

《子弟》

图书基本信息

书名：《子弟》

13位ISBN编号：9787300198295

出版时间：2014-10-18

作者：杨潇

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《子弟》

内容概要

这是一本关于中国的“失重”故事，作者杨潇用非虚构的写作方式，为我们展示了这片土地上的人——思考者、幸存者、信仰者、流浪者，他们外在的生存状态和内在的心理世界。这些苍凉悲歌而又饱含深意的瞬间，像是个体的不幸，又像是一代中国人无法躲避的命运。作者深情而又节制的文字，更能触发我们的感受与思考，这世间苦难深重，我们应该如何诚实地生存。

《子弟》

作者简介

杨潇，记者，游历者，《南方人物周刊》高级主笔。南开大学中文系毕业，入行10年，特稿作品多次获得《南方周末》年度致敬等独立新闻奖项。2012年中德媒体使者，2013-2014年哈佛大学尼曼学者。从“蚁族”聚居的唐家岭漫游到昂山素季的府上，着迷于转型世界里的“失重”故事。

《子弟》

书籍目录

《子弟》

精彩短评

- 1、文笔和结构都很别扭，没有读完。感觉在何伟之前看的话不适感应该可以减轻一点……
- 2、喜欢人大出版社的洞察这个系列
- 3、杨潇老师！
- 4、部分作品收进书里，略没有诚意。
- 5、杨潇老师的文字很温情，也很有流动性，就像润物细无声的水。文章都是以人物为核心，选的是“失重”的故事。作为这个行业的入门者，以后还是要多学多看。
- 6、出版的机会不少，但还是要慎重地对待读者啊。
- 7、师兄。。
- 8、看同龄同行的作品有一种很奇特的感受，在文本之外会不由自主去勾勒这个人的轮廓气质，如同一个可以旁观的故事，并观照自身。
- 9、非常好看
- 10、杨老师的国外题材以及没能收入的国内题材应该更加精彩。生死之事太能戳我心窝子了，废墟丛生再没鲜花那一章节，把目光再度引向北川、玉树，算一算过去快七年，看着那些字句仍旧难过得要哭；另，逃离北京那一章，长江北岸N市的文艺女青年，很可能就是我老乡。当然，冬天又Lucky了，不管怎样能跑到南方去，不必理会我爹给我找的XX日报也是极佳，回到小城，是以后的事情。再另，杨老师文笔了得啦，好好学习天天向上咯。
- 11、1. 打开天窗 说亮话 2. 大环境下的小人物 及公知。
- 12、阅时几近颤抖
- 13、第一本带我走近纪实类的书，很多故事看哭了。对社会，对这个深处环境有跳出来思考的意愿了。
- 14、把这些散落在报刊上的文字汇集在一起，呈现出的居然是富有层次感的当下中国，值得重读一遍。
- 15、榜样
- 16、虽然是校友前辈，但仍要老实不客气地说一句，在国内的非虚构叙事语境中，杨潇和柴静之间隔着十来个张赞波。程式化的、熟腻的开场叙事以及清浅的问题透视。作为厂矿子弟，对他的《子弟》一篇深感不肯切以至于打算自己来写了。人啊，总是有天然义务去记录他的遭遇。
- 17、看前两篇的时候刚巧和妈妈谈到家乡发生地震的可能性；每个鲜活的个体在地震前都在继续平常的生活 眼泪控制不住地往下掉。
- 18、为了一篇文章，买了一本书～文是《逃离北京》～
- 19、看到了作者的野心，试着用人物去讲一个国家的故事，有改革开放初期的倒爷，有国有企业改革的子弟，有北京郊区的蚁族，有陪太子读书的超女，有知识分子、媒体人、商人和平凡如草芥的你我，正是他们组成了中国的现在和将来，构成了国家的群像。
- 20、洗练克制 细节到位
- 21、六毛的礼物最棒啦。
- 22、读得非常着迷，中国还有多少这个水平的非虚构写作？
- 23、在国内的非虚构叙事语境中，杨潇和柴静之间隔着十来个张赞波。。。
- 24、萨义德说，如何在心灵中保有一个空间，能够开放给怀疑以及部分的警觉、怀疑的讽刺—最好也是自我反讽。
- 25、感觉是李海鹏之后（时间顺序）中国最好的非虚构写作者，文章情感丰富文字内敛而才华恣意。
- 26、记者集子里除了李海鹏的最喜欢的就是杨老师了，赵涵漠的太敏感细腻，她老公的太又气宇轩昂，只有杨潇这篇，无论是节奏还是遣词造句都最符合我的口味。“咱们灯光球场见”，在我们县城也是常常被少年们挂在口边的常用语了，不过是因为那是用来打群架的地方……
- 27、很棒的特稿，叙述不紧不慢，文笔细腻质朴。想起那天和立大的小伙伴与杨潇的夜谈。应该早一点接触他的作品，这样就可以向他请教很多问题了。这两年才开始接触非虚构写作，希望有一天自己也能写出这样的故事。
- 28、最喜欢的还是逃离北京的那个部分，比较有代入感，作为一直对城市问题抱以好奇心的人来说。
- 29、越读越入神，二三四章灾难之外写得特别有劲道，尤其是第二部分“逃离北京”。文中的姑娘是

《子弟》

太多人的缩影，自由和安逸啊，我会怎么选呢。

30、玉树那篇写的特别好，最后一篇关于公知的文章长知识了

31、之前可能读过杨潇的作品，但那时不知道是他写的。乍读来，风格有一种非常鲜明大胆的简洁和张力，好像和现在的非虚构写作中絮絮叨叨都不太一样，令人耳目一新。

32、简单方才洞见！

33、8年后读《如今这里废墟丛生再也没有了鲜花》，哭了些会。

34、失眠夜读完。

35、我的学霸同学

36、作为本书大概1/3文章的最早编辑，真的为杨潇感到开心。其实我认为他在人物周刊写得最好的两篇文章是昂山素季和《另一个国度》，因为是国际题材，都没有收录进来，还有埃及系列，哈佛来信系列，都是媒体上少有的精品文章。这本书更多的是一个记录，记录杨潇这六年多在人物周刊的成长，也可以从中看到成长的痕迹。走到今天，大家都不容易。年纪一大，一回首往事就会唏嘘不已啊。

37、感受比较深的是「逃离北京」、「蚁居」和「超女七年」，前两部有代入感，后一部...人若没有实质性的进步，那么随着时光流逝的也就只有年纪了，而老本总将有被啃光的一日。「1」对于愤世嫉俗者而言，北川中学更像是一个名利场，一些人来到这里，走走猫步，换回资本...对于表面的痛苦而言，心灵的创伤更难以愈合。「2」突然想起少了一个人，他要是有墓碑的话，我会想他就在那里，我应该去和他说话，那么这就会成为我一生的阴影。「3」骂人可以，但要骂在点子上。对于同一段历史可以有不同的看法，每个人的看法也许都是真实的。「4」一个领导非常重要的问题就是要授权，而绝不要恋权，不要威权，更不要滥权。2016.10.30-2016.11.06

38、特写。

39、文章的合集而已，读完有点失望。

40、感叹时光流逝，最后一篇公知的前世今生写得很好！

41、没看完，mark一记。以前几篇来看，是让人厌恶的所谓的非虚构写作。想象出的非虚构么？

42、特别是最后一篇《“公知”的前世今生》非常棒！#灯光球场见#

43、太沉重

44、好喜欢。真的可以说杨潇是中国的Peter Hessler。这书在豆瓣上看过的人这么少，真是心塞。

45、读完这本书是在今年春节，在老家硬板的床上。然后才发现我的世界观的形成真与这批南方系（应该是吧？）的人大有相关==

46、好像也不过如此？

47、最初只是以为题材取巧。看到最后一篇服气了。

48、有控制有节制有质感。

49、总觉得是新闻作品集

50、384

章节试读

1、《子弟》的笔记-第48页

在他们那里，丧礼就是一个“拼崽”的面子活，不摆上几十桌请人吃上三天三夜再邀到几个地方官员出厂不足以堵住旁人的嘴。厂矿子弟大约早在一波波不景气里耗尽了精力，无心也无力这样攀比，他们学会了节制自己的感情和闲言碎语，一边抱怨人情味越来越淡，一边合力完成这个默契，给对方，特别是给自己留好退路。

2、《子弟》的笔记-前言

* 人们回顾起那些日子，把它称作中国新闻业的黄金N年，隐含着一种对往昔的追怀——我赶上了一点“黄金”的尾巴，对于依靠独处才能聚集起能量的我来说，海螺沟的山路就是贝鲁特的小酒馆，后来体制与新媒体先后降临，酒馆的、路上的人如梦方醒，四散而去，忘记了，他们也曾将一个故事娓娓道来。

* 这到底是晚期还是新时代？是一个隧道的入口还是出口？处处都是可疑的金科玉律，正适合张皇失措的人。有时候我会觉得，人们也未必真的相信什么，只是在这变局中需要紧紧抓住点东西，才能说服或者假装说服自己，他们身处的仍是那个易于理解的世界。就我自己来说，只希望继续写下去，写自己感兴趣的题材，我不知道，可能也不那么在乎答案在哪里，但是故事之中自有宇宙，那里有古老的回响，也有脆弱的灵魂。

* 我想写作的一种动力正来自返乡，尤其是在这不可知的年代，你需要不断返回地理上的、精神上的，或许根本不曾存在的那个故乡、山路、酒馆、花园，然后在无数分叉小径里选择你的一条，用你的方式，重新讲一个故事，真实的故事。

3、《子弟》的笔记-第236页

4、《子弟》的笔记-240第四章公知的前世今生

5、《子弟》的笔记-第240页

现在人人都会用“道德绑架”这个词，这当然是社会的进步，可是，在一个不够自由的社会，“消极自由”之下，也有一条暗河通往“积极的不自由”——人们常常在安全的领域挥洒道德激情，却在需要冒一些风险的时候太过轻易地放弃了自己的道德责任。

6、《子弟》的笔记-26第一章如今这里废墟丛生再没了鲜花

7、《子弟》的笔记-第221页

《子弟》

8、《子弟》的笔记-第48页

厂矿的子弟大约早就在一波波不景气里耗尽了精力，无心也无力这样攀比，他们学会了节制自己的感情和闲言碎语，一边抱怨人情味越来越淡，一边合力完成这个默契，给对方、特别是自己留好退路。

9、《子弟》的笔记-244第四章公知的前世今生

10、《子弟》的笔记-39第一章如今这里废墟丛生再没了鲜花

11、《子弟》的笔记-第45页

从小到大，眼看着父母这一代人在必然性与偶然性间，在不如意与更不如意间挣扎，觉得“控制”常常是人间大多数痛苦的来源，因此也就格外渴望自由，很难把自己的人生完全托付给谁，无论它是一个集体，还是一位神灵。

12、《子弟》的笔记-第46页

父亲去世时我在威尼斯，不知怎么换了三班飞机回到老家的，从威尼斯到汉堡的飞机上，我见人就微笑，好像拼命地想要换回更多的微笑，又好像在潜意识里告诉自己不能自怜，也没资格自怜。

13、《子弟》的笔记-第45页

从小到大，眼看着父母这代在必然性与偶然性间，在不如意与更不如意间挣扎，觉得“控制”常常是世间大多数痛苦的根源，因此也就格外地渴望自由，很难把自己的人生完全托付给谁，无论它是一个集体，还是一位神灵。而岁月渐长，虽不认可，也开始有限度地配合这种控制与挣扎，平心静气地不定期地当一个展品。

14、《子弟》的笔记-第198页

对于这个星球上的人类，他有另外一种划分，为了帮助我理解，他一口气说出了3组对比：“主要活在现实中的人”和“主要活非现实中的人”；“一生只拥有一个世界的人”和“同时拥有多个世界的人”；还有“感知不到他世界存在的人”和“能够感知到他世界存在的人”。我们一致同意，前者是“成年人”，后者更像是“未成年人”。

问他，在你十几岁的时候，有没有某一天突然觉得自己是个大人了？这个认为自己的世界观宇宙观在小学五年级就定型了的人想了会儿，回答说，从来没有。“喜欢胡思乱想，思考一些对改变生活毫无帮助的东西，可实际上你的生存压力也很大。”——他希望拥有比现在的80平米更大的住房，不然书没地方放了。

《子弟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com