

《向死而生》

图书基本信息

书名：《向死而生》

13位ISBN编号：9787560985930

10位ISBN编号：7560985939

出版时间：2013-3-1

出版社：华中科技大学出版社

作者：孙胜杰

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《向死而生》

前言

《向死而生》

内容概要

本书汇集了众多哲学家对“生与死”终极话题的思考。

哲学家告诉人们：在何时何地死亡都不重要，重要的是如何面对死亡。

我们知道死亡会来临，我们等待着它。

在等待死亡的过程中，如何活得更充实、更浪漫？

当一个人有能力时，是否可以选择自己的死亡方式，有尊严地离开人世。

关于死亡，哲学家有着常人无法理解的观点和做法。但他们也不是超脱凡俗，不食人间烟火的圣人。

他们有着普通人的情感、兴趣和弱点，也过着普通人的生活。

每一位哲学家都是一个神秘故事的作者。

《向死而生》

作者简介

孙胜杰：女，黑龙江人，兰州大学博士，擅长社科类图书的写作与翻译工作。已出版《成吉思汗传》一书。

书籍目录

第一章 生命的终极思索

- 第一节 赫拉克利特：死亡是醒时所看见的一切2
- 第二节 德谟克利特：死亡是自然之身的解体7
- 第三节 奥古斯丁：天主负担了我们的死亡14
- 第四节 苏格拉底：死可能比生更好22
- 第五节 伊壁鸠鲁：死亡是和我们毫不相干的事30
- 第六节 柏拉图：死亡是灵魂从身体的开释36
- 第七节 亚里士多德：神圣理性不死42
- 第八节 奥勒留：以愉快的心情等待着死亡50

第二章 死亡尽是力量的喷薄

- 第一节 塞涅卡：只有在死的条件下才能得到生58
 - 第二节 阿奎那：人在尘世生活之后还有命运64
 - 第三节 笛卡儿：我们的灵魂比身体更经久71
 - 第四节 康德：想得多做得多活得久77
 - 第五节 第欧根尼：好好活着，因为我们
会死很久82
 - 第六节 黑格尔：死亡是对上帝之爱的
最高行为89
 - 第七节 斯宾诺莎：自由人的智慧不是默思死
而是默思生97
 - 第八节 卢梭：憎恶死亡是人的天性103
- ### 第三章 死亡的角落是围城
- 第一节 费尔巴哈：死亡是生命的最后表露114
 - 第二节 叔本华：一切生命的本质就是痛苦120
 - 第三节 海德格尔：死亡是最本己的可能性128
 - 第四节 柏格森：死后继续存在非常可能138
 - 第五节 克尔凯郭尔：与死亡携手反对生命148
 - 第六节 尼采：一切决定性的东西都
在逆境中诞生155
 - 第七节 荣格：死亡是生命的一部分转换162

第四章 死神的脸庞总微笑

- 第一节 卢森堡：我愿变成一支两头点燃的蜡烛174
- 第二节 韦伊：生于他人的苦难死于自己的痛苦183
- 第三节 波伏娃：死是人比神更强大的地方190
- 第四节 莎乐美：爱的神秘比死亡的神秘更伟大196
- 第五节 桑塔格：死亡是对人性的否定206
- 第六节 海伦·聂尔宁：安然告别挚爱美好人生213
- 第七节 法拉奇：没有后代而死等于死了两次223
- 第八节 萨特：人的死亡和出生一样是荒谬的233

第五章 对死亡的虔诚面对

- 第一节 罗素：让死亡的恐惧缠住心是一种奴役242
- 第二节 狄德罗：活要充实死要愉快248
- 第三节 王国维：五十之年，只欠一死256
- 第四节 李叔同：悲欣交集264
- 第五节 梁漱溟：不求生不求死顺其自然273

《向死而生》

第六节 季羨林：面对死亡不饮恨不吞声282

第七节 傅伟勋：生命的尊严与死亡的尊严291

后记297

章节摘录

第一节赫拉克利特：死亡是醒时所看见的一切—公元前2000年，在爱琴海岸有一个爱奥尼亚人部落，他们本来散居在这里，后来在小亚细亚定居后开始形成一个共同体。公元前6世纪左右，在希腊殖民的爱奥尼亚地区有两个最著名的城邦，一是米利都，一是爱菲索。因为地处海上交通要道，这里商业繁荣，人才济济，除了盛产商人外，还有比商人更让人珍惜的哲人。米利都向人类贡献了最早的哲学家泰勒斯、阿那克西曼德和阿那克西美尼，史称“米利都派”。和米利都比起来，爱菲索显得逊色不少，没有形成什么爱菲索学派，但也有一位赫拉克利特（前535—前475）足以让后人铭记。赫拉克利特一生的经历极富传奇色彩。他出生在爱奥尼亚地区的爱菲索城邦的贵族家庭里。他是祭司王巴斯鲁斯的儿子，原本可以承袭王位，但他还是让给了他的兄弟；他也可以应波斯王大流士之邀去波斯宫廷讲授他的哲学，但他毅然拒绝了，他说他对显赫有着本能的恐惧，只喜欢所有渺小的东西；他经常跑到阿特米斯神庙附近，同孩子们玩掷骰子的游戏，认为这也比同一些人一起参加所谓的政治活动更有趣。他一生没有结婚，一生只有一个好朋友——赫尔谟多罗，他的朋友被故迫害时，他愤怒地高呼：“爱菲索的成年人都应当被绞死，把城邦留给未成年人。因为这些成年人放逐了他们之中最高尚的人。”这个诅咒让我们看到了高贵的哲学家也是性情中人，为了一个优秀的朋友，敢于与整个城邦作对。他生性孤傲，不屑与任何人为伍。有人因为他行为怪异，竟怀疑他精神是否正常。希腊哲学家讲究师承，唯独他前导师，自己也说他不是任何人的学生，后继承，他也不像别的哲学家那样招收门徒，延续谱系，好像天地间偶然蹦出了这样一个人。世俗的一切，包括家庭、财产、名声、权力，都不在他的眼里，他讥讽那些有声望的人说“博学并不能教会人们拥有真正的理解力”，“像荷马一样，人们在认识事物时往往容易相信表面现象，而荷马比所有希腊人都聪慧”；他思想独特，被人称为“晦涩哲人”；他也曾因认识到“万物常流，物常驻”的道理时，十分悲哀地痛哭了一场，被人冠以“哭泣的哲学家”称号。二他的精神品质如同夏日正午的阳光，光芒四射，在超越自我、获得永生的心路历程中，同他的精神品质一样的还有他的思想。在赫拉克利特一生中，他提出了许多重要的哲学思想，赋予哲学“一个完善的开端”。他还是西方哲学史上第一个用自然的眼光看待死亡的哲学家，他说：“死亡就是我们醒时所看见的一切。”赫拉克利特有些话确实不好理解却又似含深意，比如说他有关睡醒、生死的一些话。他在唯一的著作《论自然》中指出，“睡醒”是“从睡梦中醒来”的意思，但是，人们的这种“睡醒”是不是也还是“如睡梦一般地醒着”？即他们以为自己醒着，却并不知道“他们醒时所做的事情”的意义。我们普通人有时也说：“人生就像一场梦。”但那是比喻。日常生活中“梦”与“醒”还是很好区别的，只要用手掐一下自己就知道了。赫拉克利特说：“清醒的人们有着一个共同的世界，然而在睡梦中人人各有自己的世界。”有一些人“不知道他们醒时所做的事，就像忘了自己睡梦中所做的事一样”。这些话都还好理解，而下面的一些话就不那么好懂了。他说：“人在黑夜里为自己点起一盏灯。当人死了的时候，却又是活的。睡着的人眼睛看不见东西，他是由死人点燃了；醒着的人则是由睡着的人点燃了。生死、睡醒互相点燃。”“死亡就是我们醒时所看见的一切，睡眠就是我们梦寐中所看到的一切。”他告诫我们：“不可以像睡着的人那样行事和说话，因为在睡梦中我们也以为在行事和说话。”但赫拉克利特又把睡着的人称作“宇宙间各种事件的工作者和协同工作者”。其实他说的睡着的人可以有两种解释，一种“睡着的人”即“死者”，我们可以说那些智者虽然死去，但智慧留存下来，给我们以启迪；另一种“睡着的人”即“蒙昧者”，可是说创造世界必须要由“爱智者”和“蒙昧者”合力才可以完成。而当今处在“创世”的状态中，太阳、光明被黑夜遮蔽的时候，我们要寻找一盏灯，为自己点上，继续前行。他说“世界是一团活火”这就是“一切是一”。用“火”统一了世界，“火”是世界的本原，灵魂也是一团活火，“永恒的活火”，“在一定分寸上燃烧，在一定分寸上燃灭”。他把这种规律称为“逻各斯”，说它是“驾驭一切的”，以致太阳也“不能超出它的限度”，论物质世界还是精神世界，在赫拉克利特眼里都是一团活火。而这个世界又是不断运动的，他把万物比喻成像一条河一样地流着，说“一切皆流，物常驻”，因此形象地断言“人不能两次踏进同一条河流”，因为踏进同一条河流的人，会不断遇到新的水流。他说：“对于灵魂来说，死就是变成水。”三这种观点是朴素的哲学观点，对世界就是“火”的理解可以看成是哲学家的隐喻。但令人惊讶的是，这个隐喻竟然在这位哲人身上应验了，最后真的是被“水”灭了。他在60岁死去时，得了一种很恐怖的疾病，他的身体里充满了水，这是因为这个奇特的人在生命的最后10年十分厌恶周围的人，他离群索居，那双高傲的眼睛始终仰望苍穹，不愿再看大地上的众生。于是他离开了城邦，到处流浪，走过山间，穿越森林，因为不食人间烟火，他终日只吃草

《向死而生》

根啃树皮，这种饮食使他得了水肿，他把自己关在牛棚里，给自己覆上牛粪，希望热力会使他变得干燥。但最后，他的生命之火还是被水熄灭了。他说：“干燥的灵魂是最智慧、最高贵的灵魂”，“一个人如果喝醉了酒，那就被一个未成年的儿童领着走。他步履蹒跚，不知道往哪里走；因为他的灵魂潮湿了。”从他留下的残篇中可以看到他是个乐观的人，他相信未来。他那句世人皆知的名言透露了他乐观积极的性格：“太阳每天都是新的，永远不断地更新。”他是相信人的人，他相信每一个人，他说：“思想是人人共有的。”他还说：“每一个人都能认识自己，都能明智。”他相信优秀的人的力量。现在赫拉克利特仿佛已经离我们很久远了，但他永远不会被人遗忘，因为在未来的时间里，只要我们需要一种本真的求索精神，就需要那绝妙的辩证方法，那么，赫拉克利特就会随时向我们招手。尼采在《希腊悲剧时代的哲学》中为他立传，把最优美、最动人的溢美之词献给了他。历史上爱菲索少了一位国王，但是多了一颗永恒闪耀在人类哲学史上的巨星，爱菲索因为养育了这样的伟人时常被后人提起。爱菲索，当年你是否知道你的儿子——赫拉克利特，他的哲学是那么灿烂夺目，那么光芒四射，那么摄人心魄？

《向死而生》

后记

每一本书的出版，都是众人在文字的田野辛勤耕耘的结果。本书的出版是集体智慧的结晶，凝结了以下同仁的心血，他们是：黄慧婷、毛莹、黄亚妮、樊云霞、李秀峰、李婧、海晓红、王海翱、薛帅、李增文、卢浩文、李潇、李辰杨、郭晓霞、刘国妮、崔立之、李宁、李玲、曾昕、杨寅红、李婧、崔金英、毛望成、李景鑫、张耀文、刘艳丽、李哲、王珏、丁巧玲、孙小芳、盛海霞、张洪、秦晶、毕陆扬等，在此对他们表示真诚的感谢。但是，囿于所学，写作中难免有错失之处。在此还希望广大读者朋友踊跃指正，并提出宝贵的意见。

《向死而生》

媒体关注与评论

死可能比生更好。 ——苏格拉底 死是人比神更强大的地方。 ——波伏娃 让死亡的恐惧缠住心是一种奴役。 ——罗素 面对死亡，不饮恨、不吞声。 ——季羨林

《向死而生》

编辑推荐

《向死而生:哲学大师的死亡笔记》一书，讲述了古今中外的哲学大师面对死亡的人生哲学，体现出一种人生的豁达。《向死而生:哲学大师的死亡笔记》内容丰富，语言通俗易懂，对哲学大师的人生历程分析的十分透彻，是一本直通哲学大师内心的读物。读者阅读《向死而生:哲学大师的死亡笔记》，犹如与众多哲学大师进行心灵对话，进而获得一种积极的人生态度。

《向死而生》

精彩短评

- 1、太软。
- 2、很好的一本书，集故事性与哲理性于一身。
- 3、很少会苛责一本书，但是这本实在忍不住要吐槽了。本来很期待，这本书会是引述哲学大师们对死亡话题的观点，或者详加阐述这些观点，也就是说核心是关于死亡的主题。但是我翻了这本书之后发现被坑了，至少是被封面和目录忽悠了。“哲学大师的死亡笔记”这本书的标题的正确理解是哲学大师从出生到死亡的记录。。的确像那哥们评价的，这就是一本名人传，用6到8页来讲述每一位哲学大师的一生经历。不是死亡笔记，最多就是人物小传。如果这本书的名字是“哲学家的故事”，我想我不会有丝毫责备之意。想来写书也不容易，不知是不是出版社为了包装而把书做的名不副实、表里不一，就说这么多吧。
- 4、详略得当，增长智慧，大家值得购买
- 5、可以作为辅助理解每个哲学大师思想来源的综合性贯穿性文摘
- 6、跟向死而生没什么关系，只是一些哲学家的简介而已。
- 7、我看就是一名人传，哪里是什么哲学大师笔记！
- 8、打动我的竟只是封面的一句引用黑格尔的话 哲学的意义就是要挽救人类的尊严。
书中内容以介绍哲学家为主，并没太多实质哲学内容。旨在以哲学家个性来介绍一下关于死亡谁做到怎样而已。
不过版式编排和一些有个性的哲学家的描述还是很有趣的，值得一看。
- 9、挺好的
- 10、开始觉得是很好的一本哲学启蒙书，我读的很慢，在慢慢消化，也产生了对某些哲学家的兴趣，蛮好的是不是。后面就有点像读者的感觉了，没有什么营养的在介绍不同的“哲学家”。啧啧
- 11、哲人小传

《向死而生》

精彩书评

1、清明来临：冬天已去，春意盎然，天气晴朗，四野明净，大自然处处显示出勃勃生机。”向死而生“，严寒过后是春天，有衰落、有死亡就有生机、有盎然，相辅相成，生命就这样延续，文明就这样传承。对话古今中外哲学大师，笑谈生死。

《向死而生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com