

# 《清代红楼梦的图像世界/当代浙江学》

## 图书基本信息

书名：《清代红楼梦的图像世界/当代浙江学术文库》

13位ISBN编号：9787517810898

出版时间：2015-6-1

作者：陈骁

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《清代红楼梦的图像世界/当代浙江学》

## 内容概要

以清代《红楼梦》的图像世界为主要研究对象，探讨图像与文本之间的关系。首先对清代《红楼梦》的图像做了梳理和概论；然后从《红楼梦》小说文本中两处对画的直接描述起始，讨论图像对文本的再现；接着以顷刻为单位探讨图像是如何打破“凝固瞬间”的束缚来展现故事的；最后以日常生活与清代《红楼梦》小说的视觉化入手，考察历史大背景下清代《红楼梦》图像世界的触发之缘，并单设一节故宫长春宫游廊壁画考。文章阐述了小说文本如何转化为图像的过程并着重于受众接受的视角，对受众而言，图像与文字最终都会转变成为内心所领会的感受和意义，图像和文字的统一就在于他们都是展现故事的一种能力。本书着重于图像与文字相互之间的转化，希望重建起两者“一体无分”的亲密关系。

# 《清代红楼梦的图像世界/当代浙江学》

## 作者简介

陈骁，1978年出生，上海人。2004年浙江大学传播学硕士研究生毕业，2008年至2012年期间于中国美术学院攻读视觉文化与艺术史专业，获得艺术史博士学位。现为浙江工业大学之江学院教师、中国广告协会学术委员会委员。主持浙江省社科联“画说《黄帝阴符经》”2010年年度课题；在《新闻界》《现代广告》《广告导报》等核心刊物发表多篇论文。《清代(红楼梦)的图像世界》为作者的博士毕业论文。

## 书籍目录

绪论 学术史回顾及本课题的研究意义

第一章 清代《红楼梦》图像概论

第一节 清代《红楼梦》图像的时间流绪

第二节 清代《红楼梦》图像的分类

第三节 清代《红楼梦》图像传播形态之流变

第二章 从文本到图像——清代《红楼梦》文本的图像再现

第一节 文本内部的图像——“薄命司”金陵十二钗正册、副册、又副册和大观园行乐图

第二节 插图对原典语言内容的取舍

第三节 重构文本与图像之再生性——双清仙馆本《红楼梦》绣像考

第四节 宝玉和黛玉的位置：小说绣像的排序问题

第三章 清代《红楼梦》图像“展现故事”的能力

第一节 叙事的顷间

第二节 连续图像的独立叙事

第三节 图像场景对小说意境的展现

第四章 独立的清代《红楼梦》图像世界

第一节 日常生活与清代《红楼梦》小说的视觉化

第二节 故宫长春宫游廊壁画考

第三节 清代《红楼梦》图像世界的脱胎与转化

结论

附录 清代《红楼梦》图像大事年表

参考文献

后记

# 《清代红楼梦的图像世界/当代浙江学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)