

# 《中华佛教史》

## 图书基本信息

书名：《中华佛教史》

13位ISBN编号：9787544062287

出版时间：2013-7

作者：孙昌武

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中华佛教史》

## 内容概要

《中华佛教史(佛教文学卷)》是建国以来第一部系统、深入研究佛教传入中国对文学产生影响的专著，在中国文学史、佛教史研究中具有填补空白的意义。《中华佛教史(佛教文学卷)》涉及的内容和题材都相当广泛，几乎涵盖了佛教所涉及的所有文学领域。如佛教从人到神的艺术形象分析，佛教理念所涉及的从寓言神话到天堂地狱的故事类型研究，从生死轮回因果报应的宗教伦理型文学研究等，供相关读者阅读学习。

# 《中华佛教史》

## 作者简介

孙昌武，男，1937年9月2日生。辽宁营口人。1961年毕业于南开大学中文系。南开大学文学院中国语言文学系教授。曾任日本神户大学、韩国岭南大学客座教授，日本京都大学人文科学研究所外国人研究员。主攻隋唐五代文学、佛教文学。著有《柳宗元传论》、《唐代古文运动通论》、《佛教与中国文学》等。译作有《中国的神话传说和古小说》等。

## 书籍目录

前言

第一章 佛典翻译文学

第一节 佛典汉译及其文学价值

第二节 佛传

第三节 本生故事

第四节 譬喻故事

第五节 大乘佛典的文学性质

第六节 佛典翻译文学的影响

第二章 魏晋南北朝文人与佛教

第一节 儒、释交流传统的形成

第二节 东晋时期的名士与佛教

第三节 名僧与名士的交流

第四节 谢灵运和颜延之

第五节 沈约

第六节 杨衒之的《洛阳伽蓝记》

第七节 梁、陈时期的其他文人

第三章 六朝僧人的文学创作

第一节 支遁

第二节 慧远

第三节 僧肇

第四节 惠休、僧祐、慧皎、宝唱等人

第五节 僧人求法旅行记

第四章 释氏辅教传说

第一节 “释氏辅教之书”的辑录与流行

第二节 观音信仰传说

第三节 地狱罪罚传说

第四节 经像、塔寺、舍利灵验传说

第五节 轮回报应传说

第五章 隋唐文人与佛教

第一节 隋唐文人的信佛习禅之风

第二节 隋及初唐文人

第三节 孟浩然和王维

第四节 李白与杜甫

第五节 韦、刘和“大历十才子”

第六节 白居易

第七节 刘禹锡、元稹等中唐其他诗人

第八节 唐代“古文运动”与佛教

第九节 柳宗元

第十节 李商隐和杜牧等

第六章 唐、宋的禅文学

第一节 禅文学及其特征

第二节 禅宗诗颂

第三节 以诗明禅

第四节 禅偈的衍变——宗纲颂、颂古偈等

第五节 禅史、灯录和语录

第七章 诗僧

第一节 诗僧与禅宗

- 第二节 皎然
- 第三节 贯休
- 第四节 齐己
- 第五节 唐五代其他诗僧
- 第六节 宋代诗僧
- 第七节 元代以后诗僧
- 第八章 唐五代佛教通俗文学
  - 第一节 唐五代佛教通俗文学的繁荣
  - 第二节 王梵志诗
  - 第三节 寒山诗
  - 第四节 变文
  - 第五节 敦煌曲辞
- 第九章 宋代以后的佛教与文人
  - 第一节 佛教走向式微与居士佛教的发展
  - 第二节 苏轼和苏辙
  - 第三节 王安石
  - 第四节 “苏门弟子”和“江西诗派”
  - 第五节 辽金元居士文人
  - 第六节 宋濂
  - 第七节 李贽
  - 第八节 “公安三袁”
  - 第九节 清代前期文人与佛教
- 第十章 佛教对古典小说、戏曲的影响
  - 第一节 小说、戏曲发展与佛教的关联
  - 第二节 小说里的佛教观念
  - 第三节 戏曲里的佛教观念
  - 第四节 佛教对小说、戏曲艺术的影响
- 第十一章 明清佛教民间文学
  - 第一节 宝卷
  - 第二节 佛教民间故事
- 第十二章 佛教与中国文学思想、文学批评
  - 第一节 佛典翻译理论及其文体观念
  - 第二节 佛教义学影响下的文学观念
  - 第三节 佛教声明与声韵格律的演进
  - 第四节 佛教“心性”说影响下的文学观念
  - 第五节 诗、禅相通和“以禅喻诗”
- 第十三章 近代文人与佛教
  - 第一节 晚清居士佛教的振兴
  - 第二节 康有为
  - 第三节 谭嗣同
  - 第四节 梁启超
  - 第五节 章炳麟
  - 第六节 杨文会
- 结语
- 参考文献
- 《中华佛教史》后记 / 汤一介

# 《中华佛教史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)