

# 《文体两种》

## 图书基本信息

书名：《文体两种》

13位ISBN编号：9787303147076

10位ISBN编号：7303147071

出版时间：2013-1

出版社：北京师范大学出版社

作者：启功,百年启功编辑组

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文体两种》

## 内容概要

《百年启功:文体两种》收录《创造性的新诗子弟书》和《说八股》两篇。其中,《说八股》在上世纪八十年代曾经出版单行本,当时造成一种重新审视的轰动,有张中行先生、金克木先生等同名著作相继出版。《创造性的新诗子弟书》,有关于启功先生一个学术观点,即唐诗宋词元曲、明代小说之后,子弟书是古典文学在有清一代的典型文体。也许接近新文化的开元影响,子弟书的文学价值遂遭遗忘。此文对子弟书的形式、特点和成就有精确的论说。

# 《文体两种》

## 书籍目录

创造性的新诗子弟书 / 1 一、引言 / 3 二、来源 / 5 三、形式和题材 / 7 四、唱法 / 9 五、平仄、用韵和句法基调 / 12 六、刻本《忆真妃》 / 15 七、《忆真妃》的作者 / 18 八、创造性的新诗体 / 21 九、子弟书与八股文 / 24 附：《忆真妃》全文 / 27 说八股 / 33 一、引言 / 35 二、八股文的各种异称 / 39 三、八股文形式的解剖 / 42 四、八股文的基本技巧和苛刻的条件 / 55 五、选和批 / 74 六、八股文体的源流 / 77 七、八股文的韵律 / 83 八、最著名的游戏八股文 / 90 九、余论 / 93 十、试帖诗 / 99

版权页：八股的基本形式很简单。开头“破题”，是说出这次要讲的主要的内容是什么，性质也就相当于今天所谓文章的“主题”；次是“承题”，即简单地进一步作主题的补充，类似“副标题”的作用；三是“起讲”，是较深入地说明这个题目的用意所在，或说是内容大意。以下逐条分析，正面如何，反面如何，反复罗列优点缺点，利处弊端。最后收场结束语。无论一百分钟的“两节课”、三小时的“大报告”、小组会的即席发言，乃至酒席之间评论一项菜肴的烹调做法，或运动场上解说员对某项比赛的实况解说，假如有人给它录下一段一段全部的原词，然后分出局部，各立一个名目，恐怕并不少于“破承起讲、提比后比”之类。因为文体来自语言次序，某种常见的次序又多是实践中选择出来的。选择的标准又常是由效果好而定的。用久用多了，成了传统，成了套子，沿用的人也忘了它的所以然。假如我上两节课，讲一篇文章或一项问题。每段之后，有人在旁边高唱“破题”、“承题”、“第一股”、“第二股”，不但要全场哄堂而笑，我自己也会苦笑着“心悦诚服”。这只能说形式的自然形成，谁也不会认为每人每次的“两节课”、“三小时”所讲内容必然都是“毒草”吧？再做个具体例子：导游者向旅游人介绍：“今天游燕京八景”（破），“八景是本市的名胜古迹，已有几百年的历史”（承），“它们有的在市内，有的在近郊，游起来都很方便”（讲）。a景、b景（提比），“太液秋风不易见，金台夕照已迷失”（小比），c景、d景（中比），“卢沟加了新桥，蓟门换了碑址”（后比），“今天天气很好，八景全都看了”（收）。哪个旅游人会向这位导游抗议说他作了八股呢？有人曾提出：为什么股必须“八”？回答是：是这种文章形式中常见用八条论点来讲明问题，或说用八条的比较多。至于必须八条，那属于发命令挟制人时所规定的苛刻要求之一，在早期考场中也不完全这样。相题作文，题中两项论点，即作两大扇；题中三项论点的，即作三大扇，也被允许，并非从来未见的。只是愈往后来，要求愈苛，应考作文的人谁也不敢冒险去作罢了。更有只有六股的，童生（青少年初次应考的）的考卷，作不出八条的只作六股也可以。还有些偏僻小县，文化教育很差的地方，根本找不出什么能作文章的人。但全国各县都有“学额”，需要凑够数目。因此能作破、承几句，即算及格。

# 《文体两种》

## 编辑推荐

《百年启功:文体两种》由北京师范大学出版社出版。

## 精彩短评

### 1、子弟书和八股详解

## 《文体两种》

### 精彩书评

1、-启功先生的《文体两种》中收录了《创造性的新诗子弟书》和《说八股》两文，谈了两种文体，一为子弟书，一为八股文，表面看上去一俗一雅，一江湖一庙堂，细细读之后，才明白这两种果真只是文体罢了，雅俗如何，全凭书写者兴趣而已。即便如此，先生写这两者时，文风也是略有差别的。子弟书中，毕竟是市井曲艺，先生多谈童年回忆，民间轶事，孤本残句，文字寓教于乐，诙谐有趣，洋溢着一种欢快之气。论及八股，先生开篇为避误会，就先谈谈八股的功用---只是一种文章的形式，无关善恶。不惮的说，即使是现在，又有多少人看得清这一点呢。其后再谈八股文的破，承，起，一章一章看下来，同时阅览所提及的诸如《声韵启蒙》等书，便觉似乎自己也能依葫芦画瓢德来上一篇了，先生专研出了规律，引导之强，也是让人敬佩。这两文体，子弟书与八股文，先前说一俗一雅，但俗的不见得不雅，子弟书《忆真妃》一文，也是按着八股破承起来着的，“似这般，不作美的金玲，不作美的雨；怎当我，割不断的相思，割不断的情”，缱绻婉转，悱恻动人；而八股文所附《怎当他临去秋波那一转》，“最可念者，啜莺声于花外，半晌方言，而今馀音歇矣。乃口不能传者，目若传之；更可恋者，衬玉趾于残红，一步渐远，而今香尘灭矣。乃足不能停者，目若停之；惟见盈盈者波也，脉脉者秋波也，乍离乍合者，秋波之一转也。吾未之见也，不意于临去时遇之”，有中国自有的隐晦深涩的情色流转。启功先生是皇室子弟，少时生活在四九城的烟火地上，清帝逊位后不谈政治，潜行国学，也因时代有着对文学的独到见解，《说八股》中深入浅出字字珠玑，《子弟书》却也见玩味童趣，见得中国文化的奇妙魅力，真当是登堂入室的大家，现在要找出一位如此的人物，怕是不可能了，实在可惜。-

# 《文体两种》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)