

# 《日本动漫艺术概论》

## 图书基本信息

书名：《日本动漫艺术概论》

13位ISBN编号：9787313042279

10位ISBN编号：7313042272

出版时间：2006-3

出版社：上海交通大学出版社

作者：陈奇佳

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日本动漫艺术概论》

## 内容概要

日本的动画与漫画是当前国内最为流行的大众文艺形式之一。本书比较全面地介绍了日本动画的发展情况，对日本动漫的基本艺术特征、创作手法、美学内涵作了比较深入的评析，并探讨了中国动画的艺术创新以及相关文化产业的发展问题。本书是国内系统研究日本动漫艺术的第一部理论专著，对关注动漫艺术、大众文艺、文化产业的学人及有兴趣了解日本动漫艺术的广大读者都有一定的参考价值。

## 书籍目录

### 引言

#### 第一章 动画的基本艺术特征

##### 第一节 在动画与漫画之间

##### 第二节 动画的运动画面

##### 第三节 动画主题内容的特点

#### 第二章 日本动画发展要略

##### 第一节 萌芽时期（1917～1945）

##### 第二节 探索时期（1945～1962）

##### 第三节 全面振兴的阶段（1963～1978）

##### 第四节 黄金时代（1978～1989）

##### 第五节 世纪末的辉煌（1990～2000）

##### 第六节 新世纪的迷惘（2001年以后）

#### 第三章 动漫的艺术特征之一：史诗的品格

##### 第一节 史诗文体的影响

##### 第二节 传奇性的题材

##### 第三节 神话的创造属性

#### 第四章 动漫的艺术特征之二：现代生活的反映与反省

##### 第一节 现代价值观念的反映

##### 第二节 关于现代社会的诸种组织形态

##### 第三节 反省现代科学技术文明

#### 第五章 动漫的艺术特征之三：狂欢精神

##### 第一节 笑的研究

##### 第二节 直观式喜剧场景

##### 第三节 反省式喜剧场景

##### 第四节 狂欢的真谛

#### 第六章 动漫的叙事

##### 第一节 线性叙事

##### 第二节 单纯的人物性格

##### 第三节 非线性叙事

#### 第七章 从日本动漫看中国动画发展的根本问题

##### 第一节 中国读者最喜爱的动漫作品及动漫作家

##### 第二节 “当前中国读者最喜爱的动漫作家与作品调查表”分析

##### 第三节 中国动漫艺术问题九议

#### 附录一 关于动画/漫画消费情况的调查问卷

#### 附录二 漫画语言与影视语言的比较

#### 后记

# 《日本动漫艺术概论》

## 精彩短评

- 1、作者两本书都不附参考文献目录，这是组撒？
- 2、很详细，对全面了解日漫很有用，一些概念的介绍对文学论文写作也很有帮助。
- 3、很翔实，谢谢，大充电
- 4、图书馆看的.....略微妙
- 5、这本用来抄论文不错，够忽悠那些个啥都不懂的老师。
- 6、这本我居然看过？！.....前半部分介绍发展历史那里还行，看着挺顺达舒坦的，后半部分就有点微窘。。。
- 7、相当系统的一本书，介绍了日本动漫的发展历史，概括了截止到2006年左右日本动画常见的题材、主题和艺术技法以及代表作家和作品。恐怕作者不会想到日本动画界在2006年之后迎来了萌时代，书中仅仅简要提及的在2006年的“小众趣味”如今已是动漫爱好者里的主流趣味了，真是令人唏嘘。
- 8、盗版DVD巨山临时邻居大叔！
- 9、目前看过最好的日本动漫文化研究著作。作者对日本特有的动漫文化加以整理和解读，无论是在历史方面还是文化方面都具有相当深刻的见解和阐释，且论证充分引用得当，强烈推荐日系动漫爱好者读之。
- 10、有点水，但值得继续做下去。
- 11、好，真好，
- 12、为论文而撸系列。有些参考价值。
- 13、有趣，虽然在细节上有些错误，但对日本动画的文化本质研究得很透，还是很富有独特的见解的
- 14、答疑解惑启蒙书
- 15、简明
- 16、内容翔实，但不少地方有纰漏，对其他国家动画的了解也非常不足，对部分动画和手法给予了过高的评价。若不是如此，四分是没问题的。
- 17、至少给我这个动漫盲上了不少课~~
- 18、诚恳（J218.7/C532
- 19、虽然是十年前的书，但是对于日本动漫入门了解很足够了。
- 20、后半部有点差，而且作者明显阅读深度不是很多，总列举那么几步动画
- 21、可读性太差了。。。作者旁征博引是不少，但对于中心的把握不到位，文字功底不到家，读起来让人昏昏欲睡
- 22、1、实习间隙浏览，稍稍了解日本漫画的历史、文化、叙事。2、漫画看的太少，很多谈的漫画都不知道。3、书里引用了好多人的文章。4、《三国志之辽阔的大地》不是横山光辉的三国志。
- 23、老老实实的说，我觉得很少有人能够写得这么系统。
- 24、理论引用牵强附会。题目是动漫艺术但关于漫画的内容少得可怜。几乎是无趣的资料汇集。
- 25、运用多种文艺理论从艺术层面和叙事层面分析霓虹动漫。深刻地批评了天朝动画。
- 26、第一章，第三章，第六章很好，第三章很有启发
- 27、论文用书。
- 28、记得作者貌似挺有水平的，然而内容已经忘得差不多了。
- 29、不成熟的学院派式论文，都能靠上的泛泛而谈，最末附上的羊廷牧的论文倒是水平要高一些，在触及这一方向的基础问题，也提出了“动漫语言”这样直接的颇见野心的概念。（强迫症如我做不到弃书啊
- 30、作为骨灰级奥塔库的陈师力作。不过，大众文化做的再好圈子里持鄙视态度者还是大有人在。更可鄙可悲的是那些认为理论研究纯属多余的普通爱好者。他们不知道这种理论支撑对当下的中国动漫创作有多助益。别的不说，单说文末羊导那篇文章读毕真是受益匪浅。总之此类研究专著还是越多越好。
- 31、这个叫陈奇佳的学者写的东西质量都还可以啊！
- 32、对日本动漫艺术从结构、审美上的简要基本的研究，入门
- 33、有些无趣，ACG什么的，其实真的很简单，条条框框出来，说得再有道理，也很无趣

## 《日本动漫艺术概论》

- 34、二手书摊买的，居然有作者的赠语“X蕊小姐敬正”，本书除日本动画发展要略部分可读性强些外，其他章节都过于理论了。
- 35、这个还地道一点儿
- 36、图书馆看的
- 37、让我对动漫有多了一些了解
- 38、陈老师我这篇垃圾文章您还给我90，我不给您个五星对不起人民群众
- 39、全面，详尽，有深度。对个别作品的阐释或许有待商榷，但整体来说已经很难得了。

## 精彩书评

- 1、找了很多书店和网络邮购 都没有货 看到这里有 希望留言会有用 有没有转让此书的朋友 或者可以帮忙复印内容 价钱可以商量 若有帮忙者 不胜感激 谢谢~~~~
- 2、一样喜欢动漫的朋友看我拿了这样一本书觉得有点可笑，“搞出教程”来了。但这是一本不同于一般说教的书，相当详细深入的介绍了日本动漫的发展还有对比的分析。虽然只是因为爱动漫而找书来读，所得的效果至少是知道了还有哪些大作需要补课。
- 3、看完这本书是昨天，恰在此时广电总局颁布了新的条例，黄金时间禁止播放境外动画片以及任何介绍境外动画片的咨询节目。真的无语。不想多说什么，恰好今天又是8月15，多说几句很容易又伤害了某些国人的敏感神经。可是真的希望，至少在谈文化的时候，大家都自觉把政治抛开。该承认的，别捂着，更别狡辩。
- 4、难得的对日本动漫的分析和评论。视角相当独到，观点也很有启发性。与一般带有强烈的政治色彩的书不同，这本书从对动漫史入手，对动漫这一产业进行考量，比较全面和深入地探讨了文化产业问题，是一本无论是对动漫迷还是对专业的从业者来说都相当值得一读的书。
- 5、一般来说，如果是小说类文本，推荐的时候要避免泄露小说中关键情节元素和剧情走向，只能比较隐晦的写这本书好在哪里哪些桥段做的出色，但这一本日本动漫艺术概论走的是学术著作的路子，而且也确实对得起学术著作的称呼，我就直接摘录原文就行了，诸位看完就能明白这书到底好在哪里。以下我自己手打的，没办法，网上只有pdf。日本动漫艺术概论作者：陈奇佳3民主政治反映现代民主制度的各组成侧面，反省其内在的运转规则，是动漫又一重要的内容。从社会组织形式来说，现代民主政体是数千年来人类社会第一个承认绝大多数人的平等权利的政治体制，它公开承认尊重并保护每个个体的自由权利。因此，彰显民主制度的自由和揭露各种专制政体对于人性的压迫，就成了一些动漫所认真加以表现的问题。大友克洋的《大炮之街》是近年来反映这方面问题的代表性作品。《大炮之街》反映的是一个军国主义的国家里，任何人的行动乃至思想，都和战争有关。学校里学习的三角函数直至小孩做的梦，都和战争有直接的联系。通过这种情节，大友克洋辛辣讽刺了专制政体对于人的异化。一些看似轻松活泼的动漫作品，对这类话题其实也有所表现，并且含义隽永。但日本动漫的真正高度，并非在于对于民主制度的简单讴歌上。这是它和美国同类作品一个明显的差异所在。美国动画及漫画作品，也多有表现民主政治的内容。但它的叙事套路，常常是树立一个独裁统治的阴暗面的假想敌，然后再表现某一秉承自由意志的英雄人物和政治力量，推翻这种邪恶的体制。在美国的动漫家看来，似乎民主制度的建立，就一切万事大吉，人类已达到幸福的终点。这种映射了当前美国式人类民主政治保卫者的心态如此强烈，以至于当前很少有美国动画能够跳出这种窠臼，甚至像《美国战队》这样优秀的作品也未能免俗。日本动漫的有关思考要深邃得多。动漫作品常常会表现的一个问题便是：即便民主政治在人类社会取得了决定性的胜利，但按照现在人类一些组织行为模式，它是否会发生性质的蜕变，比如说形成某种“民主独裁式”的现象？许多动漫作品多反映了这样的忧虑：随着跨国公司、垄断公司介入人们生活里的程度越来越深入，它们力量越来越大，就自然地掌握舆论和决定平凡小人物的生活实际，最终，它便能够以人民的名义，侵害人的根本权利与自由来满足金融寡头的一己私欲。《天国之门》就很深入地表现了这问题。故事的主角之一，被超级公司当做人体实验工具，又随意地丢弃——在超级公司眼里，人首先是一种可榨取价值的活的工具，其次，仍然是可榨取价值的活的工具，最后，他如果没有反抗的意志，便更完美了。而令人震惊的是，所有这些都是在公司正常经营活动的幌子下展开的，所有的民众对此还熟视无睹。日本动漫很少简单地抒发对于民主制度的兴奋之情，它们更多地思考这样的问题：我们如何才能捍卫这维系制度的内在精神而不坠。日本动漫的尖刻指出还在于，它们对民主制度的有效性和合理性，也常常展开质疑和反省。民主制度毫无争议的是人类迄今为止较为合理的政治组织制度。但它是否就注定是人类政治形势的最高阶段呢？有不少动漫作品针对这个问题，发出了尖锐的质疑。《银河英雄传说》、《高达》系列，包括《超时空英雄传说》，都是这方面有代表性的作品。如《高达turnA》就突出表现了民主政治中，公议常屈服于众议的特点。民主政治是以维护最大多数人的利益为自己目的的，并以此为基础以大多数人的意见作为决策的指针。但问题在于，绝大多数人常常不知道什么样的利益才是他们所能指望获得的最大利益，他们之间又存在着无数的小团体，不断的博弈并相互拆台，因此，最终形成的合力，尽管表面看起来是代表大多数人声音的，，但事实上，只是一群乌合之众的只顾眼前利益的“众议”，真正为人们筹划长远利益的“公议”常常被许多人置若罔闻。《高达turnA》中地球人自不量力向科

技远超自己的月球军发动攻击，就正是民主制度在众议鼓动下，举止失措、组织混乱的典型代表。《高达》系列反复警告人们，由于民主政治存在着某种深刻的制度上的弊端，在某些特定的历史时刻，由于人性本身的软弱和卑劣作祟，它完全可能引发极其严重的后果。这其实就是《高达0079》的引子。人们都听过丘吉尔的一句名言：民主是个不好的制度，但，还没发现比它更好的制度，所以，我们不得不使用它。对于尚生活在专制体制下的人们，来讨论民主体制的阴暗面与不合理性似乎有些过于奢侈了。但事实上，无论生活在民主或是专制体制下的人们，思考民主政治的各种利弊关系，都理应是他们必要的精神活动的内容。——现代人生的痛、无奈与荒芜真正将现代人生的痛苦以一种特别明显的方式强有力地表现出来，并居然取得大众认可的动漫家，则还数庵野秀明。在《新世纪福音战士》中，庵野突出强调了由于绝对显示个体价值，结果造成了个体间冷漠的疏离乃至对立这样的现代人的生存困境。作品中曾经举了一个关于豪猪取暖的预言来说明现代人之间的尴尬关系：每个个体孤零零生活在这世界上，总是渴求来自外界的温暖，但每个人又太过自我，走得太近，就会像豪猪一样，抱紧时难免刺伤同类。故事中碓真嗣、明日香，都是这样类型的人物：大家都有一个顽强的自我，希望世界为自己改变，而不是自己顺应世界而改变。但外界的力量、社会组织的力量，还有命运的力量，却又自己奔行的法则，在它们裹挟中的个人，不得不按照这种外界的意志来改变自己，不然就只有毁灭。像碓真嗣、明日香，虽是天才的EVA驾驶员，但在现代人才培养的体制中，随时都有被取代的危险。生存还是被淘汰，这样的问题时时刺激着它们的神经。这种痛苦由于它们的自我被加倍放大，直至成为灵魂中难以承受的重。这样的故事非常契合了现代青少年面对生存压力的矛盾心态：一方面，所有的价值教育都告诉它们，个体的价值是至高无上的，每个人都应当张扬自己的个性；另一方面，所有的现实制度和他们业已认识到的一些社会法则，又告诉他们，每个个体都是渺小的，只有顺应外界的法则才能指望生活得更好一些。《新世纪福音战士》这样的作品，以同情的笔致将他们个性萌芽阶段这种至为深刻的生存痛苦反映出来，自然能够得到他们的拥戴。随着《新世纪福音战士》之类的作品渐渐成为动漫的主流之一，反英雄开始成为故事的常见主题。反英雄，从观念上是个人主义一个自然的衍生命题。因为所谓英雄，指的是那些才能出众或个人品质值得其他一般个体效仿的人物。在传统的价值系统中，常常是英雄人物为平常人确立榜样并领导他们前进。但这样的信念在现代却基本崩溃了。尽管个人主义并不排斥英雄主义，但从价值层面看，英雄已丧失了超乎常人的那种绝对地位，尤其丧失了道德效仿渊源的地位。因此，对某些个体来说，否定英雄的价值就成了张扬自我个性，肯定自我的一种绝佳方式。尤其对于青春叛逆期的部分青少年来说更是如此。《新世纪福音战士》中的凌波丽、碓真嗣就是应运而生的反英雄的形象：他们虽是故事的主角但很少有英雄人物的气质，或者毋宁说，他们的个性与传统英雄人物的特征是对立的。碓真嗣是故事里最强大eva初号机的驾驶员，多次驾驭eva拯救了人类文明。从他的事迹来说完全够得上是一个大英雄的资格了。但他并不是因为自己的自由意志而成为英雄的。现实生活中的他软弱、自闭、有很强的逃避心理，还有些神经质，在他身上基本看不到所谓的“英雄性格”。他所以成为eva驾驶员，完全是命运的凑巧安排。他是被“扔”到这个环境中来的。——超越性的彼岸世界神话的真正意义所在，并不是提供一些奇思谭想的素材，也不仅仅限于提供某些思考问题的特殊角度，对于艺术家来说，它构成了一种巨大的压力，驱使艺术家去探寻、想象某些至高至大、至善至美的东西。这种东西显然是不存在于我们这个世界之中的，对此的一般性的谈论显然是一种越级，人怎能谈论他所不能谈论（或根本不知道如何谈论）的东西呢？但恰如康德所说，出于人的主体“自由的性质”，出于人的想象力的巨大能力，艺术家“能够把许久以前的概念的符号偶然地召唤回来，而且从各种的或同一种的难以计数的对象中把对象的形象和形态再生产出来。”而正是在此，神话显示出它的大意义。它陪伴着、逼迫着创作者运行在超越性的层面上去窥看那不属于人的维度的“神”的奥义（显然，在这里“神”的称谓只是一种修辞性的说法，它既不属于人的维度，那我们讨论它是实体性的或非实体性的都是没有意义的）。这时，创造者的表现构成了真正意义上的“神话”。——功利主义的是与非尽管现代价值体系为人们带来了某些新的、强有力的也是富有效率和普适性的精神内涵，但它带给人们的绝不仅仅是福祉。正如我们在上述的分析中已浮光掠影地提到的那样，现代价值带给人生的，还有痛、无奈与迷茫。现代价值也包含了相当的黑暗元素，它诱发人们单向度地发展其欲望。既然失去了神的庇佑，又不相信其他的超自然的力量，人就把裁决自己的权利交给自己。这样，功利主义的法则自然浮现为现代价值系统的核心问题。在人类社会中功利主义法则从来都是一种极为强大的生存法则，但直到近现代才取得了这么一种显赫的、近乎独一无二的价值地位。当人只能由自己来裁决自己的时候，他只能根据现实的、经验的利害关系来判断是与非。当人本主义强烈突出个人地位的时候，每个个人的利害关系在价值判断中

的地位便进一步凸现出来。《钢之炼金术师》仅仅扣住这一点，扣住功利主义的最根本的应用原则“等价交换”（等价交换又是功利主义法则自然的最基本的原则，不承认等价交换，人与人之间的利害关系就无法度量），来反思生活在这一铁的原则之下的人的欢乐与悲哀。

2. 现代教育制度 现代教育制度是动漫的一个重要反映内容。从个人的成长历程来看，体制性的教育制度对人的影响力，现代与古代有着本质性的区别。现代人的知识，主要通过校园的学习而获得（学习的途径有多种，但对一个现代人来说，学校教育在他学习生涯中占据了最重要的地位是毋庸置疑的。）当然，对现代人来说，校园生活的一个同样重要的意义还在于：培养团体意识，健全自我社会性的人格。现代社会的一个显著标志便是城市化的加剧。但对于生活在其中的少年儿童来说，这也就意味着他们的家庭生活往往和封闭、与世隔绝联系在一起。城市中的儿童通常没有农村儿童那样开放的家庭间的人际交流。因此，校园就变成了他们熟悉人、熟悉社会的绝佳场所。对于每个现代人来说，他们的校园生活都具有各种酸甜苦辣不等的记忆，但无论哪种记忆，当他们真正成长后，都会成为无价的精神财富。这就是现代校园生活不为人所重视（身临其境的人们尤其不懂珍惜）却又实实在在决定着人的成长轨迹的一面。日本动漫对现代教育制度的反映，绝不限于校园生活原生态的写照。一些优秀的动漫作品，已深入到体制的层面，分析现代教育制度的各种阴暗面，探讨制度化的、流水作业式的教育模式与代人文关怀是否兼容这样的深层次的问题。其中标志性的作品，则非《麻辣教师》莫属。《麻辣教师》讲述的是一个曾经的不良少年鬼冢英吉来到一所私立学校就任某问题班级班主任的故事。随着故事的展开，作者将锋利的笔触刺向了日本现代教育体制的各个方面。他尤其揭露了现代教育这样一个根本的具有自反性质的难题：按照现代人文理念，学校、老师当然是要因材施教，将学生培养成符合其自然天性的又能适应社会发展需要的人才；但现代教育制度为方便制度化教育起见，又发展出一套蔑视个性、机械化的考评制度。结果，在现代教育制度中，社会，家庭，学校，教师，包括学生自己，就自然把适应这套机械考评制度当成了学习的目的，学生——人本身被当成了奢侈的甚至是多余的话题。按照《麻辣教师》的观点，现代校园的诸多问题的症结，正源自对学生个体的遗忘。教育的目的是什么？要将学生培养成什么样的人？社会、学校，教师，尤其是教师，这理当最为学生所信任并依赖的一个群体，在这样一个制度化的社会里，应该自觉承担起怎样的责任，在制度化教育与学生个性的张力之间他们该持有怎样的立场？《麻辣教师》以罕见的气魄，对这一系列现代教育体制中的重大问题，都作了严肃深入又富有戏剧性的表现。这部作品的出现，标志着日本教育、校园类动漫已达到一个新的境界。

6. 希望各位能够从中寻找到属于自己的点点滴滴，并且永远记住我们有一个最为真诚的朋友——漫画！

1. 火鸟 作者/手冢治虫 传说中的火鸟是不死的存在，它们在火中一次次地轮回重生，不死不灭……手冢治虫笔下的这部作品堪称是漫画史上不朽的经典，不知有多少日本的动漫画人都是在其沐浴下成长起来的。此外，在这部漫画之中，手冢大师创造性的引入了大量新颖的漫画手法，为日后日本漫画的发展奠定了基础

2. 大国主 作者/安彦良和 在遥远的太古，在众神与人类一起休憩的时代，一个奴隶少年与皇族公主在汹涌激荡的大时代里邂逅，书写了一篇波澜壮阔的诗篇。著名漫画家安彦良和最著名的代表作之一，气势宏大的笔调再现出邪马台时代的民风物象，无论是画技还是剧情都堪称是日本漫画典范中的典范。

3. 铁臂阿童木 作者/手冢治虫 一代大师用漫画的方式描绘着未来世界，天马博士的儿子不幸死去，为了抚慰心中的悲哀，他利用高科技制造了一个具有十万马力和七大神力的机器人少年——阿童木。此后，阿童木与茶水博士等人一起与邪恶势力展开了斗争。读过本作，悄然淡去的是那儿童时的美好回忆，永存心间的却是对未来及人类的思考。

4. 森林大帝 作者/手冢治虫 被称为“黑色大陆”的非洲有着许许多多的野生动物，几百万年来，它们与世无争地居住在这里，直到来自文明社会的人类的突然出现。故事讲述了白狮王邦杰一家三代的悲欢离合，揭示了生命循环往复，生生不息的道理。对人与自然的关系进行了深刻的探讨，其生动的描写令人回味无穷。

5. 恶魔人 作者/永井豪 故事讲述具有恶魔人血统的少年不动明偶然间觉醒了深藏在体内的力量，从此以后他与来自异界的恶魔展开了一场场惊心动魄的战斗。永井豪的这部代表作充满了暴力的场面，直观的撕杀场面的描写几乎充斥了每一个画面。但是，《恶魔人》对日本漫画人的影响却极具深远，很多手法都被后代所借鉴。

6. 假面超人 作者/石森章太郎 正义的主人公有一个秘密，每到深夜他就会化身成假面超人去行侠仗义，与邪恶的秘密组织恶魔党对抗。这个传统得不能再传统的故事，酷似蝙蝠侠的设定在今天看来也是毫无新意。但对于日本人来说，石森章太郎这部作品的重要性却非同一般，和永井豪的《恶魔人》一样，它熏陶了一代的日本人。

7. 三国志 作者/横山光辉 以中国的三国时代为舞台，描绘了壮阔的历史画卷。作为历史类漫画的代表



作,《三国志》在很多方面都具有不容忽视的地位。本作曾经于平成三年获得“日本漫画家协会奖、优秀奖”,有不少日本读者就是通过它了解了古代中国的那段风云变幻的历史。此外,本作也是三国题材的日本漫画中比较忠实于原著的。

8. 怪医秦博士 作者/手冢治虫 BLACK JACK是一个神秘的江湖医生,虽然没有正式的经营执照,但其高超的艺术却没有人能够否认。BLACK JACK生性叛逆,他不相信一切的权威,否定传统的价值标准。他以他自己的理念来行事,在那些经典权威的眼里他的世界整个都是颠倒的。手冢治虫批判社会的名作,评价极高。

9. 源氏物语 作者/大和和纪 根据世界名著紫氏部的《源氏物语》改编。以光源氏在宫廷中的颓唐浪漫生活为线索,描述了他一生中多位女子的爱情,再现了平安时代日本贵族生活。大和和纪的本部作品可以说是日本漫画历史上的名作,包括CLAMP在内的许多当红少女漫画家在学生时代都深受这部作品的影响。

10. 铊梦 作者/木城雪户 在阴霾的天空下,是人命如草芥的废铁镇。而在云霄之上,则是被视为乐土的扎雷姆。伊德在废铁之中拾起了一个残缺不全的少女机器人,他赋予了她全新的生命,并为她取名为凯丽。随着时间的流逝,凯丽用自己的眼睛观察并用心灵诠释着这个充满绝望的世界,并如同手中的那把大马士革钢刀一样坚韧不拔的生活着……

11. 凡尔赛的玫瑰 作者/池田理代子 以大革命时期的法国为舞台,作者池田理代子为读者讲述了一个曲折而动人的故事。这是一部无论在少女中,还是在少男之中都获得了较高评价的少女漫画。《凡尔赛的玫瑰》不仅在画面上雍容华丽,而且对人物的刻画更是入木三分,从没有无病呻吟的做作描写,绝对称得上是一部经典之作。

12. 福星小子 作者/高桥留美子 友引町的高中生诸星当在一个偶然的机缘中成为了来自鬼星的公主拉姆的追求目标,围绕着这一对活宝以及他们的朋友们,上演了一出轻松爆笑的生活喜剧。本作是经典的搞笑作品,不死的花心男诸星当已经成为了一个经典形象,而可爱的外星少女拉姆也非常惹人喜爱。

13. 金星战记 作者/安彦良和 真实而血腥的战场,破烂不堪的军服,肮脏的基地以及狡猾虚伪的政客。原来这才是战争,当高达及MACROSS的驾驶员们结束战斗在宽敞明亮的房间里调情时,猎犬小队的战士们却要在垃圾堆中为明天能否生存而挣扎着……本作曾被改编为同名剧场版动画,同样取得了极大的成功。

14. 机器猫 作者/藤子·F·不二雄 藤子·F·不二雄创作的这只从二十世纪来的、没有出厂合格证书的处理小猫,几乎成为了二十世纪八九十年代的孩子们最喜欢的漫画角色。即使是成年人,看到这部漫画,也会发出会心的微笑吧。在机器猫胸前的次元袋里,装着的并不是那些稀奇古怪的道具,是许许多多童年未曾实现的梦啊。

15. 单身宿舍连环泡 作者/洼内之英策 正太高中毕业以后,只身一人来到东京,住进了鹤木家具公司的单身宿舍。在这里,他将面对事业与爱情的选择,以及梦想和现实的冲突。一个日本年轻人的成功之路,一个拥有许多回忆的单身寮。有梦想的年轻人都应该看看,也许从中你也会感受到自己青春时代的影迹。

16. 魔幻世界 作者/光原伸 在我们的生活中,经常会发生各种不可思议的事件,这是因为我们与魔幻世界发生了接触。魔幻世界的领路人是妖艳美丽的美沙里,她总是在适当的时候出现,以最适合当事人的方式指引他们穿越属于自己的魔幻世界。全篇风格酷似希区柯克的悬疑推理小说,情节跌宕起伏,引人入胜,经常在于结尾处峰回路转。

17. 无限之住人 作者/沙村广明 不死的万次带着家破人亡的凛展开了向天津影久复仇的旅途,但是随着事态的发展,凛在面对天津影久竟然变得无所适从……《无限之住人》将那个一言不合就拔刀相向的疯狂世界和杀戮美学诠释得淋漓尽致。

18. 铁道员 作者/永安巧 风格成熟,情节感人,永安巧令人赞叹的技巧在这部作品中表露无遗。根据漫画改编的同名影片,是由日本著名演员高仓健、广末凉子主演。

19. 寄生兽 作者/岩明均 一群神秘的外星生物以孢子形态从外太空来到地球,没有人知道它们从哪里来,也没有人知道它们将向何处去,就连它们自己也不知道。为了生存,它们寄生在各种生物的身上,吞噬宿主的身体,甚至人类也成为它们的目标。吞噬和被吞噬,猎杀与被猎杀,为了生存,它们苦苦地挣扎。

20. E级水平 作者/富坚义博 本作是鬼才富坚义博最具想象力的作品。讲述一个傻冒外星王子的种种离奇故事,整部漫画完全体现了富坚式的黑色幽默和恶之美学。其情节安排之巧妙,角色刻画之生动,都充分体现了富坚义博深厚的功力,每每看到出人意料之处都不禁令人对其肃然起敬。如果你是富坚迷的话,那么就千万不要错过这部《E级水平》。

21. 五星物语 作者/永野护 跨越数千年的幻想故事,既非科幻,又非神话。其独特而庞大的世界观不仅常常令读者如坠五里雾中,有时甚至连作者也有些顾此失彼。华丽的MH、可爱的FATIMA、骁勇的骑士……这一切都使得《五星物语》有了一定的普遍性,但是作者任性的设定以及对某些情节与人物的处理又使得本作带有强烈的个人色彩。

22. 龙之谜 作者/三条陆&稻田浩司 少年小呆为了拯救世界,也为了报老师阿班被杀之仇,踏上了征讨大魔王的成长之路。正统少年冒险故事的代表作,战斗,友情,升级,热血,虽然老套了些,

但仍旧能令你有着真切的感动，和著名的电子游戏“勇者斗恶龙”相近的设定更让人感到温馨，如果你同时也是一个游戏玩家的话，这部漫画就是你必看的了。23. 接触 作者/安达充 双胞胎兄弟和也及达也的邻居小南是位可爱的女孩，三人从小一起长大，也在不知不觉间建立起了一种微妙的三角关系。喜欢棒球的两兄弟都有着一个梦想：带着小南走进甲子园，给她永远的幸福。可是在决赛前夕，一场突如其来的车祸永远地带走了和也。背负着和也及小南的梦想，达也走上了球场……24. 机动警察 作者/结城正美 警视厅为进一步控制犯罪，设立了特车二科，以泉野明为首的一群充满活力的年轻人聚集在一起，一边处理犯罪一边经历着青春的烦恼。《机动警察》在日本曾获得多项大奖，绝对称得上是一部极为优秀的SF生活漫画。此外，根据本作改编的OVA及剧场版也都是价值极高的经典之作。25. 乱马1/2 作者/高桥留美子 在中国的青海，有一个名为咒泉乡的地方，在这里星罗棋布地散落着大大小小的泉水，每一眼泉水都有一个“恐怖”的传说。万一有人不幸失足落到泉水中，那么在他们的身上就会发生非常“可怕”的变化。主人公乱马落入了“女溺泉”，具有了会变为女孩的特殊体质，本作的故事这样展开了……26. 美少女战士 作者/武内直子 一群欢蹦乱跳的美少女，肩负保护地球的正义使命……本作成功打开许多国家严苛的动漫大门。其成功之处除了画风鲜活外，其超强的正义气息实属锐不可挡。更为奇怪的是，许多成年人也非常喜爱这部作品！27. 婆娑罗 作者/田村由美 场面宏大，出场人物众多，故事主线明确。在故事中，不论是哪一个人物都具有属于自己的独特人格魅力，绝无雷同之处。他们都有自己的一套信念，有自己想要达成的心愿，心中都有爱的存在。这种作品实在是不同凡响，绝对是漫迷的经典收藏目标。28. 鬼夜行抄 作者/今市子 饭屿律的祖父蜗牛既是鬼怪小说作家，又是一位拥有沟通灵异世界能力的术者。在他死后，他留下了强大的龙妖——青岚来守护自己的孙子律。围绕在律的周围，各种神秘莫测的事件不断发生，看来他也将像祖父一样，终生与鬼怪为伍了……“百鬼夜行”固然恐怖，但人心叵测难道不更加可怕吗？29. 天使禁猎区 作者/由贵香织里 不良少年无道刹那竟是大天使亚蕾克茜尔的转世体，因为对沙罗的禁断之爱，他的能力觉醒了，世界因此而毁灭。为了追寻沙罗的灵魂，刹那展开了从地狱到天界的旅程……由贵香织里的这部漫画确实有着令人怦然心动的魅力，宏大的故事构架已远远超出了一般人对少女漫画的理解！30. 双星记 作者/成田美名子 少有的极富现实感的作品，故事的内容与现实距离很近。一对双胞胎明星兄弟一直以一个人的身份出现在他人面前，直到安妮发现，于是各自开始完善自己人格的另一半。故事似乎是清淡型的，没有过于激烈的场面，但是浓浓的人情味极具亲和力，成为风格迥异的经典作品。31. X 作者/CLAMP 在世纪末的舞台上，人类的命运和世界的存亡将取决于天之龙与地之龙的对决。一个名叫神威的少年是一切的关键所在，但是在他做出选择之后，等待他的却是更为残酷的现实……“命运”是本作之中出现最为频繁的词汇，似乎每个人都背负着不幸。CLAMP在摧残角色的同时也在摧残着读者的心！32. 凯普 作者/高屋良树 少年深町晶偶然之中得到了强殖装甲，而他的同班同学卷岛颯人则得到了另一套。从此之后，他们将要面对神秘组织克诺斯所派出兽化兵的追杀。渐渐的，关系到人类起源与未来的秘密变得清晰起来……作者高屋良树鬼斧神工的想象力着实令人钦佩，作品目前仍在连载之中，后期善与恶、强与弱的反传统描写堪称经典！33. 绝爱 作者/尾崎南 南条晃司对泉执着不悔的爱情和自虐式的牺牲，感动了漫迷中的全部女性和一小部分男性，成为BL漫画中经典的经典。在女性读者泪流满面高呼尾崎南为“天后”、“美女”、“南小姐”的同时虽然有一些男性读者低声称其为“南婶”、“南嫂”、“南大妈”，但这依然动摇不了《绝爱》的No.1地位。34. 篮球飞人 作者/井上雄彦 一部青春向上，令读者热血沸腾的作品。主人公樱木花道、流川枫等成为了无数读者心目中的偶像，而其中对篮球比赛的描写更刺激了青少年对篮球运动的喜爱，一度掀起了篮球热。根据漫画改编的同名TV版动画在我国各地电视台播出以后，引起了社会各界的强烈反响，引起了人们对于动漫画与青少年关系的深刻思考。35. 暗黑破坏神 作者/秋原一至 秋原一至先生在此作品中营造了一个不可思议，不可想象，光怪陆离的空间。上至天使，下至恶魔，科学的力量和魔法交错……主角DS是旧世纪的人造人，其威力无人可挡，强力魔法的攻击更是描绘得华丽无比。经过长时间的休载之后，最近又重新开始于《ULTRA JUMP》上刊登。36. 地雷震 作者/高桥弩 本作有着阴郁而灰暗的故事，描绘的则是真实而残酷的犯罪，以及隐藏在人们心中的各种罪恶与欲望。我们看到的是冷酷的饭田响也，以及比他更加冷酷的现实世界，触目惊心的一幕幕画面颇具震撼力。《地雷震》有一定的社会现实意义，而其对内心大胆剖析更是令人称道。37. 潮骚传说 作者/永安巧 莉津是一个生长在北海道贫苦渔村的少女，在母亲与人私奔、爷爷去向不明之后，她独自一人来到了东京。围绕着莉津，社会中形形色色的人们演绎着真实生活中的酸甜

苦辣……这是漫画大师永安巧的不朽巨作，震撼人心的写实生活漫画，曲折感人之处真是催人泪下。

38.GTO 作者/藤泽亨 无敌中学生的故事太多了，人们难免会腻味，于是无敌的不良青年摇身变成教师，在学校里继续演绎其不平凡的经历。同情弱者，惩恶扬善，鬼冢英吉的所作所为虽然好象与老师应做的相差甚远，但是却获得了学生的尊敬与爱戴。《GTO》是近年来最成功的作品之一，曾被改编为许多种形式

39.辉夜姬 作者/清水玲子 生活在岛上的孩子一到十六岁就会死去，这是为什么呢？所谓的“辉夜姬”，又是一种什么样的生物呢？晶、由、碧等人回到岛上调查这件事，却被卷入一个又一个的事件中……清水玲子超大手笔的作品，从第一本开始就让人不忍放手，情节曲折环环相扣，是清水FANS绝对不可错过的经典

40.JOJO奇妙冒险 作者/荒木飞吕彦 历经六代的伟大冒险故事，以“生存”为关键词，荒木飞吕彦展开他天马行空般的想象力，创造出了一个光怪陆离的“JOJO”世界。诡异凛冽的画风，令人窒息的剧情，这么多年以来几乎从来都不会令人感到厌倦，少年漫画的必看之作。目前，系列第6部“石之海洋”正在《少年跳跃》上连载。

41.MACROSS 7 TRASH 作者/美树本晴彦 星际移民船团MACROSS7里，流行一种高速喷气汗冰鞋的竞技运动，有一个名为御堂柴的少年颇有天分，在其中崭露头角，被军方的玛哈拉少尉所注意，在接下来的调查中她发现了一个有趣的传闻：少年有可能是麦克斯舰长的私生子。著名动画作品《MACROSS》漫画续篇。

42.HUNTERxHUNTER 作者/富坚义博 少年小杰为了寻找父亲而踏上了成为猎人的道路，途中他结识了酷拉皮卡、雷欧力和奇牙等人。在通过了猎人考试之后，他们将面对被称为“幻影旅团”的强大对手。很多设定都让人联想起富坚义博早期的《幽游白书》，但是作者的创作手法及对故事的驾驭能力明显变得娴熟了许多。

43.星座宫神话 作者/冬木琉璃香 给传统的古希腊神话注入了一股新鲜的活力，塑造了哈笛、波赛顿、宙斯三个极富个性的人物形象，颠覆了漫画世界里黑与白的世界观，开始用灰色的眼光看待人生。以哈笛对贝瑟芬妮永远不变的爱为主线，以朋友之爱，兄妹之爱为副线，演绎了一个曲折动人的故事，作者在第六、七本后的画技转变，也让人惊喜了一番！

44.贫穷贵公子 作者/森永爱 非常经典的情节设定、人物设定、狂暴笑设定，是每一个漫画迷都不应错过的精品中的精品。画风不算唯美却很有亲切感，由一个个的小故事构成而不是长篇大论，给人一种回归自己的感觉。其最经典之处就在于，完全可以发挥开心果的作用，让你在最失意的时候想到：原来还有比我更惨的人啊！！

45.多重人格侦探 作者/田岛昭宇 你能想象一个人的体内有着多重的人格吗？其中甚至还有凶残的杀人人格。主角雨宫一彦在幼儿园时期的一场大火里失去了同伴，不，应该说是所有的同伴都聚集到了一个人身上，其中就包括当时的凶手……田岛昭宇那血腥到几乎是刻意在刺激视神经的画面，大岛冢迷离悬疑的故事，注定了这是一本看了就放不下的漫画。

46.猫眼三姐妹 作者/北条司 瞳子等三姐妹经营着一家名为“猫眼”的酒吧，但她们实际上却是技艺超群的盗贼……本作在故事构成上参考了美国电视连续剧《查理的天使》，而北条式细腻写实的画风藉此作完全表现了出来，最终的结局颇具浪漫气息，北条司绝对是所有漫画家中最会煽情的一个。

47.宫本武藏 作者/井上雄彦 日本剑术天才宫本武藏的传说，日本小说的创作天才吉川英治，日本漫画界的天才井上雄彦，这三者相结合就是《宫本武藏》。同为格斗技击漫画，《武藏》里并没有那种通常会出现的不可思议的必杀技，而是真剑的搏杀，肉体的碰撞，在井上大神刀一般锋利的笔力下，你会真切地感受到剑的世界是有多么残酷。

48.剑风传奇 作者/三浦建太郎 津与格里菲斯相遇，从此一起在鹰之团中向着人生的目标奋斗着。但是在命运的安排下，他们走上了不同的道路……近来少见的气势恢宏之作，两个男人之间的恩怨纠葛是故事的重心，迷离的剧情和极具视觉冲击力的画面又为作品增添了浓郁的魔幻之风。本作人物刻画极为成功，故事脉络也较为严谨。

49.封神演义 作者/藤崎龙 以中国古典名著《封神演义》为蓝本而创作的人气漫画，但是本作的故事和原著根本没有任何联系。最初还基本上是大家比较熟悉的太公望率领大军讨伐妲己的故事，但后来却变得越来越复杂离奇。值得一提的是，本作在人物塑造方面极为成功，普贤、杨戬以及太公望等角色已经深入人心！

50.守护我的地球 作者/日渡早纪 高中生有州与8岁的轮子拥有一样的前世记忆，另外5名高中生也和他们一样，在这7人的背后似乎有着共通的命运。因缘交错，前世的记忆与现实交叉在一起，同时又影响到了未来……这是一部充满惊险气氛，令人沉浸其中的优秀作品，被很多人视为SF类漫画的巅峰之作。

51.棋灵王 作者/小田健 在黑与白中交错，胜负只在一念之间，这就是围棋的世界。对围棋毫无认识的小学生进藤光在自家的阁楼上翻到一个老旧的棋盘，而棋盘上附着了一个天才棋手的灵魂，故事从此就开始了……从未想过深奥的围棋能如此通俗的用漫画讲述出来，即使是完全不懂围棋的人也能从中得到乐趣！

52.金田一少年的事件簿 作者/天树征丸 “以我爷爷的名义起誓，凶手就是……！！” 日本名侦探金田一耕助

的孙子金田一一也是有名的侦探，层出不穷的巧妙杀人手段在他面前被一一破解。本漫画有着令人叹服的构思，称得上是本格派推理漫画的代表作。同名电视剧和动画也非常值得一看。53 相聚一刻

作者/高桥留美子 落榜生五代住在一间名为“一刻馆”的古旧木造公寓中，与他一同住在这里的还有其它一些奇怪的房客，虽然没钱没势，却都拥有不小的能量。在一个寂静的午后，公寓新来了一位漂亮的管理员响子，她给这个公寓和五代带来了新的春天。从此以后五代有了新的人生方向，他要带领一个女人走出人生的低谷，他要学会写“爱”。54 圣斗士星矢 作者/车田正美

车田正美所塑造的一系列为神而战的斗士形象充满了魅力，而最引人注目的还有其华丽的圣衣设定。“黄道十二宫篇”、“海皇篇”以及“冥界篇”都有着极为精彩的场面，敌我双方人物的性格也得到了恰到好处的表现。《圣斗士星矢》是车田正美作品中结构最为完整的一部，对于我国读者来说更是有着非同凡响的意义。55 北斗神拳 作者/原哲夫&武论尊 由畅销小说改编而成，健次郎的那句“お前はすぐに死んでいる！”(你马上就要死了)已成了经典台词。在作者虚构的人类文明衰亡的环境里，友情、亲情……一切理智下建立的秩序需要由力量来维持。主人公背负着沉重的宿命，在一次次生死搏杀的同时体验着人生的悲欢离合，同时也昭示了人性的可贵。57 幽游白书 作者/富坚义博

主角浦饭幽助作为灵界侦探，与同伴们一起铲除在人间为非作歹的妖怪……情节生动活泼，四个主角的形象十分饱满，作为反面角色的户愚吕弟和仙水等也十分深入人心。《幽游白书》的结尾在漫画迷中颇有争议，有着截然相反的两种评价。但无论如何，这都是一部具有极高娱乐性和可读性的成功漫画。58 玻璃假面 作者/美内铃惠 以表演幻想剧而出名的少女北岛玛亚，在《红天女》剧中与对手美少女亚弓发生了多次激烈的冲突。在各种感情纠葛之中，作品中的每个角色都得到了非常到位的表现，而且其真切自然的对白也受到了人们的一致欢迎。这是一部当时颇为走红的爱情漫画，在读者中拥有大量的支持者。59 东京天使保镖 作者/仲村佳树 2020年，在罪犯横行的都市——东京。中学生红月司由于当警察的父母双亡而流浪街头，无奈之中，她只好成为了同班同学白神龙二——关东龙头九龙组组长的贴身保镖……这是一直在少女漫画半月刊《花与梦》上连载的大人气漫画，其起情节跌宕起伏，对人物感情的描写也入木三分，不可错过！60 I'S

作者/桂正和 三年的暗恋故事，细腻的心理描写勾起了无数男孩们深藏内心的情感。在这部作品中，桂正和充分展现了其秀丽柔美的画风，几位可爱的女性主人公充满了魅力。只有经历过那种甜甜酸酸初恋的人，才能真正体会到《I'S》的一切。也许你会突然发现，一贵就是当时的自己……61 影武者德川家康 作者/原哲夫 关原之战正酣，德川家康却被忍者暗杀。家康临死前拜托影武者假扮他完成一统天下的夙愿，而另一边的岛左近却在战场上散布家康已死的消息……惊心动魄的故事，真正属于男人的漫画。原哲夫硬派漫画的风格在这部《影武者德川家康》中得到了很好的体现，而其对大场面的调动也显得十分纯熟。62 最游记 作者/峰仓和也 三藏、悟空等等熟悉的名字再度被使用，但是在这部《最游记》确实彻底改变了中国古典名著《西游记》角色在人们心中的形象。无论是言语服装，还是行为习惯，处处透露出现代气息。唯一让人较为容易接受的，就是与妖魔(当然也是形象大变)进行战斗的情节。峰仓和也画技了得，为本作增色不少。63 侠探寒羽良 作者/北条司

在新宿车站的留言板上，只要留下XYZ的字样，你就可以找到著名的私人侦探寒羽良和他的搭档牧村香。在一次又一次艰难而凶险的委托任务之中，每一个角色鲜明的个性都跃然纸上，很多情节都成为漫画迷津津乐道的经典。本作可以被视为北条司风格的最完美体现，是其集大成之作！64 孔雀王 作者/荻野真 在一个接一个的除魔故事之后，故事的重心落到了主角孔雀王和天蛇王之间宿命的争斗上。虽然最后的结局令人有些虎头蛇尾的感觉，但总体不失为一部优秀的作品。事实上，比起传统的故事剧情，荻野真那极具个人魅力的华丽而残忍的画风恐怕才是最为吸引人的要素。65 七龙珠 作者/鸟山明 一个失去记忆的外星少年孙悟空在地球上成长，并成为了宇宙最强的战士，一次又一次为了保护地球和宇宙而战，是完美的童谣式的英雄史诗。到了本作后期，几乎完全变成了以打斗场面为主。很多人因此而认为鸟山明退步了，他的幽默的灵感已逐渐失去，取而代之的是无限制的升级战斗……66 三只眼 作者/高田裕三 神秘的三眼一族最后三名幸存者之一的帕凡提及她的“无”八云拼死追求的，竟然是为了放弃永恒的生命……为了寻找人化之法，他们一同踏上了漫长的旅程。其间各种阻挠在所难免，而他们面前最强大的敌人就是鬼眼王和他的“无”。在漫长的连载过程中，《三只眼》体现出了高田裕三画风的日渐成熟与完善。67 银之勇士 作者/渡边祥智 传说在魔物的森林居住着邪恶的魔王，谁能够杀死魔王，谁就会得到至高的荣誉。许多人闻风而来，却不知恰恰是他们扰乱了魔物们安静祥和的生活。而魔王的真面目竟然是一个乳臭未干的小孩，还有一位神秘的紫发少年与精灵王之间有着某种不可思议的联系。总之，这是一部颇具趣味性的

作品。68 红茶王子 作者/山田南平 奈子出生于一个与“红茶”有密切关系的世家，受到死去父亲的影响，她从小就对红茶的各种知识了如指掌。进入高中后她与伙伴们一起冒着重重的压力办起了小小的红茶同好会。当他们半开玩笑地施行红茶咒语的时候，未曾想真的召唤出了红茶世界的王子。短小精制的温馨之作，令人回味无穷。

69 浪客剑心 作者/和月伸宏 在动荡的幕末，新旧思想激烈冲突，许多人为了创造新时代而拿起了剑，想通过杀死人命来实现他们自己的正义。在其中有一位传奇的暗杀者“人斩拔刀斋”绯村剑心，他杀人无数，战无不胜，然而却在战争结束后隐姓埋名，不再杀人，幕末的浪漫奇谈，尽在《浪客剑心》。

70 海盗路飞 作者/尾田荣一郎 路飞是个乐观开朗的孩子，他从小最大的梦想就是当上海盗王，像他的恩人红发撒克斯一样闯荡一番事业。他无意中吞食了恶魔果实系列中的橡皮果实，获得了不可思议的力量。在相遇了一群同生共死的伙伴后，少年微笑着踏上了前往伟大航道的旅程……少年漫画的回归之作，带领起日本漫画的全新潮流。

71 天是红河岸 作者/筱原千绘 这是一部长篇历史爱情剧。少女穿越时空来到古代，并与皇太子邂逅，介入历史成为古代中神秘的女神式人物。除了描写美丽动人的爱情故事之外，作者着重表现了主人公的智、勇、义。事件的构思巧妙，每个章节都会有惊人之处。作品的整体感也很不错，在很多设定上都下了不少功夫。

72 紫眸少女 作者/筱原千绘 身上有豹纹样胎记的人会摇身一变成为身手矫健的猎豹？这个大胆构思就已经足以让读者为之一震。筱原千绘很会制造紧张气氛，让人不敢轻易放过每一情节。故事中以血缘为主轴，展开两代豹人的艰辛经历。只因有豹人的特殊血统，大家就疏远、惧怕，并想方设法消灭之，这也许暴露了人性弱的一面，在读者中反响强烈。

72 紫眸少女 作者/筱原千绘 身上有豹纹样胎记的人会摇身一变成为身手矫健的猎豹？这个大胆构思就已经足以让读者为之一震。筱原千绘很会制造紧张气氛，让人不敢轻易放过每一情节。故事中以血缘为主轴，展开两代豹人的艰辛经历。只因有豹人的特殊血统，大家就疏远、惧怕，并想方设法消灭之，这也许暴露了人性弱的一面，在读者中反响强烈。

73 女警、快车、逮捕你 作者/藤岛康介 墨东署有一群亲切善良的警官，其中最引人注目的是一对女警搭档，她们的名字是迁本夏实和小早川美幸。在她们的生活里到处都是欢声笑语，在她们的字典里你找不到“困难”，更找不到“退缩”。这部漫画成功地展现了藤岛康介独特的世界，如果用一个词来形容本作的话，那就是“活力”！

74 无赖布鲁斯 作者/森田正泽 又是一个无敌的正义高中生的故事，不过前田太尊的无敌不是日日野晴矢那样谁也不可能打败他的无敌，而只是相比普通人而言比较强而已……当然，作品中关于高中生间的暴力打斗场面受到过不少人的强烈指责。但是，《无赖布鲁斯》仍然吸引了大量的喜爱者，或许是其中对高中生生活的描写对很多人来讲是一种发泄吧！

75 暗之末裔 作者/松下容子 非常美型的画风与喜忧参半的故事，使它大受读者欢迎。阎魔厅一个阎王掌控下的侦探组织，构思又是标新立异，当然所配合的案件也不会太俗，每个案情都会引人深思，反映一点社会上存在的问题。在紧张中，也不乏Q版人物出来调节气氛。作品发展到后来，双主线模式也日趋明显。

76 尼罗河女儿 作者/细川知荣子 是一部描写少女穿越时空回到古代，并发生浪漫爱情的作品，其篇幅之长，在当时是极为罕见的。美国女孩掉入尼罗河回到古代埃及，而且成为王妃，这一下引发了地中海各国的争端。故事虽然离奇，但涉及到不少历史人物和事件，环境范围很广，可见细川知荣子老师创作之大胆，让人佩服。

77 月光迷情 作者/清水玲子 以童话“海的女儿”为基础创作的全新故事，充分体现了清水玲子式的震撼人心的爱。画面清丽脱俗，人物塑造鲜活生动，情节曲折感人，相信看这部漫画的人，没有几个不会哭出来……长着同一张脸的瑟基和迪洛站在一起，读者可以通过眼神就将他们辨认出来，由此也足见作者的画功之高。

78 非常家庭 作者/北条司 此作品涉及到了一个比较隐晦的问题，主角的父母去世后投奔到舅舅处生活，可是却发现舅母其实是舅舅，舅舅则是舅母，他们在生活中交换了性别，而且外人根本看不出来。在这样的情况下，他对自己表妹是男是女也产生了怀疑……北条司的这部作品风格独特，在漫画迷中评价很高。

79 戒音 作者/由贵香织里 大红大紫的由贵香作品中非常经典的一部，以日本某视觉系艺人为蓝本，火红的长发已经成为了主人公的代名词。故事情节离奇，具有一贯的由贵香织里风格，根本无法预测故事的发展及结局，因此真相大白时带给读者的震撼力是无可比拟的。唯一的遗憾就是，戒音的面孔非常像罗洁爱尔……

80 圣魔传 作者/冰栗优 一个强大的妖魔爱上了一个普通少女，从此掉进了自我牺牲的深渊，其执着程度让人诧异，甚至还有点不可思议。不过，正是这种执着，才感动了广大读者，从而成为很有份量的一部作品吧？“英雄难过美人关”，“爱江山更爱美人”，这个理论如今被妖魔就这样轻易地印证了……

81 万有引力 作者/村上真纪 大约有60%的画面夸张变形，主人公一半的身体和面孔甚至会飞到画框外面，如果不是偶有小注批释，读者根本不知道画中人

谁。这种独特的诠释BL的方式，与传统的悲情作家有很大不同。但是也正是因此，本作品才会在同类作品中脱颖而出，成为一种另类的经典吧？82 毒伯爵该隐 作者/由贵香织里 充满悬疑、恐怖、爱恨、杀戮，是由贵香织里众多FANS心中的最爱。由短篇故事组成，情节曲折，以该隐和利夫为主线环环相扣，深刻揭露了社会黑暗现实，接触到了社会最本质的东西。作者本人也很重视这部作品，现在《天禁》连载完毕，不知《毒伯爵该隐》的续集何时能见到呢？83 D·N·ANGEL 作者/杉崎由绮流 杉崎由绮流的画风实在是可以用美妙绝伦来形容，《D·N·ANGEL》中一个天真小男孩摇身一变就成为名震天下的怪盗，风流倜傥，绝对WOMAN KILLER型。两个人格交替出现，只要见到自己喜欢的女孩立即变为另外一个人，恋爱路程艰难呀！再加上一位神秘兮兮的眼镜同学兼侦探，两个人格要如何应付呢？84 我的女神 作者/藤岛康介 一通发错了号码的电话改变了主角的生活，美丽的女神带着微笑对他说从此将伴随他并将帮他解决所遇到的难题……不可思议的事相继发生在现实生活里，如何与这些拥有非凡魔力的女神们相安无事地生活下去也成了伤脑筋的问题。本作情节搞笑，人物出自藤岛康介之手，唯美得不能再唯美，很值得一读。85 恐怖宠物店 作者/秋乃茉莉 你想要宠物吗？那么请到中华街去，在那里你可以找到一家小小的宠物店，见到一个谦和的中国少年D伯爵。D伯爵的一切都是谜，没人知道任何关于他的资料，人们只是知道在他的宠物店里可以买到你想要东西，甚至是传说中的龙……情节出人意料的漫画，令人对作者的匠心独具甚感钦佩。86 梦幻妖子 作者/渡赖悠宇 渡赖悠宇继《不可思议游戏》之后推出的又一部经典作品，以“天女羽衣”的传说为基础，情节曲折，画风美形，且从头到尾都弥漫着一种渡赖悠宇式的理想化爱情。女主人公对爱情的执着和众多美形男配角(?)的牺牲精神，值得我们每一个人去借鉴。另外，根据本作改编的TV版动画也值得一看。87 水果篮子 作者/高屋奈月 主人公透性格开朗，平时经常在野外宿营。在偶然的机下，他住进了草摩家，没想到却收到草摩一族地支十二怪的影响，只要一被异性拥抱，就会立即变成动物。这是一部精神振奋的少女漫画，主人公性格开朗、朝气蓬勃，这也使得一股健康向上的气息充溢于每一个读者的心中。88 地狱先生 作者/真仓翔&冈野刚 在这个世界上，有很多不为人知的可怕的事情，你的肉眼却看不到……地狱先生奴米，就是从那个世界而来保护学生的灵异老师，虽然他的灵能力在平时总是靠不住，但只要自己的学生遇到危险，奴米就一定能发挥百分之百以上的力量。这是黄金搭档真仓翔，冈野刚的成名之作。89 足球小将 作者/高桥阳一 主角大空翼在球场上的故事固然令人心动，但最激动人心的还是那些热爱足球的少年们为了梦想而拼搏的过程，一句“足球，是朋友啊！！”道出了整篇漫画的精髓。虽然现在看起来那些不太符合物理规则的“倒钩射门”“猛虎射门”显得有些可笑，但它当时几乎整整影响了一代人。体育类漫画的代表之作，地位毋庸置疑。90 功夫旋风儿 作者/蛭田达也 暴笑，格斗，学园生活，美丽少女，超酷帅哥，黑社会，拳法……一部什么都有的少年漫画。主角新堂功太郎所在的学校鹤峰高中感觉比整个东京还要大，如此大的学园中自然有无数的，一个比一个更强的敌人。在故事结构上虽然掉进了不停战斗升级的俗套，但时时暴笑的剧情却还是让人欲罢不能。91 花音 作者/齐藤千穗 在此作品中，作者描写了生在蒙古的日本女孩——花音的寻找亲生父亲及探求音乐艺术魅力的历程。在不知情的情况下，发生了违背伦理的父女恋情，的确给人以极大的心理刺激。但此作品为最成功之处在于把人的内心情感与音乐感受完美地表达出来。这种对抽象事物的成功描写，使读者容易受到作品的感染。92 圣传 作者/CLAMP 为了小阿修罗，夜叉王一族被灭，自己也被迫走上了逃亡的旅途。但是，他坚信只要集齐六星，就一定可以打倒邪恶的帝释天。随着故事的发展，每一个读者都坚信自己将会看到一个有史以来最为宏大的幻想传说。可惜，到了最后不但情节峰回路转，而且仓促间的大死亡结局更是教人哭笑不得。93 快感乐园 作者/新条真由 这是一部以音乐为题材的少女漫画。其中大和内樱也等男性主人公在女读者中拥有极高的评价，其连载不久前已经完结，但相关周边产品至今仍在不断推出。94 苹果核战记 作者/士郎正宗 在遥远的未来，世界陷入长达数十年的现代化战争中，遍布在地球上的是一座座无人的死城。当人类面临退化的危机时，理想都市奥林匹斯开始利用再造人重新振兴世界……95 攻壳机动队 作者/士郎正宗 未来的科技高度发达，人类可以利用人造的器官取代天然的造物，当记忆也可以数字化的时候，人们不禁要问：“生命的本质是什么？人类最终将向何处去……”96 魔法阵都市 作者/麻宫骑亚 少女香津美加入了特殊部队AMP，在这里她和同伴们一起展开了与妖魔的战斗。渐渐地，她从父亲那里继承的强大的魔法之力觉醒了……这是麻宫骑亚的代表作之一。97 婴儿与我 作者/罗川真理茂 夏木拓也的母亲去逝了，而父亲却很忙，所以照顾弟弟的重任全落在了他的肩上……通过与婴儿在一起的生活，展现了人与人间温馨的情感交流。98 通灵王 作者/武井宏之 麻苍叶是一名能够和死人沟通，利

## 《日本动漫艺术概论》

用灵魂力量战斗的通灵人。他和伙伴们一起收到邀请，参加一个世代才举办一次的通灵人大赛。据说获胜者可以和世上最强的灵定约，它的名字是神。99 来自远方 作者/冰川京子 普通的少女穿越时空，在异世界与英俊的少年相遇……这就是冰川京子最具代表性的一部作品，情节虽然简单，但是其纤细靓丽的画风却吸引了大量读者。100 富江 作者/伊藤润二 富江有着惊人的美貌，富江永远不死，富江靠爱上她的男人的血肉活下去……伊藤润二在《富江》里讲述了一个个互有关联，但却令人毛骨悚然的恐怖故事。补充日期: 2002-05-27 21:44:00 <http://www.xici.net/d5523490.htm>01、海贼王

- 02、火影忍者 03、钢之炼金术师 04、棋魂 05、灌篮高手 06、网球王子 07、高达seed 08、死神 09、龙珠 10、全职猎人 11、通灵王 12、家庭教师 13、新世纪福音战士 14、足球小将 15、浪客剑心 16、头文字d 17、北斗神拳 18、犬夜叉 19、鬼眼狂刀 20、h2 21、水果篮子 22、最游记 23、圣斗士星矢 24、幽游白书 25、魔剑美神 26、不思议游戏 27、城市猎人 28、剑风传奇 29、烈火之炎 30、宠物小精灵 31、数码暴龙 32、蜡笔小新 33、四驱兄弟 34、超速摇摇 35、爆旋陀螺 36、激斗战车 37、棒球英豪 38、多拉a梦 39、天使怪盗 40、魔神英雄传 41、变形金刚 42、樱花大战 43、街头霸王 44、千与千寻 45、闪灵2人组 46、翼神传说 47、名侦探柯南 48、金田一少年事件簿 49、彼男彼女的故事 50、天地无用 51、恶魔奶爸 52、百变小樱 53、超时空要塞 54、罗德斯岛战记 55、青涩宝贝 56、美鸟日记 57、巫士猎人罗宾 58、舞hime 59、乱马 60、妄想代理人 61、花田少年史 62、地狱老师 63、宇宙牛仔 64、圣石小子 65、最终兵器彼女 66、今天开始魔王 67、快感指令 68、圣枪修女 69、世界第一初恋 70、纯情房东俏房客 71、美少女战士 72、神风怪盗 73、小魔女do re mi 74、天使·爱·美沙 75、婚纱小天使 76、魔力女管家 77、丁丁历险记 78、dna 79、洛克人 80、12国记 81、天上天下 82、忍者乱太郎 83、七武士 84、麦兜 85、东京地下城 86、银河天使 87、青之6号 88、野狼前锋 89、流星花园 90、龙 91、螺旋前世缘 92、蓝青 93、来自魔神 94、中华小当家 95、蒙面猫侠 96、天使之尾 97、末世战士 98、毁灭者战记 99、火魅子 100、火王

## 章节试读

### 1、《日本动漫艺术概论》的笔记-第128页

充分刚阳智力的美感，他暗语了人的智慧和能力日本动漫比较有特色的一点：是对于有科学研究而激发的人的罪恶和有科学发展而凸显的人类的存在迷茫有深刻的表现

### 2、《日本动漫艺术概论》的笔记-第56页

大地丙太郎的作品编译表现平和轻松、文星的故事见长。围绕着剑心这个形象的塑造，作品表达了深层次的对军国主义的忏悔意识和和平主义的渴望。灌篮高手 ~ ~ ~ 不厌其烦的表现这样一个主题：成功没有捷径，真正的胜利只能建立在无数次的失败和联系上。 ~ ~ ~ ~ 在现代社会里，团队精神和个人英雄主义必须保持适当的张力gto ~ ~ 进一步讨论了“教育”这个职业的一些根本问题：教育的目的是什么？应该把学生教育成怎么样的人？城市猎人 ~ ~ ~ 的主要特点是将美国西部游侠故事一直到了现代都市其中包含的浪漫游侠的情趣博得观众的欣赏。 ~ ~ ~ 吸血姬美夕 ~ ~ ~ 有关徐雪柜的种种观念已和日本相关的妖异文化融合在一起，成为了带有强烈日本风格的吸血鬼故事。他们的作品，都带有浓郁的抒情风格。

### 3、《日本动漫艺术概论》的笔记-第133页

网络的一个令人遐想而又被加恐惧的前景是，在将来，某种人工智能程式有可能对人的意识实现完全的编译，届时，网络就有可能是一个自足的系统，人以数字化的形式尚羊在网络中。它也可以学习，成长，变化。除了物质的构成形态不同。这种数字的人似乎也具有独立的生命。而对于这些人来说。世界的真实显然就是他所存在的网络世界所定义的那种真实。这就是网络的超真实性的真正含义所在：他超越了这个世界所规定的真实的基本苏醒。而获得了自由的真实。

### 4、《日本动漫艺术概论》的笔记-第139页

狂欢精神和史诗风格、强烈的现实感一起，构成了日本动漫的基本艺术特征

### 5、《日本动漫艺术概论》的笔记-第113页

#### 3民主政治

反映现代民主制度的各组成侧面，反省其内在的运转规则，是动漫又一重要的内容。从社会组织形式来说，现代民主政体是数千年来人类社会第一个承认绝大多数人的平等权利的政治体制，它公开承认尊重并保护每个个体的自由权利。

因此，彰显民主制度的自由和揭露各种专制政体对于人性的压迫，就成了一些动漫所认真加以表现的问题。大友克洋的《大炮之街》是近年来反映这方面问题的代表性作品。

《大炮之街》反映的是一个军国主义的国家里，任何人的行动乃至思想，都和战争有关。学校里学习的三角函数直至小孩做的梦，都和战争有直接的联系。

通过这种情节，大友克洋辛辣讽刺了专制政体对于人的异化。一些看似轻松活泼的动漫作品，对这类话题其实也有所表现，并且含义隽永。但日本动漫的真正高度，并非在于对于民主制度的简单讴歌上。这是它和美国同类作品一个明显的差异所在。

美国动画及漫画作品，也多有表现民主政治的内容。但它的叙事套路，常常是树立一个独裁统治的阴暗面的假想敌，然后再表现某一秉承自由意志的英雄人物和政治力量，推翻这种邪恶的体制。在美国的动漫家看来，似乎民主制度的建立，就一切万事大吉，人类已达到幸福的终点。这种映射了当前美国式人类民主政治保卫者的心态如此强烈，以至于当前很少有美国动画能够跳出这种窠臼，甚至像《美国战队》这样优秀的作品也未能免俗。



# 《日本动漫艺术概论》

## 6、《日本动漫艺术概论》的笔记-第69页

“硬科幻”一般地说，是在对现代科技发展升入了解的基础上而展开未来想象的虚构故事。故事对未来技术的描写，从科学的逻辑上说完全有可能实现的。~~~软科幻~~有些就完全出于臆想了，至少可以说，他们与现代科技的现实和逻辑存在极大的知识上的断层。

## 7、《日本动漫艺术概论》的笔记-第144页

滑稽是一种最容易理解，也是最容易感动人的引人发笑的形式。他以一种适度的夸张或变形手段让观众感到视觉上的满足或心灵的放松。低龄的儿童们在尚缺乏逻辑认知能力的时候。对于滑稽已经有很好的感受能力。怪诞未必尽源于滑稽，但是滑稽的夸张发展到了一定的强度。自然就会产生怪诞的效果。如果这种夸张到了极致，他便会转型为怪诞。

## 8、《日本动漫艺术概论》的笔记-第107页

史诗问题引导观众产生了最初的阅读兴奋，但作品对现实生活的表现往往则成为了令人回味的内容传统与现代之间，有着一道看不见的却有确实存在的裂隙。他引导着人们在某些重大问题上做出截然不同的反应。由于渣条客观的裂隙的存在，也就引发了所谓的现代性问题。~~现代性首先意味着是一种实在的，不管他愿意与否，社会文明已经不可逆转的呈现出他当前所示的结构形态···他必须经受这种变革给他带来的压力，现代性同时意味着迷茫。他不是一种价值判断~~~现代性还意味找多元、延异：现代性是流动的，他有一个大致的开端，却不知会终结于何处。在流动的过程中，当他的某部分的颠覆性的信息好散了，这部分也许便自动装成了经典传统的一个构成部分。。

## 9、《日本动漫艺术概论》的笔记-第74页

在这里，大友克洋以暴力美学的形式，将战争的绝对的毁灭性之一即战争与人的活动之间无奈的羁绊关系直率的表现了出来。

## 10、《日本动漫艺术概论》的笔记-第99页

在神话死亡哦的作用中，其他物种的生活的视角，他们的生存的价值和尊严，都以人类智慧可理解的方式彰显出来。并形成了与掠夺性的单一的人本主义视角某种对抗性的张力。在日常的生活中，人们很自然的是以人的立场为唯一的出发点来观察世界的。因此，这些多元主义的视角也人让是人的视角。不过是扩大了的人的视角对日本人来说，物哀事实上还不仅仅是一种审美态度问题，在骨子里他还是一种世界观和方法论。物哀论承认有这样的一种力量，他决定了世间万物和人的存在命中注定走向哀的结局，但这哀的解决却又必然是一种绚烂的形式表现出来。在中心放在表现末世情结的故事中，却存在着两种从本质上说完全不同的叙事类型。~~~但真正末世论场景在族谱中是一种引而不发的阅读悬念在这彻底的无序中，动漫家石斛获得了一种历史性的权利，他们得以运用自己的意志、思想、感情、好恶来对原来这个世界的根本性的发展做出判断。~~宫崎、大友、富野、庵野他们都非常善于运用这种历史性的审判权利。

## 11、《日本动漫艺术概论》的笔记-第22222页

非常有意思的是在提到蓝猫这部作品后有一个注解：作品内传达的有些知识是错误的

## 12、《日本动漫艺术概论》的笔记-第67页

尽管外在的表现形式千变万化，动画内在的关于艺术作品的创造的构成性的观念，无非立足于几个大端，即对于史诗品格的追求，对现代人类生活的体悟与反省，以及对狂欢文化的追求。无论从人

## 《日本动漫艺术概论》

和自然、世界关系的态度上，在题材的选择是，在终极的价值取向上，还是在人对自身的认识上，史诗艺术对日本动画产生了极为深刻的影响。~~~内在的史诗性品格构成了其艺术含量至为重要的部分

### 13、《日本动漫艺术概论》的笔记-第141页

首先，小是一种非常个人化的，以自我为中心的一种行为。一个人当然可能为别人的幸福而高兴。但是，如果他本人没有从自我的角度感觉到可值兴奋的东西——说的更加直白些，如果这个众人皆喜的事情与他是完全无关的，那么他就很难笑出来。

其次，笑是某种欲望满足的表现。孩子们一旦欲求得到满足，就会自然发笑。

再者，笑还具有一种自然亲切的特质。

故大多数场合，笑总是以为找真正意义上的放松，以为找被各种人格面具紧紧束缚的心扉的敞开，意味自由。

### 14、《日本动漫艺术概论》的笔记-第125页

#### ——现代人生的痛、无奈与荒芜

真正将现代人生的痛苦以一种特别明显的方式强有力地表现出来，并居然取得大众认可的动漫家，则还数庵野秀明。

在《新世纪福音战士》中，庵野突出强调了由于绝对显示个体价值，结果造成了个体间冷漠的疏离乃至对立这样的现代人的生存困境。作品中曾经举了一个关于豪猪取暖的预言来说明现代人之间的尴尬关系：每个个体孤零零生活在这世界上，总是渴求来自外界的温暖，但每个人又太过自我，走得太近，就会像豪猪一样，抱紧时难免刺伤同类。

故事中碓真嗣、明日香，都是这样类型的人物：大家都有一个顽强的自我，希望世界为自己改变，而不是自己顺应世界而改变。但外界的力量、社会组织的力量，还有命运的力量，却又自己奔行的法则，在它们裹挟中的个人，不得不按照这种外界的意志来改变自己，不然就只有毁灭。

像碓真嗣、明日香，虽是天才的EVA驾驶员，但在现代人才培养的体制中，随时都有被取代的危险。生存还是被淘汰，这样的问题时时刺激着它们的神经。这种痛苦由于它们的自我被加倍放大，直至成为灵魂中难以承受的重。

这样的故事非常契合了现代青少年面对生存压力的矛盾心态：一方面，所有的价值教育都告诉它们，个体的价值是至高无上的，每个人都应当张扬自己的个性；另一方面，所有的现实制度和他们业已认识到的一些社会法则，又告诉他们，每个个体都是渺小的，只有顺应外界的法则才能指望生活得更好一些。《新世纪福音战士》这样的作品，以同情的笔致将他们个性萌芽阶段这种至为深刻的生存痛苦反映出来，自然能够得到他们的拥戴。

随着《新世纪福音战士》之类的作品渐渐成为动漫的主流之一，反英雄开始成为故事的常见主题。反英雄，从观念上是个人主义一个自然的衍生命题。因为所谓英雄，指的是那些才能出众或个人品质值得其他一般个体效仿的人物。在传统的价值系统中，常常是英雄人物为平常人确立榜样并领导他们前进。但这样的信念在现代却基本崩溃了。尽管个人主义并不排斥英雄主义，但从价值层面看，英雄已丧失了超乎常人的那种绝对地位，尤其丧失了道德效仿渊源的地位。因此，对某些个体来说，否定英雄的价值就成了张扬自我个性，肯定自我的一种绝佳方式。尤其对于青春叛逆期的部分青少年来说更是如此。

《新世纪福音战士》中的凌波丽、碓真嗣就是应运而生的反英雄的形象：他们虽是故事的主角但很少

有英雄人物的气质，或者毋宁说，他们的个性与传统英雄人物的特征是对立的。碓真嗣是故事里最强的大eva初号机的驾驶员，多次驾驭eva拯救了人类文明。从他的事迹来说完全够得上是一个大英雄的资格了。但他并不是因为自己的自由意志而成为英雄的。现实生活中的他软弱、自闭、有很强的逃避心理，还有些神经质，在他身上基本看不到所谓的“英雄性格”。他所以成为eva驾驶员，完全是命运的凑巧安排。他是被“扔”到这个环境中来的。

### 15、《日本动漫艺术概论》的笔记-第53页

庵野声称自己不是一个商业化导演 ~ ~ ~ ~ 像著名的三无少女凌波形象的塑造， ~ ~ ~ ~ 较好的结合进了一些神学和现代科学的元素，比如从试图形象中我们可以看出个物种的本源，在比如“同步率”之类的杜撰名词，都是饶有意味的。另外，不可忽视的是，这部片子首播的时候，收视率不到9%，是其主题歌流行后才带动的作品本身的畅销。因此，eva的流行，带有某种特定时代的时尚因素。clamp ~ ~ ~ 但他们庞大而细密的神话浦西的构建和独特的书名干，更构成了动漫界的一道灿烂风景。

### 16、《日本动漫艺术概论》的笔记-第109页

所谓人本主义，值得就是人的存在是至高无上的，对人的侵害被认为是最大罪

### 17、《日本动漫艺术概论》的笔记-第105页

clamp ~ ~ 他的作品具有了动漫展少见的灵力的思想锐气。他们有足够的勇气表现出，命运之论按照自己法则转动，不因为人的善，不因为人的恶clamp对于民运的残酷有着一种超乎寻常的体验。

### 18、《日本动漫艺术概论》的笔记-第36页

《银河铁道999》《高达0079》尤其后者布局宏大、头绪繁多，并始终保持了一种内在的戏剧性的悬疑张力。这两部作品表现出来的超长文本的叙事技巧，对后来者启发很大。松本零士对日本动画的贡献是值得大书特书的。就大而论，气贡献之一就是超长文本构建的示范意义。 ~ ~ ~ ~ 有评论家认为：同是处理少年在旅程中成长这一主题，宫崎骏从没超越松本零士，也许纸巾没有人能超越松本。高达和永井豪的铁甲万能侠大不一样，不但在各种机器人的细节描绘上有着高度的方整形，他还包含着某种玄学的理念， ~ ~ ~ 第二，富野式的史诗描写笔法对后来者启发很大。 ~ ~ ~ ~ 在漫长的历史长河中，个人段战生命的软弱和空洞被凸显的异常醒目。 ~ ~ ~ 第四，以高达系列和银河铁道999为代表，日本动画基本完成了其成人化的过程。成人的感情、成人的爱情，在这个时期已常常成为作品的主要表现内容。第五，对社会，对人性的批判性反思，是高达的一个重要构成内容。

### 19、《日本动漫艺术概论》的笔记-第51页

押井守动画的一个明显的形式特征就是对图像文本特征运用的自觉性。这是一个非常复杂的问题。简单来说，就是他的镜头语言非常复杂，比较强调镜头转换之间这种转换本身的修辞性内涵。 ~ ~ ~ ~ 这种宿命论的思想，结合师姐们的情绪，给观众带来了具有强烈震撼效果的颓废情调。

### 20、《日本动漫艺术概论》的笔记-第32页

日本动画家，单反有所艺术追求，都擅长于在作品中传达某种个人的思考，某种对人、对社会扶着意识。因此，日本动画普遍的在思想深度上，要远远超过迪士尼作品。像押井守、庵野秀明等都

# 《日本动漫艺术概论》

非常善于在商业动画中加入一些华丽的现代派艺术手法，事实上，这些手法也的确提升了这些作品的艺术品味。

## 21、《日本动漫艺术概论》的笔记-第119页

通过这些专门的职业技术的介绍，故事得以在丰富的职业生活中吸取无尽的新鲜的生活素材，同时也得以阶级拉开这些日常生活中习见的职业与日常生活的距离，形成某种新奇感。~~~~人和一门职业，都包含了一种至深的“道”~~~将这种道外化并显现。~~~这是一个价值上的断制/~~~这种职业的虔诚，就构成了作品内在的基调。

## 22、《日本动漫艺术概论》的笔记-第147页

在反省式喜剧场景中，创作者运用讽刺、讽喻、反讽、幽默、戏仿、愚问愚答等手法，使得表现对象与观者的各种经验积累或执行认识构成了某种反差。

## 23、《日本动漫艺术概论》的笔记-第116页

有不少动漫家深入烦死了现代价值理念给人带来的这种深层次的生存难题既然失去了神的壁画有，又不相信其他的超自然的力量。人就把裁决自己的权利交了个自己~~~当人只能有自己来裁决自己的时候，他只能滚据现实的，经验的利害关系来判断是非。当人本主义强烈突出个人的地位的时候~~~~

## 24、《日本动漫艺术概论》的笔记-第61页

着挑战有来自于动漫艺术内部自身机制的问题，也有来自自身及之外的问题~~~有关的各种想想动漫家们可谓已穷经岂能。但新的振奋人心的话题，却似乎未见到明晰的曙光。其二，同人想，otaku向的作品数量明显~~~~这风潮影响之大，甚至一些原本不属于此类题材的作品，想网球王子，都开始莫名其妙的加入这类故事，当这类话题你慢动漫节，就不可避免的影响到了作品的格调和精神品位，就可能是动画表现的内容越来越荒唐，越来越单薄。并且，这种故事的社会消极作用的一面是不可忽视的。~~~因为这种投资放肆会影响到了日本动漫之间长期的紧密联系。漫画将会受到严重打击。如果说手冢的创造决定了今天日本动漫的基本形态，那么宫崎骏的创造就决定了动漫艺术的高度与适应读者的广度。他擅长以动画的形式表现某些具有世界性意义的普遍话题。终有一天，动画片具有纵深感，造型高潮，色彩有层次.....要有德拉克洛瓦的心灵，鲁本斯的魄力，戈雅的激情，米开朗基罗的活力，一边创造出一种视觉交响乐，较之最伟大的音乐家差ungzaode有声的交响乐更为令人激动——萨杜尔《世界电影史》508页在叙事风格上，今敏非常注重细节，他常常可以表现角色的各种表情~~~钢炼~~~必须重复一句话~~~这似乎是对现代社会的功利主义铁律的一种礼赞，但是最后~~~总之，在当前推崇民主政体的时代风尚中，（以银河英雄床说为代表，日本童书文艺界对专制政体有着批评的传统），十二国记逆流而动，阐扬了具有乌托邦色彩的开明独裁体制的观念，颇具特色。

## 25、《日本动漫艺术概论》的笔记-第114页

动漫对传统情爱伦理的颠覆，粗略的可以分为两类。第一种，主要利用图片紧急来造成故事题材的新奇性。第二种，将对紧急的突破日常化。

## 26、《日本动漫艺术概论》的笔记-第134页

回忆~~~将西方文艺中常见的精神漫游，或带有偏执倾向心理世界的想象具象化了。



# 《日本动漫艺术概论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)