

《窗里窗外》

图书基本信息

书名：《窗里窗外》

13位ISBN编号：9789882194083

10位ISBN编号：9882194087

出版时间：2011-7-25

出版社：時報出版社/天地圖書

作者：林青霞

页数：408/428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《窗里窗外》

内容概要

在第一次出版的新书《窗里窗外》中，林青霞回忆了自己的前半生，曝光不少私藏美照。据悉，该书收录的是她从2004年开始执笔的作品，分为“戏、亲、友、趣、缘、悟”六章，收录了其7年来的约50篇散文作品，内容涉及亲情、友情等方面，两个女儿还分别为她写序，全书近400页。该书首篇作品《沧海一声笑》即是悼念挚友黄霑。

《窗里窗外》

作者简介

林青霞，台湾著名电影女演员，祖籍山东莱阳，1954年11月3日出生于台北三重。她是七十年代后期最著名的文艺片巨星之一，与林凤娇、秦汉、秦祥林并称「二林二秦」，是当时华语影坛的「玉女」掌门人。林青霞曾被誉为东南亚第一美女，拍过一百多部电影，角色从青春玉女演到女侠，并且凭借《滚滚红尘》获得台湾电影金马奖最佳女主角奖。1992年，林青霞以《笑傲江湖 之东方不败》再攀事业高峰。她是港台电影界唯一能横跨文艺、武侠两种不同电影风格且走红时间最长的女明星。2011年7月以“作家”身份“复出”，推出散文处女作《窗里窗外》。

《窗里窗外》

書籍目錄

人生小語

推薦序 | 蔣勳 / 金聖華 / 董橋 / 馬家輝 / 邢嘉倩 / 邢愛林 / 邢言愛

自序 | 林青霞

一、戲

走進「窗外」 / 《窗外》的風景 / 七十，八十，九十 / 戲裡戲外都是戲 / 重看東邪西毒 / 東方不敗 甘苦談 / 我哭了大半個中國 / 八百壯士 戲裡戲外 / 淚王子楊凡

二、親

家鄉的風 / 夢與真 / 牽手 / 只要老爺爺你笑一笑 / 家鄉 / 我的小寶貝 / 花樣年華二十二

三、友

滄海一聲笑 / 演回自己 / 三夢三毛 / 寵愛張國榮 / 創造美女的人 / 甚麼樣的女子 / 蚌殼精與書生 / 她 / 瓊瑤與我 / 大導演手中的芒果 / 有生命的顏色 / 華麗而溫暖的城市

四、趣

你是不是林青霞？ / 我們仨，在杜拜 / 生命的彩霞 / 一秒鐘的交會 / 寶島一村 / 仙人 / 吃飽了撐的

五、緣

完美的手 / 穿著黑色貂皮大衣的男人 / 女人的典範 / 當選！當選！馬英九當選！ / 這次我來寫你 / 一生有幾個十年 / 久鬱一躁而不狂

六、悟

小花 / 大師的開示 / 大師的風範

《窗里窗外》

精彩短评

- 1、特地买的台版。林青霞回忆录。如果这本书畅销，可能只是因为她是林青霞
- 2、字又大又黑又粗，非常适合老年人。
- 3、青霞姐姐有太多忌讳了，好多料都轻描淡写，不敢深入。
- 4、因为当年早报登的《三梦三毛》开始留意写作的林青霞。最喜欢的是貂皮大衣、老爷笑、哭了大半个中国。
- 5、字如其人，优雅，恬淡。
- 6、前面名家的序，把我的期待值拉的过高，难免失望，能看出一些她对人生的体悟和谦虚，但是没有打动我，或者感动
- 7、很多人跨行都是跨不好的。才知道林青霞嫁了二婚男，厉害！
- 8、很喜欢的大红色的封面 从来没有了解过的一个未知的神秘的女神级人物
- 9、有几篇读起来好感动。
- 10、读过，有些略懂，大部分不懂。以后有机会再读
- 11、两年前提得知林青霞出书，便开始准备买，果然不负我的期待。美人迟暮，很多事情如过眼云烟，再提起时不过哑然而笑。
- 12、因女神的新书发行，作为粉丝得支持，读完后甚是意犹未尽，因此寻觅到她之前出版的电子书，此书讲述了成名时许多生活的往事，读来接地气，果断5颗星！
- 13、搞不懂青霞姐为什么用如此媚俗的大红色妆点书页，有何讲究么？
- 14、不能违心的说女神的文笔有多好 但却是一口气读完的 是干净的 清爽的 真实的 这就够了 不是吗。
- 15、林青霞:美女+才女。她的人物传记没有华丽的词藻，却有种温暖的情怀，成功的来之不易，我们看到的只是光鲜的外表，却没有挖掘本身的内涵。这本书也告诉每一个追梦的人，永远不要停止努力，有时候幸运只是个形容词，发生在你身上的几率永远不如你自己努力得来的快。
- 16、期待太高，也许反而这样朴实真诚的心灵才会构造成林青霞这样的美人吧，太过用心之人...也许不一定很美...
- 17、重新认识林青霞
- 18、至少是诚恳之作，祝愿。
- 19、文字不多图片不少 但简单平易的词句让我更了解林青霞也更喜欢林青霞，她是在用心生活的女神，岁月更迭，才没有在她身上留下痕迹，反而使他出落地愈加优雅美丽。
- 20、其实作为一个业余作家，我觉得林青霞的文笔已经很真挚流畅，一个个鲜活的人物形象随着她的叙述出现在眼前，很多人与平时传说中的不一样，谢谢
- 21、我个人很喜欢林青霞，被她独特的气质所迷倒，都说她是一个时代的女神，一点也不为过，所以看到她出书，就一口气读完了她的两本书，就是为了认识她更多。。。
- 22、她看见的世界很大。她真挚而温暖。印象最深的是还是和邓丽君还有和张国荣的事。她说“最难演的事林青霞”但那天下午和邓丽君在一起她说“我就是我 她就是她 我们都演回了自己”而另一段就是哥哥搂着她的肩膀说“我会对你好的”。（很久以前无意点开哥哥某个采访的时候 也见过他提起他们的相遇。于是我就看到了两个人不同视角讲同一个故事。
- 23、平易近人的语言，最受用。
- 24、男體女身何重要 顏色雙絕我為妖
- 25、哈！2小时不到就看完了。我是喜欢这类书的，随时随地都能读起来。
- 26、她送我的这本书
- 27、作者是性情中人 虽然看的时候感觉到并非专业作家在写 但是 处处又皆有灵性 真实简单
- 28、其实都是一些生活点滴的积累 但是很有人情味
- 29、就感觉表面再强大风云的女人都有自己内心小女孩和神经质的一面
- 30、自古美人如名将，不许人间见白头
- 31、初中从补习班出来
走在南京有些老旧的太平南路
被同样老旧的一家书店吸引
除了些介绍中世纪的外文原版书

《窗里窗外》

伸出店门的一打《窗里窗外》也很抓眼

封面上的林青霞用最清眸子

从她的中学时代娓娓道来

32、平实也可爱

33、为什么要红底？为什么要红底？为什么要红底？

写张国荣的章节几乎可以背下来了。

34、久郁一燥而不狂。。未曾想林青霞是那么亲切平和从容向上的人

35、书如其人，安静而亮眼的美

36、敦煌那篇印象好深

37、文字平实而通畅，情感真挚！感谢在林青霞小姐的回忆让我们对那个魂牵梦绕的年代有了更多的了解。

38、难得早早起，清晨大半，停停走走绕着湖。本来亦是为着借书去，估摸着时间，悠悠趟进图书馆。

大红色书封总是格外吸引我的，而近来愈发觉林青霞的美，于是捧着一本，临着窗坐，漫漫读一读，且当小憩。然竟不能罢，行云流水自然无滞。好仁慈的一个人，却亦多愁善感的。

39、文笔一般，引得一众大师众星捧月，大概世人对美人总是宽容的

40、怎么回事儿啊，这些书我都看过了，怎么都没有标记呢？！

41、其实，书里没写太多详细的东西，只是一些随笔记录的感受~关于她如何进入演艺圈，如何认识了很多的好演员好艺人好前辈等等，如何升为人母，对自己的两位女儿疼爱有加，也对做为一名继母该如何跟丈夫的孩子沟通，以及如何面对困境时拜师等的情节。2011-12-17阅

42、亚马逊打折

43、演好林青霞最难，文笔很浅很淡很真挚。

44、她也没有东方不败那么傲气，也没有江雁容那么忧郁，但她是普通人，一段值得一读的人生。

45、这种小文章看是平淡却最见功力，有几篇真的很好！

46、当初喜欢你是喜欢你那美而不自知 看过你写的字后喜欢你 是你的谦虚 真挚 可爱 善感 是的 这仅仅只是生活随笔

47、想不到是这样真诚的一个女神

48、泉送来的，我便读了。装帧大红。林很爱自己的文字，留下印象两篇：《三梦三毛》《创造美女的人》。最后脸盲我表示书中大多生活照我都认不出人。

49、真是女神级别的人。

那个年代随便拉出来一个就是女神啊

现在这个时代随便拉出来一个都是女神经

50、真挚动人

《窗里窗外》

精彩书评

章节试读

1、《窗里窗外》的笔记-第22页

她的文章不浮夸，不用典，不雕章琢句，然而却情深意挚，处处见真淳。

2、《窗里窗外》的笔记-腰封

这本书设计得真美。。。。

有照片的腰封：正面的眼神述廉经世，像看穿了你；底部的照片天真倔强。嘴部，真的是无法掩盖人的年龄的部位。

去掉腰封，只剩下简单的两行字，纯红色，正红。。。。

3、《窗里窗外》的笔记-第25页

不可不说，董桥《随笔——题林青霞新书》这篇文，使我受益良多。

原来那些许多个没有句点的逗号，都是费心的经营安排。

这段叙述直接.....一连用了十五个逗号不滞不塞。我初读觉得三处逗号应该改成句号；再度，有点迟疑了，不改了，生怕改了坏了那朵浮云那湾流水。林文月说文章像行云流水自然无滞，那是作者把文章写成如行云流水一般自然的效果.....是作者费过心的经营和安排。林青霞每回要我改文章我总会想起林先生这番体悟，尽量不去改动她的经营和安排.....

好细腻的体会，岛国的人似乎都如此般细腻的感情，从穿衣、化妆到这阅读写字.....好细腻。

对于文字的书写、修改，如同对待呼吸。气喘的，抑或平缓的。

4、《窗里窗外》的笔记-第403页

面对它、接受它、处理它、放下它。也就是说当你遇见一些不如意事时，最好的方法就是面对它、然后你必须接受那既成的事实、好好地处理它，处理完后，不要让它占据你的心，必须放下。

5、《窗里窗外》的笔记-第45页

十七歲踏入影視圈，至今的三十九個年頭裏，有無數人寫過無數篇有關我的文章，有的有根據，有的卻完全是虛構。這是唯一的一本林青霞寫林青霞的書。這本書，我以最真誠的態度寫出我最真的感受，希望你分享。

6、《窗里窗外》的笔记-第346页

他曾經說過，活到九十幾歲，洞悉世情，最珍貴的就是真學問和真性情。

7、《窗里窗外》的笔记-第24页

董桥《随笔——题林青霞新书》

我也曾经想过约她写稿，转眼又嫌折腾，嫌麻烦，嫌唐突，拖淡了。人老了许多事情徒有那份诚心没

有那份耐心。

8、《窗里窗外》的笔记-第22页

圣严法师：“面对它、接受它、处理它、放下它”

9、《窗里窗外》的笔记-序

正在拜读！

10、《窗里窗外》的笔记-第387页

在人生的旅途中，每个人必将遇到不断的考验，也必定会经历人世间的生老病死、悲欢离合、爱恨情仇，巨石历经了千年沧桑，依然能开出美丽的花朵，我们又何需计较那些无谓的蜚短流长呢？

11、《窗里窗外》的笔记-第19页

“面对它、接受它、处理它、放下它。”

12、《窗里窗外》的笔记-第21页

每次见到青霞，最欣赏她素净优雅、大方得体的装扮，私底下，从没见过她穿金戴银、花团锦簇的模样，这种清新的风格，独特的韵味……文如其人……

13、《窗里窗外》的笔记-第16页

修行可以不着于相吧！

14、《窗里窗外》的笔记-第24页

董桥称，林青霞写文章绝不草率。

所以，董说：“没大没小说的不光是做人的规矩也是作文的忌惮，随随便便增删她的文字，没大没小的不是她倒是我了。”

明了度的难以把握，文风不同，认同的标准不同。
对于不草率又自称文风的作者，编者的拿捏是个细致活儿。

《窗里窗外》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com