

# 《家變》

## 图书基本信息

书名：《家變》

13位ISBN编号：9789576743092

10位ISBN编号：9576743095

出版时间：2009/11/05

出版社：洪範書店

作者：王文興

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《家變》

## 內容概要

賀 王文興老師 七十壽禮

暨獲 2009「國家文藝獎」(文學類)：

經典小說《家變》2009全新精裝改版！

《家變》為王文興耗時七年(1966~1973)所撰之長篇小說，從中國傳統的父子倫理崩解出發，描寫一個現代知識青年在成長期間所遭遇的精神衝突，檢討家庭和社會的問題，更進一步發掘中國文字的多義性，以形式的創造肯定主題的嚴肅。

從內容到形式，以致整體情節的敘事解構，語言、文字、句法、(標點)符號的大膽創新，《家變》自出版以來便廣受海內外學術界的注目，甚至被視為離經叛道的異端：「不道德了...背棄傳統了...文字不通了...尤里西斯了...」，在台灣文壇上爭議不止，愛之者奉為文學瑰寶，厭之者誣為洪水猛獸；並有譽為五四以來最偉大的小說之一。《亞洲周刊》評選為「二十世紀中文小說 100 強」。

## 作者簡介

### 王文興

福建福州人，1939年生，在台灣長大。台北師大附中畢業，入台大外文系，獲文學士學位，為《現代文學》雜誌創辦人之一；留美愛荷華大學（University of Iowa, Iowa City）小說創作班，獲藝術碩士學位。曾任教於國立台灣大學外文系，擔任小說課程；退休後開設中國古典文學講座，提倡精讀。

## 精彩短评

- 1、在慢读《家变六讲》，学习大师创作。
- 2、反观自己，愧疚，害怕自己变成另一个范晔。  
小时候的描写与成长过程的心理变化很详细真实，父亲母亲的形象与时代牵连着，孩子在时代跨越中长大，一方面受家庭环境影响，有着和父母一样的习惯，另一方面受社会和学校教育的影响，鄙夷地看着被时代所诟病的父母的一切。思着父母的养育之恩，又怒不可遏地看不惯一切，当厌恶充斥着内心，只会更加厌恶与愤怒，然后理性消失了，而年老者对此纵容，也只会让恶人更恶。人又是容易习惯每一种状态，等到习惯了某种状态，精神麻木后，从前的不安与愧疚也逐渐消失殆尽。最后，日子还是慢慢地过着，好像什么事情也没发生过。
- 3、中文小说必读.....
- 4、无聊至极.....
- 5、書中最讓我好奇之事是唱詞，倘若那個年代的台灣還有人會唱詞，那詞的曲不應該丟了啊！
- 6、人有自动修补功能，对那些细微的伤害龃龉摩擦用景深给模糊掉，尤其当时光冲刷，那些小打小闹业已成为被省略的细节，如此人才能相处共存，依靠着【羁绊】生活下去，否则【他人即地狱】。而一旦将这些事无巨细地刻画下来，读来便怵目惊心，仅有的温情一闪而过，瞬间淹没在无穷的怨怼、痛恨、厌恶中，而这些竟然出自一个儿子对于父亲，可想而知当年王文兴写下这些的时候是掀起了多么的风浪，要知道【父子之道】可谓是整个中华民族文化赖以生存的基石，不是以大事件，而就是用这样的水滴石穿，竟可以聚齐如此大的力量，不可谓不惊叹。王文兴对于文字的捶打已经到达一个【魔法师】的高度了！
- 7、没看完，因为写得庸碌得费劲。
- 8、豆瓣上没有我读的那个版本，正文后附的采访更加有意思。家变，家是什么，它在人这短短几十年扮演着什么角色，这本书讲的很清楚。读到动情眼泪就掉下来了。有很多相似的感受和记忆。做人啊，真冷漠啊。
- 9、画面声音完美
- 10、我的《家變》是我還沒出生之前的版本，非常典雅的封面，是在舊書店裡買的，一本只有台幣\$ 30元。家變，讀來其實很多情節是壓抑到感到毛骨悚然的，像極一齣不斷換幕的舞台劇，所有的物件都是舞台上說話的角色。文字之優美本身與實質內涵並駕齊驅.....夏天的旅行裡，我反覆誦讀著好些片段，為之心揪，哀戚不已。。。
- 11、從中國傳統的父子倫理崩解出發，描寫一個現代知識青年在成長期間所遭遇的精神衝突，檢討家庭和社會的問題。\*臺灣誠品書店代購、二手書代尋代購。  
shop35486571.taobao.com
- 12、文字节奏上是仔细推敲了，但是文学尤其是小说光有节奏怎么够啊
- 13、细节描写实在不能更精致了，一旦作品贴上「惜字如金雕刻小说」这样的标签读者就会变得小心翼翼。写作快感大于阅读快感。
- 14、看出了一身冷汗
- 15、探究社会转型期，传统家庭伦理观念矛盾。语言、结构、情节都受到西方现代主义影响，十分离经叛道。作者追求的“真”实属难得，不过颠覆性冲击性太强，对家的批判恐怕是大多数人不愿直视的。
- 16、令人為之驚艷的作品！寫作形式創新特殊，時序古今的閃回並至，文字編撰的優美、生動、新奇，讓觀賞過程中不斷充滿驚奇。內容上將東方儒式家庭的生活碎片描繪的細膩深摯，在70年代即把大時代下的家庭衝擊給表述的撼動驚豔，並映照於更迭不滯的當代。真是一生必讀的好作品！
- 17、感情实在是描写的太到位了。。。
- 18、字音與字義的延伸，鏡頭推動與拼接，時間多層發展，數個小劇場相互連接，我輩苦苦演習各種手法，早在30年前被王文興使用殆盡。
- 19、没有想象中引人入胜，不过介绍给我另一本书法国作家司汤达的《帕尔玛修道院》。
- 20、不愧为华文世纪小说百强。无论从写作实践的完全颠覆，还是对社会转型期人伦关系异化的细致入微的刻画，还是文辞的典雅，完美了。

# 《家變》

1、首先这本书我是听一个朋友的一句话而决定看的，他说：这是一个主人公虐待亲生父亲的故事。我认真的看，半本书看下来，我一点都没看到范晔有虐待自己的父亲，反而范晔的父母给予他无尽的爱和范晔对父母快到50岁，一步步离死亡更近而感到担心。我告诉这位朋友，我怎么没看到范晔在虐待他的父亲？朋友苦笑一下：“你还是太小了，我通篇看到的全是他对他父亲的虐待！还有，你看他在报纸上刊登的每一条寻人启事，看起来多么的讽刺啊！”我恍然大悟。我小时候，对自己的爷爷是无限的崇拜，觉得他什么都懂，上了小学高年级后，才意识到爷爷只不过是个平凡的老人，他对一些事物的解释也不对，开始对爷爷动不动就不耐烦，连话都不让他说完，现在想想真后悔！我不懂，为何作者要把范晔的父亲的形象塑造的那么不堪？他懦弱、没有担当、撒谎、可以几天不洗澡、不懂人情世故、没有骨气、摸同事的脸还叫人家乖儿子、看不起台湾本省人和比自己地位还地下的人。要说他的优点那也不是没有，他是个好人，没有坏心眼。范晔午夜，也会痛恨自己怎么可以这样对待父亲，可他每次也只能坚持对父亲好顶多两天，然后就会再次被父亲激怒。父亲走了，再也没有回来，范晔最后有没有找到他，我们也不知道。希望我不会成为第二个范晔。

2、那個時代，可能沒有更好的出路。王文興的《家變》，把語言徹底扭曲過來，讀起來不一樣的感覺，相信是作者很重要的企圖，要讀者走到另一個想像空間。翻查過去文章，許多集中討論《家變》結構及語言，有人提出這種語言實驗行為的合理性，對於文學形式改變而言，這是無用置疑地值得鼓勵的嘗試。小說語言在現代主義以後，經過多番實驗，成績各有論斷。這些實驗的目的可能旨在建立一種屬於某個作家的個人風格，但對推動改變小說形式是有一種正面動力。語言是文學的軀體，軀體的每個動作，決定了表達的效果與美感。這些動作成為個人風格，正如王文興經他的語言實驗後就有了一種「王文興風格」，讀者的受落自是各自消化的，也不是每人個人也吃麻辣火鍋。單從語言而論，很難去說《家變》，閱讀之後，或許會把它定性為遊戲之作，但從整個文本架構而言，作者並非為創造小說語言而創作這部小說。語言的改造加插在主角心理活動上，構成獨特的文本效果，在閱讀過程中，與讀者亦產生某種交流作用。故事本來沒甚麼情節可言，而小說中很多不常用的語言結構，則十分配合角色的心理行為，若果把這些語言套進情節性較強的小說，就沒有此種效果，只會使人越讀越混亂。我們都有屬於自己的心理語言，這很可能跟尋常生活中與人對話的表述方式有很大出入。對於這方面的探索或要多作功夫研究，我雖不太喜歡《家變》，但絕不否定王文興這方面的嘗試及達到的效果，他不是形式先行於內容，而正是形式與內容緊密配合的反應。中國當代先鋒文學向來只套向大陸文學的範圍，如果就華文作家而言，那些先鋒作家對華文文學是有一定程度的開拓性的，這是純粹從地域上的拓荒者作出肯定。文學史上沒有為台港文學劃出一個先鋒空間，那很可能是因為兩地早就與外接觸交流，把西方文學的特點在上世中後期大量引進，早已發現不是甚麼先鋒的事，不過，從王文興的小說語言去看，地域的先鋒者若要冠名到大陸以外的華文創作上，或許還是有的，只是他們不會這樣做，於是，我們的確有點需要去想一想中國當代文學先鋒到怎麼樣？最重要的，還是中國文學在過去一個世紀後，還有沒有進步空間？



# 《家變》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)