

《易卜生戲劇集 第二冊》

图书基本信息

书名：《易卜生戲劇集 第二冊》

13位ISBN编号：9789574454976

10位ISBN编号：9574454975

出版时间：2012-12-19

页数：312

译者：吕健忠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《易卜生戲劇集 第二冊》

內容概要

呂健忠譯注的《易卜生戲劇集》是繁體中文戲劇出版界的盛事，全套五冊共十五部劇本，完整呈現易卜生為現代戲劇拓土開疆的創作歷程。

身為現代戲劇的開宗祖師，易卜生在他長達半個世紀的創作生涯中，有四十年是在摸索如何從浪漫風格破繭而出，繼之以開發中產階級散文劇的無限潛能，到最後終於孕育出佛洛伊德心理劇。他在暮氣沉沉的歐洲劇壇發動一人革命的過程，以及他成就戲劇宗師的革命志業，都可以在這套劇集一覽無遺。

易卜生的戲劇美學落實在他對於愛情倫理、婚姻倫理與社會倫理的關懷，他對於兩性關係前瞻視野，以及他視舞台寫實為展現人生視野與心靈景象的媒介。他的人性洞察力可以和莎士比亞相提並論，運用社會大眾日常的語言，呈現其精闢的觀點於讀者與觀眾熟悉的社會情境。

第二冊收錄《社會棟樑》、《玩偶家族》和《幽靈》。《社會棟樑》是易卜生透過室內景積極營造戲劇幻覺的第一部中產階級寫實主義作品，久別重逢的故人揭發主角的婚姻生涯中長年隱瞞的秘密，順勢引爆當前面臨的婚姻危機，促使當事人檢視自己的良心，終於領悟今是而昨非，生命的境界因此改觀。

自從《玩偶家族》於1879年首演，一百多年來世界經歷劇烈轉變，女人掙脫了許多不合理的桎梏，女性主義的浪潮也方興未艾，易卜生的思想因此更顯得歷久彌新。該劇經後世不斷重新詮釋，諾拉已成為女性自覺的代表性人物。

《幽靈》對十九世紀歐洲中產階級的道德觀提出強烈的批判，洋溢濃烈的自然主義色彩。故事背景為一家之長種下禍根，殃及兒子遭遇生理遺傳與道德原罪兩面夾攻，寡母忍氣吞聲奮力要擺脫陰魂不散的幽靈卻功虧一簣。易卜生把劇情焦點擺在阿爾文太太奮戰保守勢力的內心戲，充分展現作者對於中產階級叛逆心境的洞察力。

作者簡介

易卜生（Henrik Ibsen, 1828-1906）

挪威詩人及劇作家，擅長以逼真的手法呈現當代的問題，使中產階級寫實主義成為現代劇場美學的標竿。

易卜生早期的作品充滿浪漫主義色彩，《愛情喜劇》及《勃朗德》這兩部詩劇可以看到浪漫題材如何展現現實的關懷。散文劇在《青年同盟》初試啼聲之後，從《社會棟樑》到《全民公敵》全面批判中產階級虛偽與自私自利的心態。易卜生開創寫實戲劇的路線，卻又突破寫實主義的框限，從《野鴨》到《海妲·蓋柏樂》可以看到他如何積極開發象徵主義的戲劇潛能。晚期的作品轉而探討潛意識的衝動，從《營造師傅》到《復甦》無異於宣告佛洛伊德心理劇的誕生。

易卜生的劇作是現代戲劇的羅馬，現代戲劇所有的道路都是以他為起點或終點，故被冠以「現代戲劇之父」的稱號。

書籍目錄

易卜生戲劇年表

附錄：易卜生專屬網站

現代戲劇的羅馬：易卜生小論

發動一人革命的戲劇宗師

成就戲劇宗師的革命志業（五之二）

易卜生劇場的新婦女

劇本

社會棟梁Pillars of Society（1877）

玩偶家族.A Doll House（1879）

幽靈The Ghosts（1881）

《易卜生戲劇集 第二冊》

精彩短评

1、2016年12月，每年冬天重读易卜生吧，那炙热的真相将重新唤醒你心中的怠惰，将你从日复一日的重复与无望中拯救。

《易卜生戲劇集 第二冊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com