

# 《暮色苍茫》

## 图书基本信息

书名：《暮色苍茫》

13位ISBN编号：9787569909208

出版时间：2016-6-15

作者：艾米

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《暮色苍茫》

## 内容概要

《暮色苍茫》是《山楂树之恋》作者艾米新长篇爱情小说，艾米在新书里描写了50后和80后两代人的情感与婚恋观。

《暮色苍茫》讲述了执着缘分的大龄“剩女”韦真，在真爱被人生污点的阴影笼罩下的摇摆与坚持。年近三十的韦真选择赴美留学完全是因为反感相亲，追求邂逅的爱情。韦真的母亲千方百计打听到因定居美国而失联多年的“过命”闺蜜，撮合韦真与闺蜜的儿子扎克。但机缘不巧，谣言误传，韦真与比自己小好几岁的中国留学生禹杰渐生爱意，直到第一学期结束才“偶遇”扎克。

就在她以为自己终于等来缘分，获得和自己的父母一样纯洁坚定的爱情时，韦真先被母亲对她凑合找个人嫁掉了事的敷衍态度重击，之后听说曾为母亲舍命的父亲出轨，韦真的爱情观受到强烈地震。最后，有关扎克人生污点的谣传得到亲口证实，艾米的世界与扎克一同跌进了看不到出路的暮色苍茫中。

拯救眼前的恋人，却难保不会重蹈母亲的覆辙，把控一世的婚约。当断则断，又辜负了自己“剩女”多年为至爱的坚守。陷入暮色苍茫中的韦真，最终的抉择与母亲殊途同归。

艾米在《暮色苍茫》中不仅思考了“老山楂”一辈拥有至纯爱情的人到中年的情感危机，也呈现了他们的子女——80后一代与父辈完全不同却殊途同归的婚恋观。

# 《暮色苍茫》

## 作者简介

艾米，畅销书作家，先后出版《山楂树之恋》《等你爱我》《竹马青梅》等十余部畅销小说，作品多围绕都市男女的婚恋生活，她以情感专家的视角记录着生活的点点滴滴，用清丽朴素的语言向广大读者讲述着爱情的凄美和哀伤、婚姻的现实和迷茫，因作品风格独特、贴近生活、直指人心，在海内外华人世界备受追捧。

# 《暮色苍茫》

## 书籍目录

- 第一章 彼岸前缘
- 第二章 情窦“初”开
- 第三章 资门宴
- 第四章 近似爱情
- 第五章 情不投，意难合
- 第六章 新欢久爱
- 第七章 瘾士之殇
- 第八章 暮色苍茫
- 尾声 晨光熹微

# 《暮色苍茫》

## 精彩短评

- 1、心眼儿都太多 唉
- 2、世界上每一对眷侣的相爱都大不一样，但是每个人执着的姿态都很像。
- 3、女主角“作”出了新高度，但转念一想，这不就是执着的爱吗
- 4、没有山楂树之恋好看。这个书整体显得一种浮躁感。
- 5、每个人的婚恋观都不至相同,看简介女主为了追求爱情而逃避相亲...或许她有自己的交际圈子.不然对于一些剩女,都是处于固定的圈子,宅,是没有那个信心可以去遇到所谓的真爱的.
- 6、暮色苍茫很好看，很耐看
- 7、艾米的书，女主角总是有很多心思，男主角相对坦率真诚，他们有许多难以一时解决的生理、心理、家庭问题，但他们在爱情面前，有难见的纯真和执着。爱情是一束光，照亮书里书外的人生。PS最喜欢的是《不懂说将来》，那是看的第一本。
- 8、喜欢一个人也许要慷慨，懂一个人也许要忍耐，而爱一个人也许需要奋不顾身的执念。--艾米《暮色苍茫》
- 9、这是一部很奇怪的书。书的开始秉承了艾米除了山楂树以外的写作风格，主人公是个出国留学的女生，会做饭，唧唧歪歪，和几个闺蜜朋友一天到晚传小话，你说她说我说，然后大家猜猜猜。主人公单纯抑或傻，一帮知识分子在那里转心眼，绕花花肠子，实在烦。书的后半部分，抛出重磅炸弹，提出一个新概念：sex addict。但是又没有真正解释清楚这个病的症状和治疗，结尾潦草收尾，不可思议。大龄女韦真出国留学，老妈安排好的接机朋友没有到，被一个年纪比她小的同校学弟带回去。学弟禹杰从此常常帮忙，有点小暧昧，但是没有挑明。韦真做义工巧遇老妈旧时朋友的儿子扎克，年轻有为的医生，因此产生爱恋。结果发现Zac是性瘾患者，有前科。韦的同校师妹为了留在美国拿绿卡想找Zac恋爱或敲诈。最后韦发现真爱Zac情愿分手不让师妹告Zac又和好。
- 10、女猪脚出国不好好留学，看见个男的就YY他是不是可以跟自己谈恋爱。一开始听说性瘾者还以为通篇会有很多复杂的人性的展露。后来发现性瘾就是个噱头，男主戏份还不如男二的多。最后发现小说快写完了才来了点男主纠结的内心。[黑人问号脸]
- 11、上次机场买的还没看，昨晚翻出来一下子看到半夜，很久都没看书到这么晚了。艾米小说有这种勾人的魅力！下班后在等第二节瑜伽课之前的空档，留在办公室抓紧看完，后半节明显不如前面好看，结尾更有点草草收兵的感觉，可惜了良好的开端！也幸好看完了，今晚不用看到深夜！冲着前半段的好看，四星吧！
- 12、一本书看完了，结局还算完美，为了爱情就要有奋不顾身的勇气

## 《暮色苍茫》

### 精彩书评

1、“史上至纯净的爱情”《山楂树之恋》后，再续“不纯之爱”——《暮色苍茫》。喜欢一个人也需要慷慨，懂一个人也需要忍耐，而面对一个人也许需要奋不顾身的执念。学了好多日常英语会话，特别棒！哈哈~~封面很唯美！内容很丰满！值得一看！

2、喜欢艾米的小说当然是从《山楂树之恋》开始的，然后几乎都读了艾米的所有小说，有十几本，读着读着才发现，《山楂树之恋》可以说是艾米小说中唯一的异类。除了这一本，几乎所有的内容都有一个模式，那就是女主人公出国留学，然后在机场接机，然后在美国租房生活，遇到美国人或者华裔帅哥，然后被人追，可是女主人公却总是因为误会一再错失机会，最后误会终于消除，两个人终于走到一起。看到最后连主角的名字和情节都弄混了，因为实在太像了，可是却发现，如此雷同的模式，竟然能够看下去，而且还能够不断看下去，这不正说明的艾米的魅力吗？别的作家一旦在情节上陷入这种重复，那就真让人没法看下去了，那么艾米小说的魅力肯定就不仅仅是因为情节了，那是什么呢？我想也许是因为艾米讲故事的能力，把一点点小事，在一个小女人心中引起的各种波澜起伏都描写了出来，一点点小事就形成了洪涛海浪，地震火山，结果呢，嘿嘿，不过是小事而已。不过我们仔细想想，我们生活中的地震火山，过去之后也未必是多大的事情啊！好久没读艾米了，可是看到艾米的新书，还是不禁读起来，哈哈，还是从中国到美国去留学，还是在美国机场的接机，还是女主角年纪挺大，貌不惊人，却心思细腻，一看就是艾米的故事。不过这个故事就更加艾米一点了，故事的曲折其实就是几个小小的误解，一个是误解雀儿喜的职业，她说她是从事哪个方面的，虽然长相不行，但是技术不错，还让女主角韦真给她介绍顾客，包括学生。吓得女主角避之不及。当然最后发现这不过是误会了。还有就是迈克，让迈克接机，却没见到迈克，给迈克打电话，却是一个女人的声音，韦真马上就挂了。迈克的妈妈和韦真的妈妈是好友，所以韦真去迈克家拜访，却没见到迈克，见到了迈克的爸爸，长得很丑陋，于是就认为迈克也一样很丑，丑到哭。当然迈克出现的时候是一个帅哥，后来才知道这就是迈克，迈克的爸爸是继父，接电话的不过是医院的留言声音，因为迈克是一个医生。接下来还有，发现迈克竟然患有性瘾症，而小师妹竟然想要告迈克对她进行性骚扰，以此要挟迈克和她假结婚，获得绿卡……当然到最后一切的一切都是考验和误会，最后皆大欢喜。

3、《暮色苍茫》是艾米最近新出的一本书，看过几本她的书，尤其是《山楂树之恋》被拍成电影后，她的作品备受关注。不过读完这本书后，有些失望。失望在作品整体的大环境没有改变，还是在某过某大学里，还是留学生们那些故事，还是艾米设计的爱情模式。这些都没有什么大的改变。《暮色苍茫》这个爱情故事，看得虐心，想骂娘。故事的主人公，是一个28岁的美女，到美国求学，叫韦真。男主角应该是扎克，韦真的男友。其他人物还有禹杰、师妹、她妈妈、爸爸、室友、扎克一家。故事在这些人直接展开。虐心在哪里？听完一一道来。一、男主角扎克一直犹抱琵琶“半”遮面。书看到一半了，人才露面。犹抱琵琶半遮面，会让人感觉更具有吸引力，不过，这个“半”遮面，遮得我想放弃这个男主角。很体贴的一个人，戏份却少，即使结尾的“性瘾患者”的出现，也没让这个人物立体起来。好像是个配角。二、里面的人物都那么八婆。禹杰变脸之快，让人猝不及防，当看到韦真爱上了别人，他立刻张嘴骂人，什么难题说什么。千好万好，一个不好就全盘否定。看到这样的人品，我也只能呵呵。师妹更是如此，可以把黑的说成白的，那么帅气的扎克，她说是丑八怪。扎克回到家里吃饭了，她竟然说没有在家。到扎克家里，他们家的人以礼相待，她竟然跟韦真搬弄是非。即使韦真质问她，最后她也能反咬一口。为了能留住美国，她不停地交男朋友，还打扎克的主意。为了买车，编理由找不富裕的父母要钱，就连什么律师、E-mail账号都可以给假的……这样的人，韦真还要每周为他们做饭！看着师妹这幅德行，我气得想扇她。这人品我更呵呵！还让我虐心的是韦真的妈妈，一个劲地往外推销女儿。开始对扎克满怀希望，后来禹杰出现，就开始让女儿和禹杰好。一个妈妈，一点原则没有，好像女儿嫁不出一样。而且也够八婆的了，把人家祖宗三代都查了，很多都是道听途说，她竟然不辨是非。这样的妈妈能教育出懂事、善解人意的韦真，也真是幸运了。这妈妈，我也呵呵。还好，扎克一家的为人那么好，坦诚，带人真诚。扎克这人也好。不过整部书却是以那些让人恶心的人为主！这个也呵呵。三、暮色苍茫这个题目和故事本身有什么联系，我没懂。还好，韦真最后能和扎克在一起，让我心里还舒服些。

4、——评《暮色苍茫》文/暮烟如雪作为80后的末班车，非常明白“剩女”二字的深意，而这本《暮色苍茫》就是围绕着这个话题展开。我曾看过艾米的《山楂树之恋》，我知道她在华人圈的人气，深知《山楂树之恋》搬上一幕后，那种火爆的程度，毋庸言表，所以她被视为继张爱玲、虹影之后第三

## 《暮色苍茫》

代海外华裔女作家代表。不过就我个人看这本书而言，我还是喜欢她前期作品，虽然这本书写的是“不纯之爱”，但在我看来，文笔还是稍微浮躁了一点，虽然有铺垫，有曲折，有阴差阳错，但是这个故事在我看来，还是少了一点点味道，但还是值得一看的。《暮色苍茫》讲述了大龄女韦真迫于家庭威逼，选择出国留学，她渴望在国外邂逅一段爱情。而韦真的母亲热心自己女儿的终身大事，她母亲默默安排了一场相亲偶遇，期望自己女儿和自己的闺蜜儿子有所发展，但事有不巧，在故事里，韦真并没有遇见闺蜜的儿子扎克，反而遇到了小自己几岁的留学生禹杰，她本以为自己和禹杰会有火花，而母亲也乐见其成，在故事讲述了一半后，男主才浮出水面，本以为已经花好月圆，哪想父亲的外遇和扎克的sex addict让母亲严重反对他们的交往，随着事情一幕幕发展，艾米和扎克一起闯进了无法知道前路的暮色之中……艾米的书比较有年代感，用两个年代人的故事，来相互穿插，是讨巧的，这本书不仅仅思考了80后结婚难的现状，也剖析了中年人的情感危机问题，两代人的爱情，没有那么的纯粹，没有像文革时期，那么简单，而经过时间的淘洗，那些自命情深的爱妻故事，也并非那么美满。所以这本书的书封上，那句话很有意思“喜欢一个人也许要慷慨，懂一个人也许要忍耐，而爱一个人也许需要奋不顾身的执念”这句话，是一句伏笔，慷慨，忍耐，奋不顾身都不是那么轻而易举，而这本书的主人公韦真就对扎克做到了。作者把握人物内心，还是很有特点，在塑造留学生上，也比较形象，不过我个人是不大喜欢习惯“人肉”闺蜜的妈妈，也不喜欢心机颇深的师妹，在我看来，也许闺蜜阿姨可能经历比较丰富，虽然为了钱她和别人假结婚，但在我看来，这是她的选择，一个经历了爱与被爱的人，是渴望被理解的，而且她一直是善意示人，那些闲言碎语都是从韦真的妈妈“人肉”出来的，甚至是扎克，一个母亲这么碎嘴，且常表达自己养着丈夫，多少这个男人是窝囊的，在这个背景下，男人会出轨的可能性必然很高，甚至在面对出轨后，她母亲并没有立马想到离婚，虽然想我靠自己的工资也能养自己，另一层深意就是，你爸离了我什么都不行。所以这个女人太自命清高且少了包容。但她也很可悲，甚至是可怜。这本书比较有意思的是男主人的出场，她做义工的偶遇，这种戏剧画面还是很加分的，不过，这本书里，禹杰和扎克都喜欢韦真，而这两个人的做法，非常一目了然，真爱的区别，在借车上，禹杰犹豫不决，一直鼓推韦真买车，在得知阿姨借车给她后，就各种说车不好，而禹杰的师妹也是奇葩，对韦真说扎克是丑到哭，甚至吐槽他家不好，甚至想和扎克假结婚。多少在这些留学生中看见了虚伪，那些聚餐就尤为明显。不过男主还是有很多温情的一面，比如天气不好，让她停留旅馆，看她床垫不好，默默给她买床铺，甚至平安夜给她惊喜……爱一个人，不是嘴皮功夫，是能看得到的结果，我不喜欢妒忌，也不喜欢下作的行为。但是我喜欢这样的善意和美好，男主的病确实很特别，但是爱情，有的时候，就是要有不顾一切的态度，如果女主母亲不妥协，可能是离婚收场，女主自己太较真，他们势必分手，只是在彼此磨合中，他们都乐见其成。所以我想到了一句诗词，纵然是齐眉案举，到底意难平……这个书名还是很有深意的。

5、在看这本书前，我抛却作者简介，先搜了暮色苍茫的意思：时已傍晚，天色昏暗，眼前的景物已模糊不清。很多情况下，指主人公苍凉的心境。看到解释，不免举得这本小说有些悲情。果真如此吗？30岁，在中国这个逼婚的社会已经是高龄剩女了，就连一些刻薄的俗语不都说：“女人三十豆腐渣”，妈妈可能会在耳边无数次念叨：“什么时候把男朋友带回来？什么时候结婚，隔壁张阿姨家女儿比你小，孩子已经三岁啦……”甚至有些同龄人也怀疑：“她是不是同性恋？她把是不是有问题？怎么不结婚呢？”这样的情况，不强大的女子如何抵抗？《暮色苍茫》中的韦真就是如此，30多岁到美国读硕士，即便有学校学生来接机，妈妈也不忘借此机会，安排老友的儿子扎克接她，顺便制造一场不经意的相亲。可是阴差阳错，接机的男主没出现，韦真被同校另一男同学接走。至此，和老妈的电话中多了个聊天主角——禹杰。老妈总是催促韦真主动和禹杰见面，多了解他，还神经质的从各种小事猜测禹杰肯定是对女儿有意思。（遇到这样的老妈，神经质也会加强）。和禹杰的相处中能看到那么点他照顾她的意思，可是总缺点什么。少了点关心、亲昵、或是包容？总之缺点料。直到第一学期假期，华人校友都回国了，韦真忙着实习，偶遇了男主扎克（男主出现的太晚了，不过事实证明，爱不分早晚，只有合适），在和扎克相处的过程中又有个奇葩师妹从中作梗。导致本身爱猜疑幻想的韦真对扎克的爱有些恍惚，甚至觉得自己配不上他。大家传言扎克是sex addict（性瘾者：是一种与性行为相关的强迫症，患者会不自觉的非常渴望与其他人进行性行为。属于精神疾病范畴），而他也因此被众人歧视、排斥。但是我更愿意相信是师妹得不到扎克用谣言来污蔑扎克呢。刚刚陷入爱情的韦真就面临失恋，她想用自己的方式保护扎克，拯救扎克，却遭到了禹杰嘲笑和践踏，不得已，她求助小师妹，利用小师妹想获得绿卡的要求，保护了扎克。真爱面前，这个原本有些不自信、谨慎的女生更勇敢，虽然整篇小说大部分都是那么让人不快，尖刻的师妹、为了嫁女神的老妈，但在暮色苍茫过

## 《暮色苍茫》

后，不就是希望吗？《暮色苍茫》中有对人性的思考，更多的还是对爱情的考量，资阿姨的大胆被国人成为叛国、风流；韦真父母的爱情看起来那么坚固纯真，也遭遇了婚外恋，韦真支持母亲离婚，而母亲却愿意隐忍，这其中有两代人对婚姻、爱情的不同解读。暮色苍茫中，因为爱，看到了希望。

6、因为看这本《暮色苍茫》，我把作者的成名作《山楂树之恋》拍成的电影又看了一遍，张艺谋导演还是延续了《我的父亲母亲》中的拍摄风格，把那个年代纯纯的美美的爱情拍的荡气回肠，并且《山楂树之恋》因为男友身患白血病去去世，更涂抹了一层深厚的悲剧色彩，让这种纯美的爱情生发出一些疼痛感来。身处现在这个条件匹配找对象的时代，也许我们只有在小说或者电影电视剧中寻找那些纯粹的东西，因为现实中很少或者不存在而更加憧憬和向往。读了作者的《暮色苍茫》这种感觉愈发强烈。与《山楂树之恋》不同，故事发生的背景有了天壤之别，《暮色苍茫》更是把故事的人物安放在了留美学生这个“特殊群体”上，随着留学生的普及，“镀金”和有钱出去读书的中国留学生越来越多，而女主角韦真是为了逃避相亲而去留学，却被母亲想尽办法安排在异国好朋友儿子扎克相亲。越来越多的人把孩子送往国外读书，有的是成绩优异的佼佼者，但很多是家里有经济条件花钱读学历的，也有部分留学生是这样那样的目的，在《暮色苍茫》中我们看到了一心想嫁外国人拿到绿卡的“师妹”，还有留学毕业之后不得不选择回国的禹杰，他们年轻的留学生中错综复杂的关系，更多也只是停留在留学生的社交圈，而没有融入国外的生活圈。韦真与相亲对象“扎克”多次错失见面机会，却在一次做义工的时候偶然相遇，很有戏剧性和画面感，在相恋的过程中又有禹杰、小师妹的小插曲，更有扎克“性瘾者”的纠结与尴尬，这是发生在现实条件下的年轻一代的情感纠葛。相比于这些孩子的爱情，韦真妈妈和爸爸的爱情还是充满了“山楂树”的纯粹，因为一次相救便以身相许，即便爸爸一生过得窝囊，也还是和妈妈相守婚姻，即便在爸爸有了情况之后，妈妈还是选择原谅爸爸。妈妈的闺蜜资阿姨的爱情更是一波三折，经历了年轻时候的被爱与失去，现在依靠和别人假结婚赚一部分钱，但依然对韦真妈妈充满了感激。这个在异国感受不到太多温暖的女性，和韦真妈妈同样经历了中年婚姻的“危机”。作者艾米虽然描述了年轻一代和父母一代在爱情婚姻上的不同，但她们最终走入“婚姻”的选择却有着一致性，她们在对“爱情”还是相信和向往的。“暮色”本身并不是一个好的场景，看到名字读起来或许会以为作者在描述一个悲剧故事，“暮色”或许代表女性最佳恋爱婚配年龄的“暮色”，也或许代表对如今大气候下追求爱情的一种奢侈和无奈……不论如何，不论是信仰还是爱情什么的，总归要相信自己相信的，坚持自己坚持的，这样才有曙光和希望。

7、在爱情面前，众态百生。有人慷慨，有人奋不顾身，而爱情呈现出得也只不过完美或者不完美状。爱情，它有时会要求人牺牲健康，有时是牺牲财富、地位和幸福。相互投合与激情同时并存的爱情是极为罕见。艾米总却能用简洁清丽的文字塑造出生动的爱情故事。她的作品题材广泛，匠心笔触。作品中囊括了社会各个阶层的人物，对各种人物角色的塑造和情节构造信手拈来。她笔下有网友的故事，有知青的故事，也有社会中上层知识分子婚姻危机的故事，当然也有《暮色苍茫》中海外留学生的故事。早期作品《十年忽悠》不像《至死不渝》那样，脱离不了《山》的影子，却是一部半自传体小说，《不懂说将来》则是朋友的朋友的故事；《山楂树之恋》更是真人真事。《暮色苍茫》却是剩女的爱情故事。当“剩女”一词在当下已经喜闻乐见不管是《剩女时代》还是《新剩女时代》中，或者是《剩女大作战》中，我们都会看到一个个被自己耽搁了优秀女士，不畏前路，坚信属于自己的幸福。《暮色苍茫》中的当然是一个幸福的剩女故事，而且是个海外留学的剩女，至少在结尾我们看到了幸福，他们相拥。这本小说不像《归来》或《山楂树之恋》那样的虐恋、纯恋，而是“纯恋”之后惊艳的“不纯之爱”。小说中描写了50后和80后两代人的感情婚恋观。提及中国社会热门的剩女话题，以及描述了国外留学生的生活现状。30出头的韦真因为及其反对家中父母安排的相亲而赴美深造。机缘巧合，她错过了母亲暗中安排好的一场秘密相亲，却认识了比她小好几岁的中国留学生禹杰。在他们感情升温后却因为母亲的态度以及父母之间的关系，对爱情开始迷茫。最后，在与扎克（母亲“过命”闺蜜的儿子）交往中，有关扎克的人生污点的传言得到证实，艾米的世界与扎克一同跌进了看不见出路的暮色苍茫之中……小说中艾米不仅思考了“老山楂树”一辈的感情状况。小说中韦真的父母看似纯真的爱情，坚不可摧，但还是出现了问题。老实巴交的父亲，而在母亲的众多追求者中，是最不起眼的那一个，但是父亲却可以用性命去保护她母亲，正因为这样父母才走到了一起。这样过命的感情，在她看来，绝对可靠，却不想父亲还是出轨，这对韦真是一个打击。小说也映射了当今社会“老山楂一代人”的中年情感危机。《两个人的房间》中也是这样的两个人的中年情感危机，戏剧性的是主角在情感出现危机后，离婚的时找不到当初的结婚证，丢失的话就需要去最初办理的地点补办。最后他们寻找当初结婚的地方，触景生情。或许两个人在一起久了，就会出现审美疲劳，就会出现中



## 《暮色苍茫》

年情感危机。而在这本书里艾米也进行了思考。同样也对年轻人的爱情婚姻做了思考，80后对于婚姻则是倾向自由恋爱，反对相亲，不会像父辈那样墨守成规。关于爱情，《暮色苍茫》中你或许能看到不一样的。

8、人在变，时代在变，相比我们上一代或者上上一代人，我们的婚姻观也在不知不觉中发生着变化。在我的印象里，那些上了岁数的老人都在守着自己的家、爱人和孩子，就这么平平淡淡的度日，一过就是一辈子。而现在呢，最常听别人说到的却是：谁离婚了；谁又再婚了；谁家的妻子或者丈夫出轨了……每每听到这些消息，总令我感到有些难过。难道真的是不合适吗？两人在一起就不能长久吗？婚姻不应该是一辈子的吗？诸多的疑问在心里环绕，感到不能理解，或许人家有人家的苦衷，不过不可否认的是离婚的人的确越来越多。起初看到艾米的新作《暮色苍茫》，是想通过阅读看看能不能解答心中的疑问，了解一下50后和80后的婚姻观到底有何不同。趁着下雨的功夫，自己窝在家里终于看完了这本有些略厚的长篇小说。故事讲述的是一个年满30岁被人称作“剩女”的韦真为了躲避家中父母的相亲、逼婚独自到美国留学，然后幸运地邂逅了属于自己的爱情。虽然知道自己的爱人是sex addict（性瘾者），可还是义无反顾地为他着想，而仅仅是因为她爱他。对于男主人公扎克来说，韦真是他的爱人也是拯救他脱离苦海的女神，他害怕她离开，但从不强迫她留下。令人欣慰的是，两人一起跨越了重重阻碍，幸福地在一起。在韦真和扎克相识相恋的过程中，还穿插了他们父母各自的情感纠葛：扎克母亲的几次婚姻历程，韦真父亲出轨导致的婚姻破裂，让我在阅读中着实看清了婚姻的本来面目。若相爱，怎能不长久！在婚姻中除了彼此相爱，还应保持双方平等，不然即使眼前没有问题，将来也会被平淡的生活打败导致婚姻面临危机。爱情需要奋不顾身，哪怕结局不完美，但努力过就不后悔，如若选择对了，那么一辈子就对了。婚姻不是爱情的坟墓，走进婚姻的殿堂后也需要经营，只有好好保养夫妻间的感情，才能为爱加分，为生活增添色彩。在我看来，如果爱一个人就是要慷慨，要懂得付出，懂得想其所想，学会包容TA，彼此真诚相待，那收获的一定是满满的幸福。纵使暮色苍茫，如故事中的主人公那样，也要勇敢地走下去。

9、文|弘丹爱情不是我给你的救赎，而是你给我的恩赐。周末的清晨，我吃完早饭，坐在书桌前，准备开始自由自在的阅读。书桌上放着好几本未拆封的新书，我看着艾米的小小说《暮色苍茫》，毫不犹豫地挑了出来阅读。外面下着淅淅沥沥的小雨，这样的天气，当然是阅读小说最配啦。但我知道，即使外面是个艳阳天，我也会选择艾米的小小说来阅读，小说对于人类有着无法阻挡的魅力。人是靠故事活着的，如果没有了故事，生活中会缺少太多的乐趣。电视剧，电影，不休不眠地播放着各种各样的故事。而这些故事都改编自小说。小说，在人类社会中有着悠久的历史，同时，我相信，在未来，小说依然会是非常重要的存在。也许你对“艾米”这位小说家有些陌生，但你肯定不会对《山楂树之恋》感到陌生。《山楂树之恋》，当年红遍大江南北的纯洁爱情之作。当年，《山楂树之恋》上映的时候，我还在大学校园里，谈着纯洁的爱情。如今，我已经是《暮色苍茫》故事中女主角的年龄了。所以，《暮色苍茫》这本小说读起来毫无违和感。艾米在华人世界拥有超强的人气和影响力，被视为继张爱玲，虹影之后第三代海外华裔女作家代表。这本小说是会吸引你想要一口气读完，当你打开第一页，就已经陷入小说的世界，化身为故事中的主人公，直到阅读到最后一页，才猛然从小说的世界里分离开来。阅读小说，是一场很奇妙的旅行。你可以暂时逃离纷纷扰扰的世界，来到小说的世界，体验别人的生活，仿佛过了一生，然后，再回到现世的世界中去。我们需要这样的短暂的逃离，去体验更丰富的人生，人的一辈子只有一辈子，而通过阅读小说，我们可以有好几辈子的人生，可以体验完全不同的人生，这也是小说之所以吸引我们的地方。《暮色苍茫》小说主要讲的是主人公韦真来到美国留学，与同样是留学生的禹杰和妈妈小时候的闺蜜资阿姨的儿子扎克之间的爱情故事。小说将韦真大龄剩女的困境描述地惟妙惟肖，父母的压力，不断地相亲，内心的焦急……虽然，我自己很不喜欢用“剩女”这个词，用“盛女”更加合适，优秀，美丽，独立的“剩女”，她们依然可以追求纯真的爱情，也可以相遇惊心动魄的爱情，与Mr. Right携手步入婚姻的殿堂。小说的男主角是扎克，可是在阅读小说的前半部分，女主角韦真的真命天子都未出现，我一直以为韦真就要和禹杰在一起了。没想到扎克以非常意外的方式出场。我作为读者，完全和女主角一样懵，当扎克出场的时候，不知道那个扎克，就是女主角心心念念想要见的扎克。后来谜底揭开，我才恍然大悟，对作者的情节安排佩服不已。《暮色苍茫》以韦真的爱情故事为主线，但不可能只描述韦真的爱情故事。她有爸爸妈妈，有朋友，有室友。整体而言，小说描述了韦真家庭和扎克家庭的爱情故事。韦真和扎克是主角，他们的故事也带出了韦真的妈妈和扎克妈妈的故事。而韦真妈妈和扎克妈妈是经历过文革的那一代人，因此，小说中也描述了文革时的一些事情，同时也带出了上一辈人的爱情故事。在小说的后半部分，

## 《暮色苍茫》

还描述了韦真爸爸出轨的事情。在我们以为所有的事情都尘埃落定，男女主人公可以圆满地在一起的时候，又出现一个悬念，扎克是sex addict，这对于国内的读者来说，是非常陌生的一个词，我也是第一次见，也第一次知道，原来这也是一种病，在国内，我们都认为这是道德问题，是因为道德败坏，才会做出这样的事。这也是刷新了我原有的认知。我们一颗放下的心，此刻又开始悬起来，韦真该如何选择？她会放弃扎克嘛？还是说，扎克是sex addict只是一个骗局？最开始，我一直以为是一个骗局，是韦真师妹为了拿到绿卡，为了留在美国而编织的骗局。而扎克却自己承认这是真的。小说的结尾，男女主人公携手共同面对问题，以后他们的发展会如何？韦真的选择是对的嘛？作者又留下了一个悬念。喜欢一个人也许要慷慨，懂一个人也许要忍耐，而爱一个人也许需要奋不顾身的执念。《暮色苍茫》，当你看到这个名字的时候，你不知道这讲的是什么故事。当你看到倒数第二章的时候，你才会明白，为什么作者将小说取名为《暮色苍茫》。我觉得小说的情节安排很出色，作者一步一步推荐故事的发展，节奏控制地很好，也颇有一点侦探爱情小说的味道。你一边恍然大悟“原来是这样”，一边又陷入一个新的谜团。艾米旅居国外，想必对于中国留学生这个群体也是蛮熟悉的。小说中的语言中文夹杂着英文，这也是留学生们的习惯用语吧，即使在外企工作的人，说话也常常是中文夹杂着英文。作为在外企工作的我，看到这样的语言风格还是蛮习惯的，不知道有些读者会不会不习惯。毕竟故事的场景是在国外，因此与外国人沟通时，作者就直接是用英文来对话，不过，作者在每一句英文句子后面都翻译了中文，因此，即使你不懂英文，阅读也不受影响。懂得英文的，也可以学习下纯正的英文表达。我用周六一个白天的时间读完了这本小说，觉得非常享受阅读的过程。读完小说，小说的故事就直接在脑海里，都不需要刻意去记忆，小说的魅力就在于此，人们对于故事有着天生的敏感和好奇。阅读艾米的小小说，想象着异国他乡一段惊心动魄的爱情，是我这个周末最大的恩赐。

10、一个普通的周末午后，忙完所有琐碎的家庭事务，于自家后院享受一段属于自己的下午茶时光，佐茶的点心，正是这本艾米的新书《暮色苍茫》。打开书页的刹那，我便已不再是我，不再是那个为人妻为人母的女子，而是那个第一次孤身出门、远去海外求学的大龄剩女韦真。随她哭，随她笑，随她经历各种人事，随她见识海外学子的生活一隅，随她感受爱情的甜酸与苦辣。说实话，韦真就是那类莫名其妙被剩的大龄女郎的典型代表。她们长相不错，算不得顶级，却也自成风格；性格也挺好，与人为善，与己为善，宁愿自己吃点不大不小的亏，也不愿轻易得罪人。她们从小到大一帆风顺，学习优秀，爹妈疼爱，没有经历过渣男损友的磨练，也没有体验过办公室政治的城府与手段。她们一路求学，简单工作，直至某一天，自己与家人突然意识到周边的同龄人都已有娃，于是成功被剩。然后便是一系列的兵荒马乱，家长逢人便推销自家闺女，见着个年龄合适的便想先来个拉郎配。而女方自己呢，也在家人日复一日的念叨下被成功洗脑，甚至于产生关于爱情就是如此的恍惚错觉。直至某一日，也许是某个微小的细节，也许是某句莫名的话语，才让自己幡然醒悟，原来爱情并非将就。所以当韦真渐被洗脑，差点儿误以为禹杰便是自己的真命天子时，禹杰一句不经意的话，便让韦真难受万分，至此方明白，将就的两个人之间，那并非爱情。而那个真正的Mr.Right扎克先生呢？即便他身患疾病，人人避之不急，韦真却真心心疼他，愿意帮助他，等待他，救赎他。也许，这便是真爱与将就的区别吧！而韦真一直以为纯洁高尚的父母之间的爱情观，却在母亲将就凑合的观念和父亲意外出轨的事实中遭受重击，原来曾经的至纯爱情竟也会遭遇人到中年的情感危机，那自己呢？是继续着一个看起来完美的将就，还是执着于一个看起来有污点的爱情？艾米在这本《暮色苍茫》中提出来的问题，既是韦真的选择题，也是80后一代当下面临着的婚恋选择。那么你呢？如果你是韦真，你会如何选择呢？

11、喜欢一个人也许要慷慨，懂一个人也许要忍耐，而爱一个人也许需要奋不顾身的执念。随着年岁的增长，常常听到有朋友结婚的消息。听到有人说，年纪到了，就结婚了。有人说，他家条件还不错，家里也觉得还行，就在一起了。有人说，家里一直在催，一直相亲，差不多就行了，凑合过吧。却很少再听到说，我们彼此相爱，所以决心结婚，今后一起走下去。年纪大了，选择的就真的少了么？对于心动的要求越来越少，似乎大家都结婚了，自己不结婚就和一个异类一般，为了结婚而结婚。《暮色苍茫》就是讲述了这样一个大龄“剩女”的故事。女主韦真到了快30岁的年级，出国读Social work(社会工作)，然后一直被妈妈催着交往，似乎认识每认识一个男人，都是她可选择的对象，让她赶紧抓住。在国外，她遇见了一些同是读硕士的华人，之后和他们保持着联系。在国外的生活和读书，在每周的聚餐上面对于感情生活各自发表观点。围绕着青年男女的婚恋生活，由每个人的不同态度讲述对于爱情、婚姻、家庭的观点。韦真在和妈妈的聊天后，被妈妈说的也以为禹杰在追求自己，可是禹杰却在借车等各种方面并没有太多表示。为了intern，假期她需要做120小时的volunteer，也恰好

## 《暮色苍茫》

的遇到了资阿姨家的儿子扎克，并且相互都有了好感。可是她的室友和师妹却一再的说扎克不好。师妹也常常打着她的旗帜去她妈妈的好朋友资女士家里玩，她曾形容扎克说：丑到哭。室友也说天上不会掉馅饼。可当韦真真的见到了，却是相貌行为都和大伙说的都不同的形象。书中将每个人的性格都表现的十分生动，是在社会上常见的人物形象。比如室友试压让她找扎克一家帮忙解决实习问题。比如师妹一再抹黑资阿姨一家，在她面前说资阿姨一家不好，却依旧想通过和扎克结婚三年拿到美国护照。再比如聚餐五个人，四个有车，韦真说需要用车的时候，大伙都闭口不谈借车给她，却大肆的说便宜没好货，让她自己买车慎重。相比之下，扎克会提醒她天气不好开车可能会封路建议住旅馆躲过坏天气。会知道她床垫不行，让店家送货到家一个新的床垫，会在平安夜的时候跑去看她志愿的活动给她唱歌录像，送她圣诞节礼物。所以即便别人再说扎克不好，她却通过自己的了解认识了对方的人品和对方说话的真假。有的时候走心了，就需要坚持。有人是真的为你好，有人却是因为嫉妒，如果自己都不能为自己的爱情做主，那么怎么会有美好的未来。即便扎克之前有过病史，即便依旧有人歧视，即便在别人眼中他们的爱情是不纯的，但是有困同当，说好了永不分离，就要坚持一直走下去。

12、初看书的封面设计和暮色苍茫的名字，我以为是一部很沉重的具有年代感的小说，就像《山楂树之恋》，写的是上上一代的故事，会有一种历史的厚重感，但是反看书才发现，哦，原来就是写的现代的爱情故事，或者说是一个大龄女青年跨国的恋情。作者以简单而风趣幽默的笔调渲染了开头，一开始就很容易让人有代入感，感受着女主人公的感情，写着她在机场想起来自己之前工作时的奇葩经历，然后决定出国了，出国的时候，她的妈妈又“人肉”了之前在美国的好朋友，之后，就是男女主人公故事的展开。男主人公zac因为是医生，当天突发的手术让他无法去接机，于是出现了另一个配角情敌禹杰还有贯穿文中的心机女师妹。小说中没有像其他小说一样，出现一个女闺蜜，而是出现了一个充当着女闺蜜角色的妈妈，于是，女主的故事就在和妈妈的沟通中向我们展示的淋漓尽致，她的想法，她的观点，以及她妈妈的推波助澜。机场男女主人公没能见面，让故事更加曲折了，故事就是这么阴差阳错，但是所谓念念不忘必有回响，于是就有了后来的在实习的时候相遇，在一个雪花飘飘的夜里，还挺浪漫的，zac对女主也是关怀备至。因了心机女师妹的挑拨离间，让女主的心理活动更加丰富多彩，一会儿觉得zac对她有好感，一会儿又觉得zac是滥情，就这样纠结反复，女主为了验证也是煞费苦心，在经历了感恩节和平安夜两次错过去zac家的机会后，她终于在元旦的时候，如愿以偿，去到了zac的家里，也发现了有可能是师妹撒谎。后来，女主的父亲竟然出轨了，又发现zac是sex addict，因为被告才去了现在的医院，于是又害怕师妹去告他，又发现禹杰在撒谎，她被迫和zac分手了，心里却很痛苦，因为和zac在一起的时候，她发现他对她很好，而且她从他的种种行为中看到他已经变了，她懂得他一直所说的sex addict是一种病，而她是他的救命人。尽管她的母亲不愿意让她和zac在一起，但是她最终觉得还是要和zac在一起，义无反顾，一定要将这段不纯之恋进行到底，最后一章叫暮色苍茫，然后黑夜过后就会是黎明的曙光，我相信他们的未来一定会是一片晴空。

# 《暮色苍茫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)