

《人类的群星闪耀时》

图书基本信息

书名：《人类的群星闪耀时》

13位ISBN编号：9787108005717

10位ISBN编号：7108005719

出版时间：1996-03

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：斯蒂芬·茨威格(奥)

页数：359

译者：舒昌善

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人类的群星闪耀时》

内容概要

《人类的群星闪耀时》

书籍目录

目录
序言
到不朽的事业中寻求庇护
拜占庭的陷落
韩德尔的复活
一夜之间的天才
滑铁卢的一分钟
玛丽恩巴德悲歌
黄金国的发现
英雄的瞬间
越过大洋的第一次通话
逃向苍天
夺取南极的斗争
封闭的列车
译者后记

《人类的群星闪耀时》

精彩短评

- 1、文字平实，却引人入胜。
- 2、笔下的张力疆域辽远又收放自如，复苏的灵魂跳跃为眼前巨幕的表演，我想说奔放浩荡，又想说深刻敛聚，我靠，哪一个都陷入深渊。
- 3、可以从中获取勇气和智慧。
- 4、初中启蒙读物
- 5、挺有趣味性的史书
- 6、印象最深的几篇《亨德尔的复活》《滑铁卢的一分钟》《黄金国的发现》《南极探险的斗争》《西塞罗》，大概是因为这些或多或少是关于“失败者”的故事，但是茨威格从他们长久或短暂的失败中仍然挖掘出人性的光辉……“一个人虽然在同不可战胜的占绝对优势的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。”
- 7、这种写法倒是后来被很多人模仿
- 8、如何定义哪些时刻才是人类历史生死攸关之时，每个人心中都有一杆秤，不管是黄金国的发现，拜占庭的陷落，列宁重返俄国等等，都是人类群星闪耀之时，只是没有中国人出现在本书中未免感到唏嘘吧。
- 9、“为了产生一位天才，总是需要几百万人。一个人类的群星闪耀时刻出现以前，必然会有漫长的岁月无谓地流逝。”每篇传记都写的很漂亮，文学真是最精彩的语言！切入角度有几篇很独特，比如滑铁卢一分钟里面的那个坏事将官。
- 10、明星推荐此时读不出他的精彩愿时光中我的成长带来更多的理解
- 11、第一次看这种风格和视角的传记，还想找更多茨威格的书。
- 12、中学生读物，这点与《名人传》同。但终究是文学作品，在史实的阐述和分析上有很大的偏差，比如《拜占庭的陷落》一章。
- 13、三篇特别触动，分别是拜占庭帝国的陷落，滑铁卢以及南极的斯科特。不枉费每一个夜晚睡前翻书的时间。
- 14、听晓松奇谈才看的
- 15、无法理解为啥有人觉得好，这也就是个《读者》水平啊。。
- 16、感情充沛的文字总会充满蛊惑性。对“不朽者”的赞歌，抛开作者的情感倾向，让我再一次认识到对于文字来说只有赋予其热烈的感情色彩，才更容易打动读者。理智与情感。翻译流畅的让我怀疑自己是不是读了本假书。
- 17、令人激动的是群星闪耀时期的巴黎街头。
- 18、从一个历史的拐点往前倒推，每一个细节都有细节。但这本书并不只是在写成就者的光辉时刻，也记下了一步之遥的遗憾和悲哀。被记录下的那些被大众忽视的时刻，更体现出写作者的公正和人性之辉。
- 19、没找到那个版本
- 20、Hero
- 21、文章千古事，得失寸心知。
- 22、“历史是真正的诗人和戏剧作家，任何一个作家都别想超越历史本身。”尤其是亨德尔的复活和滑铁卢的一分钟写的太棒了。历史就是这么富有戏剧性。
- 23、对历史不能仓促了时间自然会沉淀一切下来
- 24、读了这本书，然我觉得今天的一切户外探险都不值一提。这书而且翻译的太棒了
- 25、为什么会有视角如此特别的传记？
- 26、11
- 27、读着玩，故事性较强
- 28、茨威格惊人的想象力把历史的瞬间还原得栩栩如生、细致入微，读者如临现场，与事件之间的思想情感交流润物细无声。透过字里行间，普通生命得以超越，得以并入到人类发展的激流。
- 29、150208.很早以前读过。
- 30、上学时的写作范本
- 31、最近看的书都好厚，好厚，这本Kindle 5000+，现在正在看的一本7000+。不过看来书的厚度和作

《人类的群星闪耀时》

者的用心程度是成正比的，连翻译的文采都横溢了，这是我见过最好的翻译（没有之一），每个故事都很精彩，中间的列夫托尔斯泰的剧本也一样，愿人生也能群星闪耀。

32、浩瀚的人类历史长河中，有无数需要铭记的片段，茨威格以他独特的视角，选取了最别致夺人的时代特写。觉得他写战争场面十分精彩，张弛有度，那种紧张感扑面而来。最喜欢里边的《拜占庭的陷落》以及《黄金国的发现》

33、茨威格仿佛站在所有事发现场目睹了全部事件

34、人类比作群星，则也是分级的，书中写到的多是流星，几颗行星，遗憾没有恒星。

35、西方白人的群星闪耀时

36、有一些书在特定的阶段读才有感觉，比如这本《人类群星闪耀时》，如果放在高中会有热血沸腾的感觉；但现在读来，这种为了煽情的虚构，冲淡对事情本质的探索，这也是我现在越来越不太喜欢虚构文学的原因之一。

37、“我丝毫不想通过自己的虚构来增加或者冲淡所发生的一切的内外真实性，因为历史本身在那些非常时刻已表现得十分完全，无需任何后来的帮手。历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都别想超越历史本身”。

38、末代人道主义者的英雄谱

39、这远不是人类的群星，这只是作者所知道的人类的群星，但这也是人类的群星。

不得不说，还是蛮有趣的

40、文学历史 说实话没一定基础趣味性大大降低

41、剪短精炼的故事，能让你切身体会到历史兴衰中人物的伟大和无奈；译者把各种细节情绪翻译的生动形象，为书添彩不少！

42、读的就是这一版，很有质感，握在手里都小心翼翼

43、出神入化的人物心理描写技法。不过这个翻译也非常牛逼！

44、以一个与别的传记不同的角度重现了对人类生活起推动作用的十二个伟人的形象，语言生动风趣，让我这个以前一翻看这类书就合上的人坚持看了下去，推荐。

45、从《晓松奇谈》过来的，阅读这样旧的书很有年代感，每章篇幅不长，一天读一篇也很有趣。填补了大历史的空白小角落。

46、历史居然也会如此充满了偶然性和戏剧性。每一篇历史特写都是一个引人入胜的故事，纵使你早已知道结局，还是会跟着一起紧张、一起失落，而历史中那些人性的闪光点，每一个都不应该忘记。

47、虽然有人评论作者的写作过于夸张，但我还是深深地被那些激动人心的历史瞬间所打动了。

48、重读

49、2010-09-16

50、一个人的伟大或许在他当下所处的时代只是昙花一现，很快就被遗忘或者在当时就已经被世人追捧，被奉为神灵，但在经过漫长历史长河的淘洗之后，他的身上依然闪烁着如金子般的光辉，激励着世代的人勇往直前，这才是真正的伟大，也是历史生生不息的魅力！对于伟人的遭遇和事迹，我或惋惜，或振奋，或钦佩，或感慨，虽造化弄人，但人的坚强意志往往有化腐朽为神奇的力量，每个人都是渺小的沧海一粟，但是这不能妨碍我们像明亮的星星那样永远在浩渺无垠的夜空中闪耀！茨威格的笔调永远是那么激昂，像在枪林弹雨中冲锋一样，容不得半刻喘息，有几部分读得感觉快要跳起来了

《人类的群星闪耀时》

精彩书评

章节试读

1、《人类的群星闪耀时》的笔记-第206页

可是在他心中
热血开始翻腾。
眼前像多棱镜似的变幻
生活的形象
从热血中纷纷浮现。
他觉得，
这临死的一秒钟
又把一切往事冲上他的心头：
整个一生又像一幅幅画面
出现在眼前；
孤独、无趣、单调的童年，
父母、兄长、妻子，
三段友谊，两杯换了，
一场富贵梦，一堆屈辱；
逝去的青春时代
恰似画卷顺着血管急遽地展开。
在他们将他绑上刑柱
那一秒钟以前
他内心深处还一直感觉到自己完全存在。
只是现在，思念
才把自己沉重的黑影占据他的灵魂。

2、《人类的群星闪耀时》的笔记-第20页

巴尔沃亚有着同印第安人作战的丰富经验。他只要发出一排火炮就行了。那人造的闪电和雷鸣，就可以向土人显示出自己所具有的的魔力。受惊的土人就会叫喊着、被宰后面赶来的西班牙人的狼狗追得四处逃窜。但是这一次，巴尔沃亚没有满足于这种轻而易举的胜利，而是像一切西班牙入侵者那样，用惨无人道的残酷玷污了自己的名声：他将一批缚住了手脚、失去自卫的俘虏让一群饥饿的狼狗咬死、撕裂、嚼碎、吞吃——以此来带代替斗牛和击剑的取乐。在巴尔沃亚获得名留青史的那一天的前夜，却被一场令人唾弃的屠杀败坏了名声。

在这些西班牙占领者的性格和行为中确曾有过这样一种难以解释的复杂现象。一方面，他们以那种当时只有基督教徒才有的虔诚和信仰，真心实意地、狂热地祈祷上帝，另一方面，他们又会以上帝的名义干下历史上最卑鄙无耻、非人道的事。他们的勇气、献身和不畏艰险的精神能够作出最壮丽的英雄业绩；但同时他们又以最无耻的方式尔虞我诈，而且在这种厚颜无耻之中又夹杂着一种突出的荣誉感、一种令人钦佩、真正值得称赞的对自己历史使命的崇高意识。

3、《人类的群星闪耀时》的笔记-第217页

1837年应该说是具有世界历史意义的一年。这一年，电报第一次使以往彼此隔绝的人类能同事获悉世界上发生的事，可惜这一年在我们的教科书中很少提到，我们的教科书总以为去叙述国家间的战争和统帅们的胜利更为重要，而不去记述人类的真正胜利--因为它们是人类共同的胜利。电报之父

4、《人类的群星闪耀时》的笔记-第259页

《人类的群星闪耀时》

托尔斯泰（相当激烈地）我知道，在你们的宣言中甚至会把“引起仇恨”的行动也称作“神圣的行动”。——但是我从不知道什么叫仇恨，我也不想知道，即便是仇恨那些对我们人民犯下罪行的人，我也反对。因为作恶的人比遭恶的人在他自己的心灵中更感到不幸——我怜悯作恶的人，而不是仇恨他。

大学生甲（愤怒地）而我却要仇恨一切给人类造成不公正的人——他们都是嗜血的野兽，我毫不怜悯地痛恨他们每一个人！不，列夫·托尔斯泰，您不必再对我进行这种说教，要我去怜悯这种罪人。

托尔斯泰 即便是罪人，也还是我的兄弟。

大学生甲 即便他是我的兄弟和我母亲生的孩子，只要他给人类带来苦难，我也会把他像一条疯狗似的打倒在地。不，再也不能怜悯那些冷酷的家伙了！在沙皇和男爵们的尸体被埋葬在睇下以前，俄罗斯的土地上绝不会有安宁；如果我们不采取暴力，就不可能建立一种符合人性和道德的制度。

托尔斯泰 通过暴力不可能建立一种符合道德的制度，因为任何一种暴力都不可避免地会再产生暴力。一旦你们掌握了武器，你们也会很快建立新的专制主义。你们不是破坏专制，而是使它永存下去。

5、《人类的群星闪耀时》的笔记-第115页

一起九二年，法国的立法会议对皇帝和国王们的联合行动是战还是和的决定已经犹豫了两三个月。吉伦特派为了保住自己的权力而基于开展，罗伯斯庇尔和雅各宾派为了自己能在这期间夺取政权而力主和平。但形势一天比一天紧张，报章杂志嚷嚷得沸沸扬扬，俱乐部里争论不休，谣言四起，而且愈来愈耸人听闻，从而使公众舆论变得愈来愈慷慨激昂。

6、《人类的群星闪耀时》的笔记-第60页

世间一切伟大的壮举总是默默完成的。

7、《人类的群星闪耀时》的笔记-第329页

斯科特海军上校的日记一直记到他生命的最后一息，记到他的手指完全冻住，笔从僵直的手中滑下来为止。他希望以后会有人在他的尸体旁发现这些能证明他和英国民族勇气的日记，正是这种希望让他能用超人的毅力把日记写到最后一刻。最后一篇日记是他用已经冻伤的手指哆哆嗦嗦写下的愿望：“请把这本日记送到我的妻子手中！”但他随后又悲伤地、坚决地划去了“我的妻子”这几个字，在它们上面补写了可怕的：“我的遗孀”。

8、《人类的群星闪耀时》的笔记-第98页

这是应该用各种音乐进行无穷反复的一句词，是呀，世间所有的噪音，清凉的噪音，低沉的噪音，男子坚定的噪音，女子顺从的噪音，都应该在这里合成一个声音。这“哈利路亚”的声音应当在有节奏的合唱中充溢、升高、转换，时而聚合，时而分散。合唱的声音将顾着乐器的音乐天梯上上下下。歌声将随着小提琴的甜美弓法而悠扬，随着长号嘹亮的吹奏而热烈，在管风琴雷鸣般的声音中咆哮：这声音就是哈利路亚！哈利路亚！哈利路亚！——这个词，从这个感恩词中创造出一种赞美歌，这赞美歌将轰轰烈烈从尘世滚滚向上，升回到万物的创世主那里！

9、《人类的群星闪耀时》的笔记-第76页

《人类的群星闪耀时》

芝麻大的一次意外——一扇被人忘记了了的凯尔卡门就这样决定了世界历史。有时候，历史是在作数字游戏。因为刚好在落马被汪达尔人令人难忘地洗劫之后过了一千年，一场抢夺拜占庭的浩劫开始了。……他在第一次屠杀以后就听任自己的士兵大肆抢劫房屋、宫殿、教堂、寺院、男人、妇女、孩子，数以千计的人像地狱里的魔鬼在街头巷尾争先恐后地追逐，互不相让。在历史上就像在人的一生中一样，瞬间的错误会铸成千古之恨，耽误一个小时所造成的损失，用千年时间也难以赎回。

10、《人类的群星闪耀时》的笔记-第358页

茨威格不仅擅长撰写长篇的文学传记，同时还著有大少脍炙人口的短篇特写。

《人类的群星闪耀时》便是他的历史特写（historische Miniaturen）的结集。这些短篇特写和他的长篇传记一样，写的都是真人真事，正如茨威格在本书的《序言》里所说：“我四号不想通过自己的虚构增加或者冲淡所发生的一切的内外真实性，因为在哪些非常时刻历史本身已表现得时分完全，无需任何后来的帮手。历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都甭想去超越它。”所以他把这十二篇作品称作历史特写，而不是历史故事（historische erzählungen）或历史传奇（legenden）。

11、《人类的群星闪耀时》的笔记-第87页

乔治·腓特烈·韩德尔有气无力地生活了四个月，而力量就是他的生命。他的右半身就像死掉了似的。他不能走路，不能写字，不能用右手弹一下琴键。他也不能说话，由于右半身从头到脚瘫痪，嘴唇可怕地歪向一边，只能从嘴里含含糊糊地吐露出几个字。当朋友们为他演奏音乐时，他的一只眼睛就会流露出几丝光芒，借着，他那难以控制的沉重的身体就会乱动起来，好像一个梦魇中的病人。他想用手随着节拍一起动，但四肢像冻僵了似的，肌腱都不再听使唤——那是一种可怕的麻木不仁：这位往日身材魁梧的男子赶到自己已经被束手困在一个无形的坟墓里。而当音乐刚一结束，他的眼睑又马上沉重地合上，像一具尸体似的躺在那里。

12、《人类的群星闪耀时》的笔记-第331页

看来徒劳的事情再次结出果实，一件耽误了的事情会变成对人类的大声疾呼，要求人类把自己的力量集中到尚未达到的目标；壮丽的毁灭，虽死犹生，失败中会产生攀登无限高峰的意志。以为内只有雄心壮志才能点燃起火热的心，去做哪些获得成就和轻易成功是极为偶然的事。一个人虽然在同不可战胜的占绝对优势的恶运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所有这些在一切时代都是最最伟大的悲剧。一个作家只是有时候去创作它们，而生活创作的悲剧却要多至一千倍。

13、《人类的群星闪耀时》的笔记-第60页

世间一切伟大的壮举总是默默完成的，世间一切智者总是深谋远虑的，这奇迹中的奇迹：整整一支舰队越过山岭，终于成功了。这位天才的谋略家又一次在谈到自己时曾这样说过：“如果在我的胡须中有一根毫毛知道了我的想法，我就会把它连根拔起。

14、《人类的群星闪耀时》的笔记-第282页

恰恰是我们彼此不能理解的时候，我们更需要依靠我们爱的力量互相信任。对人是这样，对上帝也是这样。

15、《人类的群星闪耀时》的笔记-第200页

#引言

《人类的群星闪耀时》是茨威格先生的短篇传记文学集。本书选取了十二个历史的决定性瞬间，生动

《人类的群星闪耀时》

描绘了英雄抓住机会认清自身使命，坚韧不拔创造历史的故事。

本书涵盖了欧洲历史的多个方面。既有科技和工业的突破（如《越过大西洋的第一次通话》），有探险家的壮举（《第一个发现太平洋的人》、《争夺南极的斗争》）、决定政治格局的大战（《君士坦丁堡的陷落》、《滑铁卢的一分钟》），也有伟大的艺术家的“无双觉醒”时刻（歌德、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、韩德尔）。它向我展示了两次大战前的欧洲文明发展到怎样的高度。读完本书，我觉得《人类的群星闪耀时》是名副其实的。

#文字风格

本书体现了茨威格先生极高的写作技巧。他善用对比。比如为了突出铺设跨越大西洋通信电缆的难度，他紧紧扣住大西洋电缆和英吉利海峡电线对比。他另辟蹊径。比如写铺设大西洋通信电缆的伟大，他详写失败的尝试、略写最后的成功（只要和《超级工程》纪录片对比就能看出）。他善于采选。比如他在《玛丽恩巴德悲歌》中写出的歌德和我在《歌德谈话录》中读到的歌德就完全不同。他写作跌宕起伏。比如他写的君士坦丁堡的陷落和《三体·死神永生》中的写法对比一下，就可以看出他把一场毫无悬念的战争写得多么扣人心弦。

茨威格先生的作品由于畅销（在他那个年代），往往被人批评为矫揉造作、哗众取宠。由于我听得是录音版本，《韩德尔复活》一章确实听不下去（朗读者的感情太充沛了）。但我觉得他自小生活优越、更是年少成名。和套中人卡夫卡、老间谍毛姆不一样。他对于欧洲文明怀有天真的热忱，如同他在《世间最美的坟墓》、《看不见的收藏》等名篇中所流露出的那样。

#个人的一点感想

天下风云出我辈

读到《君士坦丁堡的陷落》，我才知道1453年是景泰三年，离1449年北京保卫战距离四年。幸好我们有于少保，幸好“征服者”穆罕默德二世在小亚细亚、不在蒙古草原。幸好“征服者”对于欧洲更感兴趣。

作者指出此人背信弃义、满口谎言、放任屠杀，但他终究是英雄。他有极高的战争天赋，在围攻君士坦丁堡之时，他年仅23岁，但能够不惜重金制造乌尔都大炮；把战舰越过岬角运往金角湾。他不吝赏赐，全城战利品全部归于下属。从战略层面上，他抓住了热那亚和威尼斯的不合，与匈牙利、塞尔维亚签订中立条约，对君士坦丁堡进行了彻底的孤立。他抓住了一闪而过的机会，使自己变为了人类历史上一颗闪耀的明星。

君士坦丁堡陷落463年后，到了1916年，加里波利战役又开始了。这回英法进攻、土耳其、德国防守，说明了战场上的一条道理：“一只雄狮率领的羊群能战胜一只绵羊率领的狮群”。虽然澳新军团勇猛敢战、土军装备训练落后，可战场上还要喝下午茶的老绅士终究打不过三四天不睡觉到处冲在第一线的凯末尔师长。

加里波利战役同样是人类的群星闪耀时。作为“近东病夫”的奥斯曼这一仗打赢了，为土耳其独立战争奠定基础，蜕变成民族国家土耳其。澳大利亚、新西兰人民认识到英国统治阶级孱弱的本质，成为独立民族意识的发端。而战争双方的英勇无畏，更为两个民族留下了遗产。

人生五十年，不过沧海一粟

历史由人民书写，可由伟人签名。要成为“征服者”穆罕默德二世、“国父”凯末尔这样的人物是很难的。茨威格先生在本书中写了两位历史人物在关键时刻的表现。极具对比价值——格鲁希元帅在滑铁卢，鲁热上尉在斯特拉斯堡。

茨威格先生写道有无数文学作品描绘滑铁卢战役。他叙述的重点也不在拿破仑和威灵顿。他也不想像雨果一样大发感慨。他只是想谈一下那个勤恳踏实的格鲁希。格鲁希判断不了战场的形势，他不知道关键在于主力对决。哪里有枪声就往哪里打，哪里枪声密集就往哪里打，直打到听不到枪声为止。

与他相比，鲁热上尉就抓住了三个小时的灵光，把《马赛曲》写出来了。歌曲虽然在斯特拉斯堡没有取得成功，他依然在咖啡馆自弹自唱，自费印刷歌片赠送给将军们。最终由大学生米勒在马赛唱响。也许像《马赛曲》这样写得好的曲子很多，但如果不像鲁热上尉那样到处去教，也许就没湮没了。

真正的成功来自无尽的毅力

本书中我最喜欢是《第一个发现太平洋的人》、《争夺南极的斗争》、《跨越大西洋的第一次通话》这三篇。其中巴尔沃亚和斯科特是欧洲精神的集中体现探险家。我国东汉时有一位甘英，到过波斯湾。只要再走一段叙利亚陆路，他就能到达地中海，完成出使罗马的使命了。与他相比，巴尔沃亚只是听说有黄金国存在，硬是翻山越岭、看到了太平洋。我想欧洲胜于中国，正在于他们有这样有毅力的

《人类的群星闪耀时》

探险家。

而菲尔德先生历时12年，经历4次重大失败，耗费上百万英镑，依然坚定地执行自己的想法，最终将跨越太平洋的电缆铺设成功了。他们这几位真正是“在不朽的事业中寻得庇护”。

其他

本书中我觉得写得最不好是《封闭的列车》（列宁在1917）。这篇根本没有讲清楚，也没有讲完。列宁到底向德国政府开了什么价码？如果布尔什维克没有推翻克伦斯基政府，如果布列斯特条约兑现，历史会怎么看待这帮“卖国贼”？虽然后来的历史雄辩地表明，列宁确实是眼光精准、手腕一流，真正力挽狂澜的大政治家，但是他取道德国回国本身并不能说明这些。

本书听写自《静雅思听》，其中《韩德尔的复活》没有读完。《英雄的瞬间》和《逃向苍天》无朗读版。

16、《人类的群星闪耀时》的笔记-第14页

一个人生命中的最大幸运，莫过于在他的人生中途，即在他年富力强的时候发现了自己生活的使命。

17、《人类的群星闪耀时》的笔记-第100页

饭送来了，他用左手匆匆地掰一下面包，右手继续写着，因为他不能停下来，他已完全如痴如醉。当他站起身来，在房间里走动时，他还一边高声唱着，打着拍子，眼睛里射出异样的目光。当别人同他讲话时，他好像刚醒过来似的，回答得含含糊糊，语无伦次。这些日子可苦了仆人。债主来讨债，歌唱演员来要求参加节目的康塔塔大合唱，使者们来邀请韩德尔到王宫去，仆人都不得不把他们拒之门外。

18、《人类的群星闪耀时》的笔记-第91页

一个被遗弃的人，一个绝望的人，对自己的一切都已心灰意冷，不相信自己的力量，或许也不相信上帝。在那几个月里，韩德尔没到晚上都在伦敦的街头踟蹰。但都是在暮色降临之后他才敢走出自己的家门，因为在白天，债主们拿着债据在门口堵着他，要拽住他；而且在街道上，向他投来的也是人们那种冷漠而鄙夷的暮光。他曾一度考虑过，是否逃到爱尔兰去为好，那里的人们还景仰他的冥王——哎，他们哪会想到他已经完全衰颓——或者逃到德国去，逃到意大利去；说不定到了那里，内心的冰雪还会再次消融；说不定在那令人心旷神怡的南风的吹拂下，荒漠的心灵还会再次迸发出旋律。不，他无法忍受这种不能创作和无所作为的生活，他无法忍受乔治·腓特烈·韩德尔已经失败这种现状。有时候他伫立在教堂前，但是他知道，住不会给他以任何安慰。有时候他坐在小酒馆里，但是谁以为喝得酩酊大醉就会有飘然而又纯洁的创作灵感，那么结果无非是劣质的烧酒使他呕吐不止。有时候他从泰晤士河的桥上呆呆地向下凝视那夜色一般漆黑的静静流淌的河水，甚至想到是否一咬牙纵身投入河中一了百了更好！他实在不能再忍受这种令人讶异的空虚、这种离开了上帝和人群的可怕寂寞。

19、《人类的群星闪耀时》的笔记-第13页

柯马格莱酋长在一幢宽敞的石头房子里接待他，房子里的金银财宝使巴尔沃亚不胜惊讶，没有等巴尔沃亚自己开口，主人就送给这位可能四千盎司黄金。可是随后发生的一切使酋长惊愕得目瞪口呆，因为他如此恭恭敬敬招待的这些天国子弟——一群趾高气扬，像神一样威严的未来人一见到黄金，身上的尊严都不见了，而是像一群挣脱了锁链的狗似的互相争斗着。他们拔出刀剑、攥紧拳头、高声叫喊、彼此怒骂，每个人都像多得到一点黄金。酋长露出一副令人惊异的鄙夷神情，观望着这一场发疯似的争吵生活在天涯海角的每一个自然之子都会对这些文明人感到诧异。一小撮黄色的金属，在这些文明人看来，竟比他们的文明所取得的一切精神上和技术上的成就还要有价值。。

20、《人类的群星闪耀时》的笔记-第14页

《人类的群星闪耀时》

一个人生命中的最大幸运，莫过于在他的人生中途，即在他年富力强的时候发现了自己生活的使命。

一五一三年九月一日，巴尔沃亚——这个英雄兼匪徒、探险家兼叛乱者，为了逃避绞刑或牢房，开始了他的长途跋涉，到不朽的事业中去寻求庇护。

21、《人类的群星闪耀时》的笔记-第1页

历史——我们把它赞颂为一切时代最伟大的诗人和演员——亦是如此，它不可能持续不断地进行新的创造。尽管歌德曾怀着敬意把历史称为“上帝的神秘作坊”，但在这作坊里发生的，却是许多数不胜数无关紧要和习以为常的事。在这里也像在艺术和在生活中到处遇到的情况一样，那些难忘的非常时刻并不多见。这个作坊通常只是编年史家，冷漠而又持之以恒地把一件一件的事实当作一个又一个的环节连成一条长达数千年的链条，因为所有那些最重要的历史性时刻都需要酝酿的时间，每一桩真正的事件都需要有一个发展过程。在一个民族内，为了产生一个天才，总是需要有几百万人。一个真正具有世界历史意义的时刻——一个人类的群星闪耀时刻出现以前，必然会有漫长的虽有无谓地流逝而去。

不过，诚如在艺术上一旦有一个天才产生就会流芳百世一样，这种具有世界历史意义的时刻一旦发生，就会决定几十年和几百年的历史进程。就像避雷针的尖端集中了整个大气层的电流一样，那些数不胜数的事件也都往往挤在这最短的时间内发作。那些平常慢慢悠悠顺序发生和并列发生的事，都压缩在这样一个决定一切的短暂时刻表现出来。这一时刻对世代作出不可改变的决定，它决定着一个人的生死、一个民族的存亡、甚至整个人类的命运。

这种充满戏剧性的与命运攸关的时刻在个人的一生中和历史的进程中都是难得有的；这种时刻往往发生在某一天、某一小时、甚至尝尝只发生在某一分钟，但它们的决定性影响却是超越时间的。我想在这里从极其不同的时代和地区回顾这种群星闪耀的时刻——我之所以这样称呼这种时刻，是因为它们宛若星辰一般永远散射着光辉，普照着暂时的黑夜。

历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都甭想去超过它。

22、《人类的群星闪耀时》的笔记-第172页

如今，花儿还无意绽开，
再相逢，又有何可以期待？
在你面前是天堂，也是地狱，
我的心呵，竟这样踌躇反复！

世界不是依然在？悬崖峭壁
不是在晨光中黑黢黢地巍然挺立在那边？
庄稼不是已成熟？
河畔的丛林和牧场
不是一片碧绿的原野？
笼罩大地的天涯天穹
不是过眼云烟，无穷变幻？

《人类的群星闪耀时》

我们纯洁的胸中有一股热情的冲动，
出于感激，心甘情愿把自己献给
一个更高贵、更纯洁、不熟悉的人，
向那永远难以称呼的人揭开自己的秘密；
我们把它称为：虔诚！——当我站在她面前，
我觉得自己享受到了这种极乐的顶点。

如今我已经远离！眼前的时刻
我不知道该如何安排？
她给了我某些享受美的财产
但只能成为我的负担，我必须将它抛开。
无法克制的热望使我坐立不安，
没有别的办法，除了流不尽的眼泪。

我已经失去一切，也失去了我自己，
不久前我还是众神的宠儿；
他们考验我，赐予我潘多拉，
她身上有无数珍宝，但也有更多的危险；
他们逼我吻她的令人羡慕的嘴唇，
然后又将我拉开——把我抛进深渊。

23、《人类的群星闪耀时》的笔记-第331页

看来徒劳的事情会再次结出果实，一件耽误了的事会变成对人类的大声疾呼，要求人类把自己的力量集中到尚未达到的目标；壮丽的毁灭，虽死犹生，失败中会产生攀登无限高峰的意志。因为只有雄心壮志才会点燃起火热的心，去做那些获得成就和轻易成功是极为偶然的事。一个人虽然在同不可战胜的占绝对优势的恶运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所以这些在一切时代都是最最伟大的悲剧，一个作家只是有时候去创造它们，而生活创造的悲剧却要多至一千倍。

24、《人类的群星闪耀时》的笔记-第168页

这是他枝繁叶茂、簇簇作响的生命树上最鲜丽的一叶，直到一百多年后的今天，它仍然没有凋谢和褪色。九月五日这值得纪念的一天，讲世代代保存在未来德国人的记忆和感情中。

25、《人类的群星闪耀时》的笔记-第34页

数天以后，巴尔沃亚和他自己最几个最忠实的伙伴一起走上了断头台。只见刽子手的刀斧一闪，滚落在地上的那个头颅的眼睛在一秒钟之内就永远闭上了，这是人类的第一双眼睛——它们曾同时看到过环抱我们地球的两个大洋。

26、《人类的群星闪耀时》的笔记-第160页

最著名的这段话。

27、《人类的群星闪耀时》的笔记-第217页

一八三七年应该说是具有世界历史意义的一年，这一年，电报第一次使以往彼此隔绝的人类能同

《人类的群星闪耀时》

时获悉世界上发生的事，可惜这一年在我们的教科书中很少提及，我们的教科书总以为去叙述国家间的战争和统帅们的胜利更为重要，而不去记述人类的真正胜利——因为它们是人类共同的胜利。

《人类的群星闪耀时》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com