

《知识寓言百篇》

图书基本信息

书名：《知识寓言百篇》

13位ISBN编号：9787531507208

10位ISBN编号：753150720X

出版时间：1984-10-2

出版社：辽宁少年儿童出版社

作者：卢培英

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《知识寓言百篇》

内容概要

《知识寓言百篇》由辽宁少年儿童出版社发行，收录了许多脍炙人口的寓言故事，如《螳螂法官》、《会流眼泪的树叶》等等。

《知识寓言百篇》

作者简介

卢培英（1954-1984），女，浙江省嘉善县人。童话寓言作家，著有寓言集《知识寓言百篇》、中篇童话《大兴安岭夏天的童话》等。知青，是一位热爱儿童文教的工作者，她的作品受到广大的少年儿童读者的欢喜，在她创作力旺盛，艺术上日趋成熟时，不幸于1984年8月在大兴安岭地区加格达奇被害，年仅30岁。《知识寓言百篇》（辽宁少年儿童出版社1984年版）被公认为改革开放以后中国童话寓言的代表性作品。

《知识寓言百篇》

书籍目录

- 1、《螳螂法官》
- 2、《大飞草和小飞草》
- 3、《斩蚯蚓》

.....

.....

精彩短评

1、为作者的命运而叹息。

- 1、看了她的一本《大兴安岭的童话》，文笔很不错。想想作者的命运，觉得还是很有感慨的。从书中就可以看出卢培英炙热的爱，这种爱会导致不能自拔，其实世界这么大，哪里会没有一个更值得依靠的大树呢。你的梦是要找到一个净土，寻找到一个爱你、疼你的人，一个你可以依靠的人。我知道，你心中的那个人他很坚强，很执着。
- 2、储佩成认为，科学寓言，是一种运用运用这种文体来传播科学真理和科学成果，鞭挞迷信、愚昧、落后等社会现象的寓言新品种，尤其受到广大儿童、少年和青年学生欢迎。著名的科普作家叶永烈是新时期率先使用科学寓言这一新形式的。1977年他发表了第一篇科学寓言《红花与绿叶》，以后陆续出版了科学寓言集《侦探与小偷》、《中表店里的争吵》、《O的争论》、《电视机剪辫子》、《新船不动了》，等等。卢培英的《知识寓言百篇》，马达的《动物世界科学寓言百篇》，吴树敬的《椰子和双椰子》，刘徽修的《儿童科学寓言》，谢树武的科学寓言集《水滴石穿的奥秘》，白忠懋的中篇科学寓言《寓言马戏班》，吴岳华的科学寓言《李婆卖瓜》，仇春霖的寓言集《帆与舵》中的《蒸气和云朵》等等，都是优秀的科学寓言。它们熔故事、趣味、科学、哲理于一炉，对培养青少年热爱生命、热爱科学，献身社会都是极好的课外读物。<http://chinafable.hj.cn/shownews.asp?NewsID=2565>
- 3、每逢秋天的时候，师校对面的山上的榛树叶子就红了。(图三十)虫鸣不再，大雁南飞空气中有一股腐殖土的气息。就在我拍照的那座山上，曾发生过一场著名的凶杀案。大兴安岭阿木尔林业局的童话作家卢培英死在这座山上。我从未见过卢培英，但听文联的人讲起过她，说她的童话写得很漂亮，出过书。还说她的男友是北京一所大学的博士生，正在德国留学。当时我还为此惋惜，心想远在海外的卢培英的恋人该会多么痛不欲生呀。然而事实是，卢培英的恋人顾光耀在京移情别恋，可卢培英不愿与之分手，对外谎称他已在海外。顾光耀是应邀去长春参加一个学术会议之机将卢培英约至加格达奇的。他们在一起吃过饭，然后上山游玩，早已策划好这一切的顾光耀把她击昏后杀死，为了造成强奸假象，还扒下她的裤子，割下她的阴肌，而后洗净血手，把凶器扔进河水中逃回北京，与恋人去度中秋节。案情真相大白后，我有很长一段时间不敢到那座山上，满山红叶时，这里曾有过血腥气。据说顾光耀非常有才华，他的导师为了他判死刑而痛惜不已。卢培英与他相恋多年，为他堕过胎，很难相信一个高级知识分子会有如此残忍之举。看来女子的痴情会给自己带来不幸。正法顾光耀的那天，刚好我从哈尔滨归来，一下火车就见站前广场人山人海的，原来囚车正押着顾光耀缓缓通过。他矮矮的个子，面色惨白，我不明白当一个女人获知对方已不再爱她时，为什么还痴迷不悔？看来爱情是一种病。从此以后我对白脸的男人总是深怀警惕和敌意。不过我在如火的榛叶中微笑的时候，那座山还未被鲜血浸染。几年以后我与朱晒之在加格达奇重逢相聚时，她噙着泪花把一杯酒洒在地上，祭奠卢培英。巧合的是，朱晒之的丈夫也与顾光耀同名同姓，不过朱晒之的丈夫是真正地爱她，如今把她接到澳大利亚，他们过着幸福的生活。可见名字也只能是一个符号而已，同一的符号却有着不同的内容。一名女教师因为在山中遇雨，她跑到一处石崖下避雨，结果发现茂草深处有一个洞，这就是“嘎仙洞”。她不知道这个发现震惊了史学界，因为那曾是鲜卑祖先居住的地方。看来我们的祖先阴魂不散，选择雾蒙蒙的雨季出游，来讲述它们的兴衰史。“嘎仙洞”位于内蒙古阿里河林业局城郊，从加格达奇乘车一个多小时便可到达。我是与师专的几位老师结伴同游的。那洞幽深之极，南北长一百多米，东西宽二十多米，高度也达到了二十几米，能容几辆卡车并行。这个洞是拓跋鲜卑祖先最先居住的地方，洞内西壁的石刻铸文是北魏皇帝拓跋焘于太平真君四年派人历铸的。我们打着手电进去，竭力向高处照去，能看到沿着石壁凿出的石床，还能看到火塘，想象着远古时代我们的祖先在这里点燃篝火，炙烤着獐狍野鹿的情景。他们如何熬过这寒冷而漫长的冬季？他们后来从这里南迁，建立了北魏王朝，迁都洛阳，统一黄河流域。(图四十)我手触之处是嘎仙洞入口处的一块石壁，风雪和血雨劫走了一代又一代的人，结束了一个又一个朝代，繁华如同流水一样逝去，石头却永不衰老。也许是看透了人世间的荣辱兴衰，它才如此坚强和沉默。人类文明的进程已经使我们离开了洞穴，而我们却也因此丢掉了与大自然相濡以沫的那种亲情。不过假使我们的祖先固守着这个洞穴，也不会有以后的强盛和发展。我触摸的其实是一千多年前的时光，一个永远不会再回来的朝代。洞外的白桦林如月光的幻影，在清风中摇曳着。我很想对着嘎仙洞说会再来凭吊它，可我更喜欢有窗口的房屋，阳光和月光会透进来。我也很想再去读一读那些石壁上镌刻的文字，可我更喜欢斜倚在床上听纸页被手指翻动的飒飒之声。谁敢肯定被刻在石壁上的文字不是谎言呢？到了长城想努力挺直腰杆，来个雄赳赳气昂昂的姿势，于是就有了这张严肃得肌肉绷紧的照片。(图四十八)这是北京慕田峪长城的一段，从穿着和无云彩的蓝

天上可以判断出这是秋天。长城在人类建筑史上的确是奇观，秦始皇的伟大和狭隘都体现在此了。这伟大当然是后来人在和平年代赋予它的，那狭隘无非也是想一统江山，抵御外族入侵而设的屏障。那些烽火台的气势令我吃惊，想狼烟四起之时，这里该是怎样的情景，箭簇飞矢，刀光火影交相辉映，战旗猎猎，鼓角争鸣，人与人之间，部族与部族之间仇恨的种子似乎从来没有枯萎过。万里长城是统一江山的手段，也是分裂江山的败举。修筑这样的长城死多少人我们不敢设想，总之皇帝总是坐在金銮殿上发号施令，他不会为长城加一块砖。毒日头下的暴晒、风雪中寒风的刺骨，还是被老百姓给受用了。难怪传说中孟姜女寻夫“哭倒了长城”。哭倒了它又有何用，你那活生生的男人又不会再来温暖你，所以女人的眼泪从古到今都没有真正起过大作用，女人流泪只是为了自己的辛酸。皇帝永远不喜欢女人哭哭啼啼，他们总是喜欢“回眸一笑百媚生”，而寻常女人的笑却是被生活给榨干了。站在长城上，跟站在墓顶上一样给人一种心惊肉跳的感觉。那些烧制得如此坚固的砖石栉风沐雨了这么多漫长的世纪，仍然不变本色。有人把它比喻为中国龙，而我并不喜欢充满神话传说的龙。因为靠着化石去复原一种生命毕竟太吃力了。如今的长城上传来的是一个人气喘吁吁的声音，那是我吃力的攀登之音。如果怀古能使人变得胸襟开阔，那也就算不虚此行了。不过倘若夜晚时来到长城之巅，月光遍洒着每一个墙垛的时候，你敢与那些远古的幽魂对话么？你敢听疾风吹过的那种飒飒声么？你敢抚摸那冰凉的烽火台么？如果你手触之处感觉到了凉意，请记住那不是月光给予的刺激，而是劳工们早已凝固了的血，寒冷了的血。也许，还有孟姜女在痛哭时溅上去的几滴清泪吧。

4、陈金安：《中国寓言故事》后记提到“本书即是从这源远流长、浩如烟海的中国寓言中，精选出一批适合青少年读者口味的故事，重新编写，并按其寓意分作10篇；同时选录了若干现当代作家的精美寓言，附在每篇之后，他们是：冯雪峰、艾青、严文井、陈伯吹、黄瑞云、林植峰、金江、凡夫、卢培英、叶永烈、刘厚明、马达、王少文、乐牛。另有人民教育出版社刘征编审热情寄来的大作《最后的香肠》，但因为是诗歌，与本书文体不符，故只好割爱，特此说明。谨对以上诸公深表谢意。”足见卢培英当时的影响力和地位。

5、很小的时候在外婆家里读过的，那个时候外婆家充满了田园的风光。小桥流水、芦苇快鱼，还有让人恐惧的水蛭。那个时候水很清澈，都可以用手取来喝。卢培英的这本书，童趣盎然，今天读起来觉得仍然倍感温暖。小吐绶鸡感冒的故事，大飞草和小飞草的故事，不仅科学味道十足，而且充满了想象力。工作以后，经常能想起的故事书，除了故事会，就是这本书了。可以说，找了很多年，才在孔网上找到了这本旧书，一看定价不足1元。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com