

《莎士比亚悲剧喜剧全集》

图书基本信息

书名：《莎士比亚悲剧喜剧全集》

13位ISBN编号：9787802567742

出版时间：2015-7-1

作者：威廉*莎士比亚

页数：1856

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莎士比亚悲剧喜剧全集》

内容概要

莎士比亚所写戏剧总共39部，其中悲剧和喜剧最为读者喜爱，流传最广泛。本套书收录了莎士比亚所有的10部悲剧和13部喜剧。他后期创作的《暴风雨》、《冬天的故事》、《辛白林》、《泰尔亲王配力克里斯》和《两位贵亲戚》现在一般被界定为悲喜剧，因此没有被收入本套书中。

莎士比亚的写作经历一般被分为初学阶段、成熟时期以及和解剧时期。本套书的悲剧和喜剧两部分剧目，均按照莎士比亚写作时间的先后依次排序。读者更容易领会莎士比亚的写作脉络。（由于莎士比亚个别剧本的确切写作时间并无定论，本书的排序综合参考了英国牛津版《莎士比亚全集》，以及国内莎学前辈裘克安、刘炳善等对莎剧的排序。）

民国时期的朱生豪先生所翻译的莎士比亚戏剧作品，被公认为是最接近莎剧的文字风格、最通俗易懂的译本。1947年上海世界书局出版了由他翻译并编辑的《莎士比亚戏剧全集》。我们此次出版所选用的底本就是在这个版本。

在编校上，本书尽量遵从朱生豪原来的文本。只对剧中的人名和地名与现在的普遍译法做了统一。对于原书中的异形词，则是根据《现代汉语词典》中推荐词形已有国家标准的，改成推荐词形，国家标准未作规定的则保持原样。如原文中的“希奇”，国家标准中的推荐词形是“稀奇”，则统一改成“稀奇”。再如原文中的“想像”，推荐词形是“想象”，因国家标准未作规定，所以没改。

限于编者的水平和条件，书中难免出现疏误，敬请读者谅解。

全套书共分为5册，悲剧2册10个剧目，喜剧3册13个剧目。

《莎士比亚悲剧喜剧全集》

作者简介

威廉·莎士比亚（William Shakespeare 1564 ~ 1616年），生于英格兰沃里克郡斯特拉福德镇，文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人，人文主义文学的集大成者。他13岁时辍学经商，22岁时前往伦敦。早期在剧院打杂，或是跑龙套。25岁时开始独立创作戏剧，并很快取得了巨大的成功。一生留存至今的戏剧39部，代表作有四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，四大喜剧《第十二夜》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《无事生非》。他不仅是“英国戏剧之父”，更如《不列颠百科全书》中的评价“他被广泛认为是古往今来最伟大的作家”。

朱生豪（1912 ~ 1944年），原名文森，又名文生，学名森豪，笔名朱生、朱朱等。浙江省嘉兴人。民国著名翻译家，诗人。1929 ~ 1933年就读于杭州之江大学，主修中国文学，选修英国文学。从1936年译出第一部莎剧《暴风雨》，至1944年去世，共译成莎剧31部。他翻译的莎剧，被公认为是最接近莎剧的文字风格、最通俗易懂的译本。

《莎士比亚悲剧喜剧全集》

书籍目录

莎士比亚悲剧喜剧全集（全五册）

悲剧

泰特斯·安德洛尼克斯

罗密欧与朱丽叶

裘力斯·凯撒

哈姆莱特

奥瑟罗

莎翁年谱

悲剧

李尔王

麦克白

安东尼与克莉奥佩特拉

科利奥兰纳斯

雅典的泰门

喜剧

错误的喜剧

驯悍记

维洛那二绅士

仲夏夜之梦

爱的徒劳

莎翁年谱

喜剧

威尼斯商人

温莎的风流娘儿们

无事生非

皆大欢喜

喜剧

第十二夜

特洛伊罗斯与克瑞西达

终成眷属

一报还一报

《莎士比亚悲剧喜剧全集》

精彩短评

- 1、刚尝试看剧作，久闻大名。比喻太精彩，“那人的肩膀像怀了孕是的”。但涉及到诸多古希腊神话，需要再好好充实文化宽度。
- 2、特洛伊罗斯与克雷希达为什么算喜剧..以及有个别错别字
- 3、托尔斯泰不喜欢莎士比亚，我喜欢托尔斯泰

《莎士比亚悲剧喜剧全集》

精彩书评

1、学中文出身的我有个小癖好，就是收藏各类中外经典书籍。因为我相信，在这越来越浮躁的21世纪，安下心来坐在家里翻阅经典，享受前人带给我们的文学大餐，会让我们的内心慢慢静下来，得到洗涤。令人惊喜的是，前不久我在书店看到了这套新出版的、装帧雅致的《莎士比亚悲剧喜剧全集》。整套书籍定价合理，尤其是蓝色系采用剪纸元素的封面让我移不开目光，因此我毫不犹豫就下手收藏了。现在，这一整套书已乖乖摆到我家的书架上，怎么看怎么美。大学时代我就读过莎翁的《哈姆莱特》《罗密欧与朱丽叶》等代表作，这次书拿到了家里，自然又一次忍不住把莎翁的著作重读了一次。用现在的眼光看，莎翁的文笔略显夸张、戏剧化和贵族化，文艺范儿十足，也便显得生活味儿不够浓，好似这些语言也只有在舞台上才能讲得出来，日常的如水日子里我们很少会用类似的语言讲话。但是天才剧作家的台词依然超越了时间，用穿透历史的魅力再一次折服了我。可以说，莎翁在作品中的台词可以将人类所有的情绪展现出来，直指人心，因着情绪的真实，这些故事，自然也就有了穿越时光的魅力，熠熠闪光。除此之外，特别值得一提的是朱生豪先生的汉语翻译，他以自己的深厚笔力翻译出了莎翁悲喜剧每一个台词的灵魂，真正做到了信达雅，某种意义上，正是朱生豪先生的好翻译成就了莎翁在中国读者中的地位，佩服！

2、威廉·莎士比亚，一代杰出的戏剧家，诗人和作家。他的经典，他的才华，他的不朽之作是我们人类的宝贵财富。尤其是他作为一名被称之为“人类文学奥林匹斯山上的宙斯”杰出人物，更引领着时至今日的我们不断地投入他的名家之作阅读时光。于爱书之人，我很是希望自己可以收藏一套莎翁的名著。在平时空闲，我可以慢慢品味；在邂逅同道爱书之人时，我可以互通有无地切磋交流；在启发引导孩子的时候，我可以以其中的代表作品进行分享共读。但因为作家的声名远扬，市面上有关于他名作的版本实在是多得让人目不暇接。选取一套经典的，值得收藏的莎士比亚合集着实不易。有心的我在千挑万选之后终于将一套相当赞的典藏莎翁集搬回了家。这套《莎士比亚悲剧喜剧全集》丛书封面配以蓝底白花，朴素之中渗透着浓郁的高雅气息。这是一套由群言出版社出版的，全五册的组合，包括了两册悲剧和三册戏剧的搭配。选择以这套丛书作为珍藏版本，我主要是从以下几方面考虑。首先，这部丛书是出自于知名翻译家朱生豪自译自编。其在翻译作品之时的到位，深入，透彻等等因素，确保着这套丛书的高阅读价值所在。尤其可贵的是本套系列丛书是自民国沿用至今的主流译本。可以得到如此长期沿用，可见其品质精赞可嘉。其次，我更看重的是这里作品内容的齐全性。相比于其他的同类书册，这套全集既保留着作品的原汁原味，更是完全无删减的编排。对于想要真正深入地研读莎士比亚文风和作品的我而言，这套书册到位地让我可以全方位地感受和品味作品的精髓。《哈姆雷特》，《奥赛罗》，《李尔王》，《第十二夜》，《仲夏夜之梦》和《威尼斯商人》等等著作引领着我们共同感悟莎士比亚的精彩纷呈。再次，我觉得这套丛书的译文着实值得可圈客单。其中的文字既保留了名著的神韵，又潜移默化地融汇入了作者的细细斟酌和推敲。虽然是译文，但是我们读到的，感受到的，发掘到的依旧还是那样精彩亮眼的莎翁名篇。典藏的作品，值得收藏的套系。对于爱书之人的我而言，这套《莎士比亚悲剧喜剧全集》将会在随后的日子给我带来无穷的阅读欣喜和快乐。

《莎士比亚悲剧喜剧全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com