

《长言雅音论昆曲》

图书基本信息

书名：《长言雅音论昆曲》

13位ISBN编号：9787108044389

10位ISBN编号：7108044382

出版时间：2013-11

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：古兆申

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《长言雅音论昆曲》

作者简介

本书即终于对昆曲音乐性、演唱的审美传统的研究以及曲唱理论的梳理，此外还从净末丑等脚色的演变、剧本的当代改编和昆剧生态环境的重建几个方面探讨昆曲该如何传承、保护和发展。本书在昆曲作为“非物质文化遗产”越来越受到关注的今天有特别的意义，对喜爱昆曲的读者来说，提供了一个学习与思索的空间。

作者是香港著名的学者和文学评论家，曾任《汉声》和《明报月刊》等杂志主编，二十余年中沉迷于昆曲的欣赏、习唱和研究，近年来更参加昆剧的创编、舞台制作和推广，2004年他参与制作的青春版《牡丹亭》公演引发了相当的反响，吸引了一批年轻人喜欢上昆曲。

《长言雅音论昆曲》

书籍目录

自序

“丝不如竹，竹不如肉”：昆曲演唱的审美观

徐大椿的曲唱理论

昆曲曲音的当代探讨

曲音理论的形成

曲唱的秘密

中国音乐的美国辩护士——乐维思

《牡丹亭》的净、末、丑

昆剧剧本的改编与求变自存

昆剧生态环境的重建：青春版《牡丹亭》的珍贵经验

我们需要阿甲这样的戏曲编导

《长言雅音论昆曲》

精彩短评

- 1、雅緻言語，亦認為昆曲只存在於文人雅士中。看音樂那段如雲霧里，看來所言非虛了。
- 2、還可以吧~
- 3、好像不大灵光，将昆曲归于文人艺术，脱离文人就会衰落有些极端的，那文人圈养也让昆曲多折子戏而全本遗失，也是式微的原因之一啊。不能这么片面的！
- 4、本书不是对昆曲艺术的全面介绍和赏鉴，而是作者的若干文章集成的，有的文章之间有重复的内容。主要内容是关于昆曲演唱和曲音理论的。

《长言雅音论昆曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com