知足自己所有，也造就了他悲观主义的成事心态。他总是问自己：“我做什么别人不会讨厌我？我做什么我太太才不会离开我？我做什么才可以安宁地生活？我做什么才可以让公司做下去？”只是，对于难以控制自我情

绪的人而言，这样向前看的“what if”（假设）是有意义的未雨绸缪呢？还是庸人自扰呢？“出外一条龙，回家一条虫。”这是蒋友柏对自己的形容。这个男人曾被台湾女人评选为“最想拥抱的梦中情人”第二位，很重要的一点就是他是个口碑很好的居家好男人，他是个会穿着APE出外给孩子买冰欺凌，送孩子上学的二十四孝老爸，是个忠心老婆的好男人。也许唯一可以讲得通的就是：“这个男人玩过了。”他的好友说，蒋友柏看上的女孩子，都能在三个星期拿下，只有一个女人除外，让他追了整整一年。这位就是根本没把这位贵公子放在眼里的女人，他的现任太太，新生代影星、花莲慈济医院院长林欣荣之女林姮怡。他追了她半年，还不知道她的电话号码，只见过两次面，送她回家。若不是放下手中的所有生意，陪她去新加坡8个月学习声乐，她或许仍然不肯接受他。蒋友柏的爱情理论很适用于这个讲究成本控制的年代。“爱情也是投资，买的快自然要卖的快，才有资金周转，获得最大赢利，而需要长期投资的项目，你自然要好好经营，已获得利益的长远最大化。”或许对男人的要求真的不能太高，只要他怀有责任心，对一个家庭，那么他就是一个好男人了，那么，蒋友柏算一个。他很喜欢用“功能论”，而他的功能就是给家庭无限选择的可能那么，我很感动，一个男人若怀有责任心，其他习惯我们都忍了吧！橙果设计蒋友柏很喜欢“功能论”，他认为他公司的功能非单纯的“设计公司”，而是“不管你设计什么出来，我都将它变成实际的获利。”蒋友柏品位不俗，虽然并非科班出身，但是他头脑聪明。他的爷爷曾经在他小时候讲，友柏是个帅才，将来能成就事业，是开疆破土的性格；而其弟蒋友常是个帅才，善用可守稳疆土。老人的预言中地，如今的橙果设计的确如此，哥哥负责开域，频繁曝光，而弟弟则镇守一方，鲜有露面。今年8月，蒋友柏在上海开设了第二家设计公司，常橙设计，被媒体戏称为“蒋家第四代”反攻大陆。即使不进入政界，蒋友柏仍然没有办法与政治划清界限，这就是“蒋”姓所给予他的特殊身份。他很希望自己能够因为自己的努力，甚至是设计，将蒋家的神秘气质和独特气息传承下去。或许是出身经济，所以蒋友柏对商业设计深暗此道，他认为“在现在的社会中，一定要有人给设计买单，而最好的方式就是说故事，赋予每一个设计一个故事，让他们得到最终的价值实现。”橙果设计短短几年，规模尚可，但是却很吸引眼球。从为F1雷诺车队所做的凤凰、白虎车身，到台湾名主持陶晶莹与台语电视剧男演员李李仁所设计的婚戒，到为全家连锁赢利35个亿的歌仔戏、嘻游记公仔，蒋友柏将自己的每一个作品都掷地有声地投向台湾，延伸内陆，作为一个独资设计公司的成功，将其戏称为“蒋家第四代”反攻大陆，也着实不为过。橙果目前已经有自己完善且独特的经营模式，公司作为平台进行资源共享，每一份设计案，凡赢利蒋友柏都与参与团队均分，但一旦赔钱，他以公司执行长的身份承担所有损失。不仅如此，蒋友柏希望能将自己的设计公司作为更重要的文化载体，他提出公司新的经营理念：“三品中华。”（品味中华传统、品性中华价值、品牌中华身份）。蒋友柏曾经与弟弟蒋友常共同口述著述《悬崖上的贵族》，一个很适合蒋氏的名字，目前还没有在大陆发售，蒋友柏一直不认为这是他自己的作品，因为只是口述，但其实他一直在追求人生悬崖学——“在崖上，有最清的风；在崖边，有最透的景；在崖下，有粉身碎骨的失败。学会拥抱前方与上方的美景，一边接受下方的现实，就能体会悬崖学。”

14、对于传记向来不感冒，认为没有小说的悬空之架吸引人，也不及知识读物给人以启示。而偶然的的机会读到了这本悬崖上的贵族，仅开了头就无法停下来了，于是一天抽着空歇，将之读完了。一个三十多岁的人，却身负着几世的记忆，这些记忆里有我们共同的关注。对于蒋委员长，只是知道他近代针对共产党的血腥恐怖，对美国的暧昧态度，逃赴台湾后的仓皇，之后的就知之甚少。但是，历史的错综纠葛总是让我想知道我从哪里来，过往的时代是如何，真相是什么。悬崖上的贵族以蒋有柏出身成长的历程为时间线索，将蒋家繁华落尽的沧桑时代陈述了出来。不算华丽的文字，但却让人感动于真实。会为着蒋经国和蒋方良的异国恋情而感怀，想着来自异域的蒋方良在一生的岁月中不断面对着自己的丈夫和三个儿子的逝去，身为政治领袖的夫人却只是奉献着家庭妇女般的爱过着沉寂不与世事纷争的生活；为着宋美龄的雍容睿智而动容，想着90多岁的老人依然有齐腰的长发，见客时庄贵的妆容，就被原本遥不可及但现今却有着丰满形象的中国近代史上占有与足轻重的伟大女性而深深的打动了。 浸润着中国近代史的蒋家一族，很多的事总会掀起人心的感怀。会从中学会生活的艺术，可以伟大，可以平凡，可以卓尔不群，也可以消逝于人海，生活的脚步都是无数的偶然与必然构架而成的，看成功的人生学习如何得以成功，看失败的事件吸取其间失败的教训，以他人之鉴鉴于自己之人生，我想这就是读传记最大的好处。对于蒋有柏，有那么一瞬间竟会想如果自己的爱人要是如此该是多好啊，虽然已过了幻想童话生活的年龄，但是对王子的梦想仍然不坠。记得朋友说办公室的女性啊，人人心中都有一个王伟，我想这是《杜拉拉》的成功之处，而今我会说，在欲望与诱惑交织的世事中，女性人人心中都会想有一个对爱情对家庭对事业打点的如此成功有如蒋有柏一样的

《悬崖边的贵族》

男人——有过堕落的往事，但却在振作后拥着坚贞的爱情温暖的家庭和无限光明的事业。祝福没落的贵族王子，借鉴于今日的梦想人生！

15、蒋友柏，原来是蒋氏家族第四代啊，这样。。。看鲁豫采访，这个比我还小的大帅哥，言行举止骨子里透露出的轻狂，放旷，不jia，骄傲，自信，这些是与生俱来的基因，是蒋家刻在他血液中的气质，可不是他想脱离就可以摆脱的。

16、没有想到豆瓣对《悬崖边的贵族》这本书更新的如此之慢，买下大陆版的《悬崖边的贵族》都好久了，豆瓣的版本居然还是台湾版的，繁体字。（一）在一个生病百无聊赖的下午，去疼片和这本书伴随我度过。在读到蒋孝勇弥留之际蒋友柏回忆起小时候见过的，台湾老兵的游行，如何的想要回家。书中写道：“爷爷蒋经国却热泪盈眶的喃喃说，是他们蒋家对不起这些老兵”“是呀，友柏的曾祖父把他们从台湾带到大陆，答应他们‘反攻大陆’。但是，随着曾祖父和祖父相继过世之后，这个‘回家’的梦，也只能用‘开放返乡探亲’来弥补。而唤不回去的是这一群人花在空等待上的青春。如今，这些老兵的灵魂漂不回去他们家乡，又感觉到这块‘新故乡’的土地排斥而无法落土为安，那一个个孤单的灵魂还继续飘浮在台湾的上空”而蒋友柏的祖父曾祖父也是“暂厝”在台湾，好像冥冥中陪伴这些老兵漂浮在台湾的半空中，不能回家。因着蒋家毕生之愿望，就是“回家”政治上功过，由不得我来评说。我只看得到了“乡愁”令我几度热泪盈眶。（二）有心情了再摘抄摘抄蒋家教育良方。蒋友柏人生选择。。等等。今儿到此。

17、贵族这样的词，中国人是模糊的。古今来，概念鲜明的阶级划分，就只是士，布衣。以愚见，贵族未必要富甲一方，拥有呼号诸侯的权势。贵族应该是骨子里的骄傲，上下五千年娓娓道来，世态炎凉不为动容，宠辱皆不惊。“蒋公”这个词，以目前的意识形态，还难以接受。不过，《悬崖边的贵族》，的确清晰地讲述了蒋家的兴衰史。倏然起敬的，还有中正修道士的做法，不论政治立场，儒家传统治家治国。他们，称得上贵族的称号。

18、书有好几处内容重复。居然还有一处把曾祖母的名字写成“宋庆龄”！不知道作者当时写作时是不是在开小差。很多人看这本书，可能都是冲着他是蒋家后代。再者，可能也想看看这个封面男生到底是个怎样的“贵族”。书中介绍了蒋友柏的童年幸福生活，毕竟那时，一家人都在。不论在哪里，都倍受宠爱与保护。待到中学时，曾祖父和爷爷先后离世。大学时，其父亲亦早逝，世间冷暖，此时尝遍。往后的岁月，不但没有受到家族政治余荫的庇护，反而因此而倍受困扰。曾经的荣耀，只能是曾经了。而如今，如果想立足于这个世界，就必须靠自己的力量。蒋友柏也不能例外了。从蒋友柏的创业到现在来，他真的是比较有胆识且非常执着。不过但凡太有个性的性格都是把双刃剑，偶尔会伤人伤到己。母亲的被迫请辞就是一个例子。不知道往后，他会不会随着年龄的增长而有所收敛。不论怎样的一个人，在这个世界上，都会有一些辛苦。就算你出生时，要什么有什么。任何人，想要真正的幸福与快乐，都需要自己努力去争取。谁也没有伸手就能得到的特权。

19、看过简体版的之后总觉得不过瘾，于是又从网上买了繁体版的。而对于这本书则是从最开始对贵族后代的好奇转变成为对自己部分人生的思考。其实谁都可以成为自己的贵族，而贵族却不是一切爆发户用金钱可以买到的，那是举手投足间的一种优雅气质，是对生活的一种从容与淡定。在这里，我看到了一个曾经权倾一世的家族偏安一岛后的日子，而为了所谓全民的自由甘愿放弃手中权力的大度，此可谓悬崖边，于自己进退不得。

20、我承认，买这本书是因为看康熙的时候感觉蒋友柏挺帅的。but，这书，真的一般。书名写是贵族，其实也算不上贵族的故事。没有秘辛，没有爆料，一股欲言又止的味道，就像暮光女主一样，让我看了很不爽。well，我比较八卦。只有到了最后，纯粹讲到两兄弟自己事业的时候，终于感觉那股气不再憋着了。不建议买，随便看看就罢。几年前开始翻，到今日才看完，实在是不忍心一直挂在“在读”list里了。

21、说心里话，看这书之前的期待真的是很高的，但看完之后失望度又有点要爆棚的意思...可能是因为将两兄弟口述内容整理成文的作者一直在做财经方面的文字创作，所以他的重点不可避免地落在了二人公司橙果的身上。你讲橙果，没问题的，只是不要恨不得全书都在讲啊--我买这书是冲着他们的身世去的，不是冲着他们如何调配适应市场去的...诚然，从他们如何从商入手，是可以让人窥到两个人的性格的。但相较日常的故事和细节，上面那种可以提供给读者的对角色的理解就会差很多。怎么说呢，我总觉得作者诚意欠的太多。我也不是在苛求必须奉上怎样百转千回的故事，我只是觉得人物一个个太纤细，配角其实也可有可无。或许对两个刚刚三十上下的男士之传提这样的要求有些过分，但说实在的，这样的一个家庭足以让旁人忘却年龄上的不足，如果叙事丰满，做到引人入胜应该不难

《懸崖邊的貴族》

。但现在，我只觉得这书买的太不值得了。有机会还是应该亲自动笔写，若非要劳驾他人，也应是蒋方智怡或其余亲眷。没有其他意思，但这样的环境下，只有当事人能写出那种味道来。

22、见到书的那一刻，我顿时感到失望，原来它不是我想象的那样。被这本书吸引完全是因为它的名字，悬崖边的贵族，多么美丽。在我理解中，这几个字很好地形容了蒋家的处境：他们是贵族，但因为身处高处而命运多变，如临深渊。所以我是把这本书当作回忆录一类的来理解的，我以为是像《往事并不如烟》那样的书。那么事实上呢？事实是，这本书讲的是蒋友柏的个人奋斗史，描述了蒋友柏的生活、求学与事业。悬崖的说法来自于蒋友柏曾命悬一线的车祸经历，对于书名，蒋友柏的解释是：“何谓悬崖？在崖上，有最清的风。在崖边，有最透的景。在崖下，有粉身碎骨的失败。学会拥抱前方与上方的美景，一边接受下方的现实，就能体会悬崖学。”而作者的解释是：“悬崖代表高度；贵族代表格调，本书主要在处理两种元素共存时构成的戏剧张力：每个人终究要做出选择的宿命，视野和喧嚣，孤寂和繁华，这时悬崖变成了极限；贵族变成了坚持。”其实错不在书本，错在我没有深入了解它的内容便冒冒然买下，错在我忘记了蒋友柏不是章诒和。本书有趣的地方在于其对台湾和对大陆的称谓，以及台湾特有的叙述习惯，或许因为地域不同，我总觉得他们的语句有许多文法错误。这本书在大陆没有出版，只能在淘宝上买台湾的原版，放个地址<http://ddsd.taobao.com/>，是我买这本书的书店，专做港台书籍，感觉不错。

23、蒋家第四代，开设计公司。起初是在爱上陶花园里看到他的专访，里面也有介绍到橙果和设计作品。几年之后，因好奇他们设计管理的理念和兄弟二人贵族的名头(好吧,其实也因为他们长得也有够帅)买下了这本两百页的书。看完之后，感觸最深的不是經營理念與『懸崖學』，倒是成長片段和那些與設計有關又不太有關的部分。設計，只是人生的一部分。設計的高度更多也是由那些似乎與設計無關的東西決定。雖然很羨慕他的成長經歷也很佩服他的成績，但就像第四十三頁所說，沒有人可以像蔣友柏一樣看事情，因為『你就是你，出生的那一剎那就決定了』。畢竟，每個家庭不一樣，每個人的成長經歷也不一樣，把他當作目標的話對別人太不公平。懸崖哲學，只是他們的答案，不是我的。

24、蒋家王朝”这个我们一直以来都不曾忘却的名词，就我个人的记忆而言，很大程度上这一称呼是含有贬义的，因为在蒋中正先生执政期间，他的某些做法的确给苦难的中国人民带来了必可原谅的伤害，也给中华民族造成了难以磨灭的灾难。第一次看到这本书的时候，本来也就是想了解一下，作为蒋中正先生的嫡派子孙，蒋友柏先生到底会是一个什么样的人，且还不怀好意的猜想了一下这一定是一个四体不勤五谷不分的纨绔子弟，过着终日无所事事，醉生梦死的豪门生活，一切都是那么的高高在上，那么的遥不可及。但是，随着对本书的阅读的深入，我开始知道，一个人成功成功都是有一定的理由的，比如他放下自己的身份，在很多人面前苦苦的寻求帮助和支持，甚至在很多客户面前低声请求，这对于我们这种普通老百姓也可能很多人都做不到，而他，一个公子王孙，却用自己的行动再次证明，很多衣着光鲜，风光无限的背后，往往有着为人所不知的艰辛和付出，我们却一厢情愿的放大了他们的优势，否定了他们的努力和汗水，这对人是多么的不公平，对自己又是多么的不负责任。也许是我们太善于找借口，或者是太习惯了找借口。面对别人的成功我们不是报以热烈的掌声和由衷的祝福，相反而是不屑一顾，充满了鄙视和挑衅，总以为别人的成功一定是来的不光彩的，总以为别人的成就来自他的家庭和背景，跟他们自己没有半点的关系，我们总是很善于这样以小人之心度君子之腹。我们也忘了借此来激励自己向着成功的阶梯迈进，借此来告诉自己，其实我们也拥有成功的资本和实力。看完这本说后我问了自己一个问题：我为自己的梦想做过什么？我很难回答，因为我可怜的付出是那么的微不足道，甚至我都有点羞于提起，而我又有什么资格去指责别人的成就和光辉。做人一定要靠自己，是的，不论你是市井小民，还是王公贵族，每一个人都有成功的理由和资本，我们最重要的是看到自己的长处，并为之付出坚定的、持续的努力。我们一定可以成功。

25、看到这种男人后，立刻不想做女强人了，真的，只想立刻嫁了，有个孩子有条狗足矣~但是现实中多少人有那种命呢，能遇见这样有人格魅力的男人呢？

26、在杭州来回的火车上，把着本书看完。蒋友柏的许多，让人感触，不是他作为蒋家的第四代而流淌着贵族之血让他成为贵族，因为留着贵族之血的痞子也是很多，是他自己的贵族之举，让他有着贵族之实。人们说三代培养一个贵族，宋美龄算是第一代话、蒋友柏父亲是第三代，到了蒋友柏刚好是三代后的四代。当经国先生的离去后，蒋家王朝结束，不再是钟鸣鼎食的生活，蒋家第四代却反而成为了各个领域的佼佼者，相比某些孙子靠张嘴爷爷、闭嘴爷爷，真是天壤之别。蒋方智怡的“當你們犯錯的時候，別人不會罵你，因為你們年紀很輕，但是他們會罵你們的父母沒有教養好。而你的父母

被罵，其實也是你父母的父母沒有教好，也就是你們的祖父母，甚至會影響到你們的曾祖父母”，我想是影响蒋友柏、蒋友常的一句关键话。而孝勇先生不管多忙，每个周末都会陪妻儿，对将来蒋友柏对待妻子和女儿，也是无法否认其作用的。当看见他在台大的演讲时提问：活著，是為了幫自己的懦弱找盾牌？活著，是為了幫自己的悲劇趙理由？活著，是為了在別人的舞台上討生活？活著，是為了在別人的夢想中找自己？更是深深的震撼着每一个人。相比很多人的“做你自己”“寻找你自己”，他给出答案是根本不用寻找你自己这样的答案，也是让人有醍醐灌顶之感。

27、这本书讲述了台湾第一家庭的教育与生活，兄弟两人的彷徨与定位，事业的拼搏与成功。。。除去“蒋”姓的特殊的光环，这二人的生活依旧多姿多彩。友柏的悬崖论，在某个睁开眼醒来的瞬间，感觉突然悟了。仿佛理解了那种悬崖边的风景，醉人的背后有怎样的艰辛。“在崖上，有最清的风在崖边，有最透的景在崖下，有粉身碎骨的失败”在绝境中创造美，发现美。学会拥抱美景的同时，与粉身碎骨同存同行。在历经了风云无常的洗礼后，他终于用变局造就了完整的自己。从金融业到设计业的转身，从纽约的奢华生活到西门町两万台币月薪的转变，他在迷失后终于找到了为之奋斗的新的目标，勇敢地挖掘人生的意义。相比之下，友常是细腻的，贴心的，在南非时的荒凉生活，他在感恩与感触之时，也没有忘记活出自己的格调，在橙果这样个性十足的团队运营中，友常成功地将设计与管理溶合，他做到了“放下害怕失败的心”。兄弟俩，刚及而立之年，他们的故事犹如书中写道“will be continued...."时隔几年，又再看起书来，慢慢地看，慢慢地想，不再像以前拿到一本书匆忙看完，事后却完全不知所云。这些年这样耗费的光阴不计其数，这次，我要慢慢地再慢慢地，看完以后的书。。。

28、一个故人送的礼物...好像看到内地也有的卖了，但是我相信和台版的绝对不一样（刚上网找封面图片的时候才知道大陆版本的是盗版）我深深的被里面的文字所打动 理想 家庭 事业 责任 亲情完美的蒋友柏帮大众鉴证奇迹

29、很久前翻的，书比较快餐，但对蒋友柏的个性和蒋氏家族有一个略见。“男孩是要用管的，女孩是要用疼的”这座阳明山原来叫草山，因为多生茅草而著名，后来蒋友柏曾祖父移居台湾后，选择这里做行宫官邸，却忌讳草山有落草为寇之嫌，遂以其偶像之字改曰“阳明山”。“虽然只是踏一小步，但是每一步都要放在心上，每一步都要好好走，这样才可以走得更远。”“要留意小节，你才能看到大处。”一是感谢上帝的恩典及祖上的余荫、余德；一是别人喜欢荣华富贵，是别人的事，自己不要去牵扯。蒋经国却凛然地说：“世上没有永远的执政党。”人在走路时，转弯最重要。汤姆不愠不火，从来就不争取什么不计较什么，只是默默地把自己随时准备好在备战状态，随时以最佳的状态准备奉命上战场。你让他在场边当替补，他不会一脸不高兴，他会聚精会神地观察己方的漏洞与对方的战术，随时把自己的观察结果报告给场上的队友和教练参考；等到先发四分卫万一受伤必须下场，由他代为上场时，他无论在心态和战术上都已经准备妥当，给敌方一个痛击。一般球星一旦球队输球后立即很礼貌地甘拜下风，既不吵也不闹，而是分析失败的原因以便下次赢回来。-----我始终觉得从人身上学到的为人处理的原则最多。还认识到要作为一个科学家必须具备耐心、好奇心、细心、持续性、努力、为了兴趣忍受孤单和别人异样的眼光，而这些都是求知求学的正确态度。后来有看LY有约采访他，礼貌，眼神冷峻，跟接触过的台湾人并无二样。

30、第一次接觸有關蔣友柏的新聞似乎是在雜誌上看到“雙妹”某款香水的發布會，兩個身着旗袍，擁有極致東方美的姐妹花亭亭玉立。站在她們身邊的便是“雙妹”品牌的創始人蔣友柏。當時只覺得他是蔣家的後嗣，在商界，無論是資本還是人脈都可以輕而易舉地實現飛躍。可是今天看了這本《懸崖上的貴族》之後，才知道這商界一戰是蔣友柏費勁力氣洗去浮華才換來的沉澱。與一般的政治家、商業家的傳記不同的是，《懸》較少地提到了有關政治鬥爭和發展，而更多地卻是描述蔣友柏在幼年時期長輩對他的教導，以及蔣友柏成家立業之後在工作之餘對家庭悉心照料的一面。讓我們覺得他是個有血有肉的人，而不是所謂名門出身，不可一世的神。“不入紅塵焉能看破紅塵”。既然有這樣不可抹去的家庭背景，蔣友柏自然不會一開始就是低姿態，父親去世對他的打擊，就像自己的“大精靈”消失在風中，再也不會回來的感覺。在紐約“賺錢——花錢”的生活模式麻痹了年少輕狂的蔣友柏，這樣的風氣愈演愈烈，以至於生活放縱，揮霍無度。這可以算是“入紅塵”。但蔣友柏畢竟還是受過與常人不同的家教，年少時爺爺蔣經國告誡他的“金子不能當飯吃”，奶奶蔣方良對自己無微不至的關懷，宋美齡臨終前所說的“不要忘記你們姓蔣，不要忘記你們是中國人”.....再加上在他心中父親母親高大的形象和高尚的德行，無形中都會讓他在被生活逼近懸崖的時候勒馬深思。於是，即便蔣友柏的20歲是在頹廢揮霍中度過的，骨子裏正義的東西還是不可磨滅的。就好像語言學老師講的，為

《懸崖邊的貴族》

什麼一場車禍過後一名從小就說家鄉方言的婦女開始說普通話？這是因為在她的大腦中，有對普通話的印象，即便從未說過，也會儲存在記憶膠囊裏。正如書中所言，人世間很多事情，只有經歷過後，看過之後，才知道原來還有這麼多事情可以讓人犯錯。這樣的領悟，雖不至“看破紅塵”，卻也對他的人生走向起到了巨大影響。書中還說道蔣友柏和林姮怡的愛情故事，這樣的富家公子哥和漂亮女藝人的結合雖然極尋常，但依然會另人神往。其中有一段寫到，二人在新加坡的一家咖啡館，林姮怡對他將她小時候的事情，書中說“這些都是蔣友柏不曾有過的童年”。沒錯，因為Rose體驗到了Jack平民的快樂生活，方才對他以及他的世界心馳神往；因為Edward無法讀懂Bella的心思，才冒着生命危險想要接近她，了解她；因為林姮怡有着蔣友柏不曾有的童年，他越發對她感興趣。人往往都是從好奇開始，驅使自己去追求想要的東西。曾經聽過一次演講，《我們所不能失去的好奇心》，恐怕說的也就是這個道理吧。關於“懸崖邊的哲學”。“何為懸崖？在懸崖上，有最清的風。在懸崖上，有最透的景。在懸崖下，有粉身碎骨的失敗。學會擁抱前方與上方的美景，一邊接受下方的現實，就能體會懸崖學。”這是一種把自己逼到絕路方可柳暗花明的勇氣，也是一種挑戰，驅使自己在無法面對的時候做出選擇。“挑戰下一個懸崖，是我存在的價值”，事實證明，蔣友柏的確是在這樣一個接一個的“懸崖”中間生存並發展起來的。其實，本書最打動我的還是蔣友柏那份絢爛歸於平靜。一個人腳踏實，按部就班地活或許很容易，頹廢放縱，揮霍無度自然更容易。困難的是，要實現這兩種生活狀態的轉換。就好像器官移植手術之後的排異反應一樣難以接受。人在經歷了大的改變之後都會表現出不適應，有的人甚至都被這樣的不適應而打倒，從此一蹶不振。蔣友柏從放縱走向成熟何嘗不是一種莫大的挑戰？但他成功地做到了這樣的飛躍。當然，不排除的是，他不同尋常的家庭背景確實會讓他少走很多彎路。所以，我們只當他的故事是一本勵志小說，真正的生活，還需要我們平凡的大多數自己打拼。

章节试读

1、《懸崖邊的貴族》的笔记-第142页

第一階段，兩個人在一起是要累積「信用」。所有的事情都說到做到，每天想著如何延續承諾，因為信任是要累積的；第二是「互信」的階段...

有了信用、互信之後，兩人的「空間」就跑出來了，也就是在生活上有一種看不見的默契，雙方的興趣、朋友、工作都不一樣，甚至不一定要有一樣的嗜好，但還是能體會同樣的事情，這就是互相信任之後所展開的空間，這種空間也可以減少很多不必要的摩擦。

2、《懸崖邊的貴族》的笔记-第198页

就像夫妻也是一样，為什麼有人到了五六十歲，卻覺得漸行漸遠？友柏對另一半林姮怡說，那是因為在溝通的時候，沒有達到溝通的目的。結婚久了會有一種慣性，那就是，你不懂我說的那就算了。

一旦說出算了這兩個字，兩人的距離就會愈來愈遠。

找到每個階段的相處模式，把問題視為機會，共同找到問題雙贏的解決方法，而不是逃避。互信和相處都要兩個人一起努力才行。

3、《懸崖邊的貴族》的笔记-摘

“人生中沒有對錯，只有不同。”“在崖上，有最清的風。在崖邊，有最透的景。在崖下，有粉身碎骨的失敗。學會擁抱前方與上方的美景，一邊接受下方的現實，就能體會懸崖學。”學習在惡劣環境下，放下害怕失敗的心，繼續往上爬，否則就只能向下沉淪。

4、《懸崖邊的貴族》的笔记-第194页

「邏輯是在最佳狀況下的判斷能力，但遇到生活中的突發狀況，你要自己學習去調整」...就個人而言，也是在這樣的過程中尋求自我定位，學習在惡劣環境「放下害怕失敗的心」，繼續向上爬，否則就只能往下掉。

5、《懸崖邊的貴族》的笔记-第135页

"如果要比慘，世界上比你慘的人多的是。"友常說，那趟回來後，體悟到自己有電腦，而且還有"電"，是一件很幸福的事情。

我们大部分的时候对自己的生活不满，总想得到更多的东西，并且认为这是理应得到的。

如果友常不是去了南非，在黑人的小村庄里待过，我想他也不会有这样的感悟。

我们看到的，绝大部分都是别人过的比自己好，别人拥有的比自己多，可是我们很少能转过头去，看看那些过的不如自己的人。

看到他们，才能明白"世界上比你惨的人多的是"。

6、《懸崖邊的貴族》的笔记-第75页

友柏友常兄弟陪爷爷蒋经国总统吃饭...

《懸崖邊的貴族》

军事化管理：一，大人没动筷子之前，不能先动筷子，大人动筷子时，你才能开始吃；二，吃饭的时候，不能讲话；三，在餐桌吃饭时，手肘不能放在桌面；四，一定要把自己碗里的菜肴吃完；五，用完餐后，要把空碗放在盘子上，而离开餐桌时一定要得到允许，说“爸爸（妈妈）我吃好了”；六，等大人说“可以”之后，他们才能在说完“大家慢用”后离开座位。

7、《懸崖邊的貴族》的笔记-第100页

那時她跟兒子說：「爸爸走了，我知道大家都很傷心，但是，傷心終究要過去，我們不需要讓別人看到哭喪的臉。」

8、《懸崖邊的貴族》的笔记-第20页

蒋友柏幼年时经常遇到父亲脑筋急转弯的考题。比如他们全家喜欢出去爬山，由此去隐谭玩，好不容易爬完上千层阶梯时，蒋孝勇突然问友柏他们，一共爬了多少阶梯，答对了的大大有奖。

当大家一脸茫然时，蒋孝勇却告诉大家一个准确的数字。在大家满脸惊诧的神色下，蒋孝勇意味深长地说：“虽然只是踏一小步，但是每一步都要放在心上，每一步都要好好走，这样才可以走得更远。”

这样的家教方法是蒋孝勇从祖父蒋介石那里学来的。蒋孝勇小时候跟随蒋介石去金门，有一次蒋介石带他走完一段台阶，也问出同样的问题。当蒋介石看小孙子答不上来时，于是语重心长地说：“要留意小节，你才能看到大处。”

9、《懸崖邊的貴族》的笔记-第176页

父亲蒋孝勇在世时告诉蒋友柏，三件事情要在25岁前决定，就能建立自己的事业版图。第一，决定娶谁做妻子；第二，决定踩在谁的肩膀上前进，让别人甘愿为你抬轿；第三，决定自己的价值。蒋友柏的确按照父亲的指示去做了，所以他能创立自己的事业。

《懸崖邊的貴族》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com