

《羊毛記》

图书基本信息

书名：《羊毛記》

13位ISBN编号：9789868670150

10位ISBN编号：9868670152

出版时间：2013-6-4

出版社：鸚鵡螺文化

作者：休豪伊

页数：592

译者：陳宗琛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《羊毛記》

內容概要

他欺騙你，隱瞞真相，但卻是真心為你好.....

他不惜殺人，只是渴望你能夠好好活下去.....

你，願意這樣活著嗎.....？

那個時候，已經沒有人住在地面上。

地面上，只剩一個致命的死亡世界，空氣中瀰漫著致命的強酸毒氣。走出那扇閘門，五秒鐘，你開始瘋狂嘔吐，十秒鐘，你的肺開始融化.....為什麼會這樣？生化浩劫？核污染？.....太久遠了，已經沒有人知道.....

大家都住在地下，巨大的圓筒型地下碉堡，總共一百四十四層樓，每層樓高將近十公尺，從最底層到最上層，高度超過一公里.....而且，基於某種原因，地堡裡沒有電梯，只有一座中央螺旋梯。想上頂樓，是多麼艱辛遙遠的路程。然而，在某個特定的日子，大家還是不顧一切想上去，因為，那一天，有一個人會「出去」.....

在地堡，最大的禁忌，最嚴重的犯罪，就是當眾說出「我想出去」。一旦你說出口，你就必須走出那扇閘門.....五秒鐘，開始瘋狂嘔吐，十秒鐘，肺開始融化.....在頂樓牆上的巨大顯示幕，你可以看到外面的山丘上遍布屍體，那麼，為什麼每隔一段時間還是會有人想「出去」.....？

有一天，又有一個人「出去」了，而那個人，竟然是地堡的保安官。一個執行法律的最高官員為什麼會觸犯地堡最嚴重的罪？

地堡的領袖是一位七十歲的老太太，深受愛戴。她很想知道，那些人為什麼會一個個走出去？背後是什麼力量在驅使他們？她不忍心看到山丘上那越來越多的屍體。而現在，就連她最得力的部屬保安官也走了，她必須找一個人來接替他，查出真相。而最理想的人選，卻是在最深的底層，一個謎樣的傳奇人物.....她叫茱麗葉。

據說，她十二歲就離開父親，一個人到底層當發電工人，從此以後，她就再也沒有出來過。據說，她具有一種超乎常人的能力，能夠洞悉問題的真相.....

然而，茱麗葉從來不曾離開底層，是因為她必須日日夜夜守著那部巨大的發電機，因為，只有她知道，發電機已經快要解體.....如果失去電力，地堡就不再有水，不再有空氣，他們還能去哪裏.....

《羊毛記》

作者簡介

休豪伊 Hugh Howey

一九七五年生於美國，深愛海洋。高中畢業後開始替人維修電腦，累積資金，後來，他到南卡羅萊納州唸大學時，買了一艘破舊的小帆船，就住在船上。大三那一年，他忽然輟學，獨自駕船往南方航行，徜徉於加勒比海群島之間，途中並遭遇兩次颶風。回國後，他開始擔任遊艇船長，繼續展開長達七年的海上冒險生涯。第七年，他認識了一個女人。為了她，他終於離開海洋，回到陸地，買了一棟房子，從此有了一個家。

除了海洋，唯一能夠激起他熱情的，就是讀書和寫作。他開始到書店擔任店員，同時每天都利用早上和中午午休的時間寫作，持續不斷。沒想到，這股寫作的熱情，卻為他創造出比海上冒險更驚人的生命旅程。

二〇一一年夏天，為了悼念一個朋友，他寫了《羊毛記》，並自費出版為電子書，沒想到這個故事竟然就此引爆狂熱口碑，開始在網路上瘋狂流傳，很快就竄上亞馬遜電子書總榜 # 1，而這股狂潮也迅速蔓延全球各國。「異形」大導演雷利史考特也深受震撼，迅速搶下電影版權，準備和「辛德勒的名單」編劇史蒂夫柴里安聯手打造下一部年度大片。

精彩短评

- 1、看了三分之一就已经被深深的吸引了。特别是第一篇的结局。。。这哥们太会说故事了。但是结尾太潦草了，就像赶不及的要去吃饭一样，可惜了
- 2、老公从台北买给我，我一直觉得竖版的书看着太费劲，搁置了好长时间。现在有空又拿起来读。
- 3、这书的节奏就非常网络，三个视角轮换。然而怎么说呢，其实还蛮矛盾的，其实也不跌宕起伏，但是你就会觉得还是要看下去，也不惊心动魄，但是就是有股内在的能力让你继续读。里面所谓的政治内核什么的不用深究了，毕竟这书讲的其实是近未来。
- 4、我愛看末日小說，這本書讓我愛不釋手，一口氣讀完。末日少不了寫人性，有人偉大、有人自私。假若末世真的要住在一個深入地底的圓柱體內，日子該怎麼過啦.....
- 5、如果能够拍成电影应该相当卖座
- 6、期待Ridley Scott的改編。
- 7、花了两年的时间看完竖版繁体字的小说，因为故事太让人难过，看一点就不忍心往下看，但故事又太精彩并且似乎有一丝希望的光芒，终于还是看完了。不要要人类走向那一天。。。
- 8、命运给予我们的现状，无力改变；但我们获取改变未来的动力，选择自己想要的生活。不应争夺有限资源，最后只会消耗资源。唯一要做的是：珍惜。
- 9、地下族会成为人类的未来吗
- 10、后半段看得有点累。
- 11、开头渲染很多，情节略拖沓，结尾有点赶。不过人物的心理描写的很细腻。
- 12、有些时空错乱的感觉，书中讲到一些设备物品有时很先进，有时很落后，还有就是形容人的身材健硕魁梧，会有魔兽世界的感觉
- 13、能让人拿起就放不下的精彩故事。
- 14、终于看完了！竖版繁体太熬人了！“与其让生命变成一片空虚，还不如失去生命”
- 15、结局稍嫌不过瘾，剧情很赞！
- 16、神一样的开头 屎一样的结尾
- 17、第一部很讚，後面系列就比較套路了，結尾還有挖了更大的坑
- 18、情节太拖沓。。。
- 19、值得一看
- 20、雖然最近有不少呢類型嘅書/戲,但係呢本真係幾好睇!
- 21、精彩到不忍释手，诚品原版售罄，买不过到了陈宗琛的译著，译文流畅，读起来朗朗上口。我...我加油努力这周争取看完！
- 22、军训时候看的，竖版文字看得挺累。情节和设定都蛮有意思，开始节奏虽慢，也算满满引你进入世界观。但是结局比较幼稚...
- 23、fall out的設定...劇情也沒什麼意外的 都合一堆
- 24、一般般吧，宣传绝对是言过其实了。缺乏让人心动感慨的文字力量
- 25、神一样的开头 屎一样的结尾
- 26、第5本鸚鵡螺文化的书了。某位书评人说的没错，很传统的反乌托邦“generation ship”模式，amazon的超高评价估计是刚好戳中了欧美人士“反乌托邦”，“资讯自由”，“反集权主义”等政治正确的G点以及对末世情怀的喜爱，不过作者卖关子的水平不错，从一到五部讲故事的水平一直在进步。如果能熬过节奏缓慢的前三部，后面的故事还是值得一看。结尾有点弱，看续集dust表现如何。
- 27、結局意外的草率，嗯，設定上都沒有考慮過壓力與重力嗎？氣氛在書的中前段塑造的很好，不過真相好像沒有那樣的驚人
- 28、小說充滿政治意味，一個地堡的所有人，被幾個人騙了百多年，安於現狀只因不知道真相是什麼，不知道自己所知道的是那麼少之又少，就像現在某些國家，把人民封閉起來，看到外面的世界，沒有思考自己現狀的參照物或事實，只會一直那樣下去。但故事還未結束，最後會發展成怎樣還是未知數，真相只是一部份，還有行動在等候，沒有行動，知道真相也只是徒然。
- 29、繁体排版还是没怎么习惯，中文版都看起来挺慢的，其实就是赢在设定了，其余也就是业余水平
- 30、開始於

《羊毛記》

Apr 04, 2014

結束於

Apr 18, 2014

31、挺吸引人的想像空間，感覺是在諷刺美國跟某極權國家

32、前100多页的感觉：“如果你到现在还没读过《羊毛记》，那你铁定是那种完全跟不上网路流行、无可救药的“老派读者”。其实，《羊毛记》根本就是为你量身打造的，看了你就知道什么叫作“老派说故事的魅力”“

好吧，我承认我是被这看似文理矛盾的文案打到，去看这部网上热作的。但也真得感觉到这个休豪伊的“老派小说”魅力。进展到第15章，故事的发展是缓步前行的，简略到可以用“一个保安官出去了，首长和副保安官寻找另一个保安官的人选”来总结，就这样写了100多页。只是这100多页的描绘，地下世界的生存状态，或者两个老人的内心世界，已经让你沉进去。好吧，要把这和卡夫卡的《城堡》攀亲那是说梦话，但总会有片刻，会让你想到阅读茨威格、格雷厄姆·格林和约翰·勒卡雷时的情境，那些伟大的书写者带给读者的所谓“平静舒缓的内在折磨”

1、《1984》《动物庄园》《我们》《美丽新世界》《这完美的一天》诸如此类，比拟或寓言极权社会的行为控制和思想审查、借美好承诺之名，行人性扼杀之实这类“反乌托邦”小说书架上找找应该有十来本，如果一个阅读者不读这些作品，似乎就找不到天朝子民的身份认同。然而，这一些久经历史考验的作品，总令我感觉到缺少些文学作品应具的实质要件。也就是在读这些作品时，当然你的肾上腺素激增，感觉到这些经典里的环境就是在还原你所身处的那个社会，这种感觉对经历过五六十年代大事件的中国读者来说当然最有杀伤力。但是，在这些作品里面，除了奥威尔以外，其他的作品在始终让人感觉到行文上不够流畅、角色塑造上过于符号化，当然这免不了有中文译本的翻译水准，以及此类型作品作者的笔力侧重的原因，同时小说创作的时代远逸也是一个因素。然而，既然是打着类型小说之旗号，既然这样的小说在小说之林独居一隅，既然我们还要让自己的子侄从中知晓这个世界一不小心就极有可能恶化成的恐怖样貌，那么在新时空中，在也许已经从极权走向后极权社会的我们这边的阅读环境里，是不是更应该出现一本语言文字上更从容雅致、角色塑造上更剔透玲珑、探讨极权社会纵深度更周延细密，视觉选取更广袤不拘的作品呢？可惜的是，在《羊毛记》之前，近年我们没有这样的运气。当然，这部发酵于网路的小小说，有一个菜鸟书写者小说创作中会发生的种种疏失，比方他节奏的问题、比方他逻辑合理性上的漏洞，但这些问题却并不显眼，让你一眼就察觉得到。相比小的疏漏，如果你可以忍受较长的篇幅，较缓慢的剧情推进节奏，如果你还依然存在初初开始登临世界文学经典名著殿堂时的那份好奇、喜悦与朝圣之心，你会在《羊毛记》的某些部分找到看见珍·奥斯丁、斯·茨威格、格雷厄姆·格林、约翰·勒卡雷时的那种舒缓的内心周折。这就是它传神之处，大概自己的处女作，自己发表于网路，自费出版才能保持这样的原真，使你我本来对于这一类型小说存在的“它理应概念化、符号化”印象变得更重视个体特殊性，（我们看到作品中大部分出现的角色都有非常周致的心理动作与情感表达）；让你我本来对于这一类型小说存在的“它理应方便我们去寻出解决之道或者提醒所有人警醒规避”的原欲冲动让位于更理性、更客观同时也更行向道德标判的模糊境地——挟持者与被挟者、极权的宝塔尖顶与暴力革命的底层各有各自自以为义的政治正确。它反而更像一个真正生长在我们这样国度里的书写者才可以书写出来的东西。很难想象，2013年能够读到这样的网络原创。P.S 鸚鵡螺出版的选书，与陈宗琛这个译者与选书人（似乎这个书系都是他翻译的，当年还译过《时间回旋》，记得那阅读之美感吗？）真正是读者之福。

2、末日故事，一種頗流行的戲劇類型態，當舊世界被人類自己或大自然給完全摧毀後，有太多的可能性得以任由作者恣意塑造，那麼新世界會呈現什麼面貌呢？是如電影【Matrix】裡人類被機器與電腦程式壓制統治的世界，還是如【水世界】那種沒有陸地、只能在海上生活的世界，或是如【The Postman】那種黑幫橫行、人群相互隔離、沒有郵差傳遞訊息的世界，亦或如文學小說【長路The Road】裡父親偕同幼子、在殘破的人世中尋求新家園的長路漫漫呢。充滿太多可能、太多想像了，於是末日題材的劇碼，一直不斷吸引我們的好奇心，也一直強勢占據著小說與電影票房的暢銷榜，一如這本小說。這部小說是描述大自然環境在受人類毀壞後，剩存的人類住在近50座獨立地下筒倉裡，被極少數人以無形又無知的方式箝制統治著，彼此毫無所悉，對地上的一切既恐懼又想望。筒倉裡的社會自成一體，食衣住行自給自足，每個人都有著明確定位，看似民主的治理卻隱藏著階級意識，人類天性的好奇心在這個社會不被容許，只有童書可以閱讀，只要過度追尋知識或只是喊著【要出去】，就得被迫面臨死亡。看似被作者精心雕琢的社會結構，其實充滿著不合理性，這樣的封閉社會如何能長治久安。小說架起了一個不合理的社會結構，卻又能以懸疑、緊湊、衝突、轉折的戲劇性，將讀者捲入無法抽身的戲劇情節中，讓我們忘了這隱隱中有著存在上的結構性弱點。可以這麼說，這是部典型的暢銷排行榜小說，但並非是令人品味再三的文學作品。事實上，暢銷榜通俗小說大多離偉大很遠，它們只是很容易征服讀者的戲劇性渴望罷，就如這幾年的暢銷書『格雷的五十道陰影』系列一般。或許，這部小說若能減少些瑣屑的文字贅述，它的文學味會多一些；也或許，這是一部拍成電影會比小說更出色的作品，我想。

3、別搞錯了，這可不是什麼『羊毛的五十道陰影』。完全不一樣。《羊毛記》真的有料，真的好看到爆，看了你就會明白，網路上那些High翻天、散播速度比瘟疫還快的狂熱五星口碑是怎麼來的……如果你到現在還沒讀過《羊毛記》，那你鐵定是那種完全跟不上網路流行、無可救藥的『老派讀者』。其實，《羊毛記》根本就是為你量身打造的，看了你就知道什麼叫做『老派說故事魅力』。那個時候，已經沒有人住在地面上。地面上，只剩一個致命的死亡世界，空氣中瀰漫著致命的強酸毒氣。走

《羊毛記》

出那扇閘門，五秒鐘，你開始瘋狂嘔吐，十秒鐘，你的肺開始融化……為什麼會這樣？生化浩劫？核污染？……太久遠了，已經沒有人知道……大家都住在地下，巨大的圓筒型地下碉堡，總共一百四十四層樓，每層樓高將近十公尺，從最底層到最上層，高度超過一公里……而且，基於某種原因，地堡裡沒有電梯，只有一座中央螺旋梯。想上頂樓，是多麼艱辛遙遠的路程。然而，在某個特定的日子，大家還是不顧一切想上去，因為，那一天，有一個人會「出去」……在地堡，最大的禁忌，最嚴重的犯罪，就是當眾說出「我想出去」。一旦你說出口，你就必須走出那扇閘門……五秒鐘，開始瘋狂嘔吐，十秒鐘，肺開始融化……在頂樓牆上的巨大顯示幕，你可以看到外面的山丘上遍布屍體，那麼，為什麼每隔一段時間還是會有人想「出去」……？有一天，又有一個人「出去」了，而那個人，竟然是地堡的保安官。一個執行法律的最高官員為什麼會觸犯地堡最嚴重的罪？地堡的領袖是一位七十歲的老太太，深受愛戴。她很想知道，那些人為什麼會一個個走出去？背後是什麼力量在驅使他們？她不忍心看到山丘上那越來越多的屍體。而現在，就連她最得力的部屬保安官也走了，她必須找一個人來接替他，查出真相。而最理想的人選，卻是在最深的底層，一個謎樣的傳奇人物……她叫茱麗葉。據說，她十二歲就離開父親，一個人到底層當發電工人，從此以後，她就再也沒有出來過。據說，她具有一種超乎常人的能力，能夠洞悉問題的真相……然而，茱麗葉從來不曾離開底層，是因為她必須日日夜夜守著那部巨大的發電機，因為，只有她知道，發電機已經快要解體……如果失去電力，地堡就不再有水，不再有空氣，他們還能去哪裡……

章节试读

1、《羊毛記》的笔记-第516页

如果人都不見了，再多的星星又有什麼意義？

2、《羊毛記》的笔记-1

牛X的开头未必代表是本好小说，但至少让你有被挑逗的暗喜。

3、《羊毛記》的笔记-15

“如果你到现在还没读过《羊毛记》，那你铁定是那种完全跟不上网路流行、无可救药的“老派读者”。其实，《羊毛记》根本就是为你量身打造的，看了你就知道什么叫作“老派说故事的魅力”

“好吧，我承认我是被这看似文理矛盾的文案打到，去看这部网上热作的。但也真得感觉到这个休豪伊的“老派小说”魅力。进展到第15章，故事的发展是缓步前行的，简略到可以用“一个保安官出去了，首长和副保安官寻找另一个保安官的人选”来总结，就这样写了100多页。问题是这100多页的描绘，地下世界的生存状态，或者两个老人的内心世界，已经让你沉进去。好吧，要把这和卡夫卡的《城堡》攀亲那是说梦话，但总会有片刻，会让你想到阅读茨威格、格雷厄姆·格林和约翰·勒卡雷时的情境，那些伟大的书写者带给读者的所谓“平静舒缓的内在折磨”

4、《羊毛記》的笔记-第503页

“卢卡斯，把世界变成这样的人，不是我们，不过，我们有责任保护这个世界。”

此书关于极权制度下不同阶层的行为选择的讨论，大概是我所读过的同类型作品里最透彻也最真实的。

这一次，你读到的不是特征描述或者本质揭露，而是真正领会到打破一个封闭隔绝的社会会付出多惨痛的代价，维系这个社会又是出于怎样的考量。

大多数如《1984》《动物庄园》《我们》《美丽新世界》《这完美的一天》这些反乌托邦的小说，大概都在比拟或寓言乌托邦的行为控制和思想审察，以及一个美好承诺的欺骗性，个人在作品里其实是一个可复制的代码，而《羊毛记》得以走出传统，交托给控制与被控双方表达各自的机会，并且不下普世的公义判断，使冲突其来有自，使观者摆脱二元思维定式

5、《羊毛記》的笔记-第190页

心，是他体内唯一没有随着岁月衰老的器官，因为他的心一辈子深藏着。

6、《羊毛記》的笔记-第330页

中段楼层那些人老觉得自己高人一等，总觉得自己可以和高段楼层的人平起平坐。这一点我比谁都清楚，因为我小时候就是在那里长大的。他们宁可辛辛苦苦爬楼梯，想尽办法也要到顶楼去看风景，在顶楼的大餐厅吃饭。至于高段楼层的人，反而跟他们不太一样。我倒觉得他们还比较有可能支持我们。

7、《羊毛記》的笔记-第1页

有人看过吗

8、《羊毛記》的笔记-第577页

他告訴他，命運讓他們面臨目前的處境，他們無力改變，不過，他們的所做所為卻足以改變未來，決定自己未來的命運。他們可以決定自己要成為什麼樣的人。

《羊毛記》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com