

《珍藏麦柯里》

图书基本信息

《珍藏麦柯里》

内容概要

《珍藏麦柯里》

作者简介

书籍目录

前言	7
战地摄影	8
铁轨上的印度	26
季风	48
阿富汗女孩	70
“沙漠风暴”之后	82
通往印度的大门	96
悲伤的山谷——克什米尔	116
圣殿：吴哥的寺庙	136
分裂的国度	158
“9.11”事件	174
藏族人	186
越过佛的足迹	204
哈扎拉人：故土上的陌生人	226
争取生命：与艾滋病抗争	244
年表	256
奖项、展览、出版物	258
索引	260

《珍藏麦柯里》

精彩短评

- 1、之前买的都是纯画册，这本有了照片背后的故事。但还是觉得不够详细有点遗憾
- 2、亚马逊200-100活动入手~意大利印刷，质感很棒~
- 3、配合其他几本摄影集一起读。
- 4、当今纪实摄影最富盛名的美国《国家地理》和马格南图片社双料摄影师，给自己出版的一份最看重的摄影图书，全球4种语言版本同步印刷同步发售，值得珍藏值得细细品读。
- 5、shocking brilliant, extraordinary discerning
- 6、好摄影师需要人文关怀啦还是要有爱嘛
- 7、很棒的一本书。眼睛会说话
- 8、我最敬佩的当代摄影大师，已购珍藏。
- 9、照片都说好照片，只是国内出版物的排版实在是~~~
- 10、成功的影像背后的故事一样精彩。纪实摄影师真是高危职业。
- 11、优秀
- 12、少量照片背后的介绍性文字，恰到好处
- 13、很有力量的一部作品集，就是偏贵，不过开本很大，照片很震撼
- 14、Steve Maccury. 缝纫机
- 15、“通过记录别人的生活，唤起全人类共通的情感，从而关注人类的生存条件。”感人.....
- 16、非常棒的照片故事全集！
- 17、东南亚系列太震撼了
- 18、色彩，人物全部都掌控的很好。像是一部自传画册，几十年走过的路、感受过的事。
- 19、意大利印刷，效果更好一些，开本没另一本大
- 20、作为一个美国人，他告诉我中国西藏，少林寺的另一面，在电视里，网络上从未见过的
- 21、京东3折购入，还挺值的
- 22、内容很丰富，可以从侧面了解麦柯里自身以及拍摄方法。
他首先是个旅行者，其次才是个摄影师。

章节试读

1、《珍藏麦柯里》的笔记-第83页

摄影师面临着种风险，也就是苏珊·桑塔格所说的：违背被摄对象的本意，拍出的是他们永远不希望被呈现出来的样子，在拍摄1991年海湾战争的时候，麦柯里就在脑海中思考着摄影师所面临的这种困境，他将自己比作外科医生。“你不能让你眼前的一切显得虚弱。这就好像外科医生在手术台上看着病人走向死亡一样。无论他多么悲伤，都需要保持一定的超然态度，因为第天他还要重返手术室，继续为其他病人做手术如果过于情绪化，他就不能履行自己的职责器在很多糟糕的情形下，你需要不停地提醒自己，你来这里是为了记录下这一切，因为外界的人们需要知道。”

2、《珍藏麦柯里》的笔记-第231页

我想，摄影最重要的作用之一就是让人们关注问题。更好的结果是，由于人们关注了这些问题，然后产生了让世界更加美好的意愿。

3、《珍藏麦柯里》的笔记-第97页

就像苏珊·桑塔格所形容的那样，“摄影师就是武装起来的孤独的散步者在游荡中发现城市极端奢华的风景”。麦柯里自己描述的则更加具体：“我的作品都是关于某个题材或者人物的，必须有内容。虽然这里面也有艺术的成分，但是拍照的首要目的依旧是为了讲故事。

4、《珍藏麦柯里》的笔记-第188页

“通过非语言的交流能够传达很多东西。”同拍摄对象建立关系，而不是仅仅将镜头对准一个陌生人，这一直对他的工作至关重要。“你不能每天早上一出门就想‘我今天要拍照，。首先，你需要同周边环境进行接触，对世界、对新的一天、对你走过的街道都充满孩童般的好奇心：...你行走，遇到人，虽然大多数情况下你遇到的人并不一定会成为拍摄对象，但是邂逅和相遇总会有价值。

5、《珍藏麦柯里》的笔记-第103页

拍摄孟买最大的挑战，在于如何将这样一座复杂的、社会阶层多样的、混乱的城市简明扼要地呈现给观众，因为任何一张单独的照片都非常片面，而且非常个人化。

6、《珍藏麦柯里》的笔记-第120页

当被问及如何判断应该停下来拍摄的最好时机时，麦柯里回答说：“这全凭直觉。在整个过程中保持坚持不懈的态度至关重要，你需要持续地努力，直到你认为捕捉到了最好的画面，无论是光线、氛围，还是人物的活动，都是你想要的。如果你认为‘我不可能拍到比这张更好的照片了’，那么你就可以收工了。

7、《珍藏麦柯里》的笔记-第97页

史蒂夫·麦柯里决定用手中的相机来刻画孟买这座城市。早在16年前，他就来过孟买。那是在1978年，孟买曾出现在他所拍摄的亚洲季风故事中。1994年8月他再度来到这里，这次他决定在此停留三个月，留足时间去深入了解这座城市。“我无论去哪里，起初的几天就是四处走走看看。努力感受这个地方的气息和人群，以及各种可能性。我也做一些调查，看看实际拍摄起来的难易程度，但事先不会做过多的研究。我倾向于自己发现这个地方的独特之处。”于是，他开始寻找这个城市的主要聚集点，火车站，市场和一些社会活动的中心地区，用麦柯里的话来说就是“人们活动和做事的地方”。他

《珍藏麦柯里》

开始做笔记，并逐渐勾勒出故事关键的视觉要素，一个灵活的但结构化的切入方式，能够让摄影师以自己的方式讲述故事，能够“深入地挖掘题材，而不是对食物简单地做出反应，与此同时又对各种机遇和出其不意的事情保持开放的心态。”尽管麦柯里乐意接受和包容意料之外发生的一切，但是这些偶然的际遇并不会打乱他自己的那一套方法。相反，麦柯里端着相机在城市里游走和观察，就像苏珊·桑塔格所形容的那样，“摄影师就是武装起来的孤独的散步者”，“在游荡中发现城市极端奢华的风景”。麦柯里自己描述的则更加具体：“我的作品都是关于某个题材或者人物的，必须有内容。虽然这里面也有艺术的成分，但是拍照的首要目的依旧是为了讲故事。”

8、《珍藏麦柯里》的笔记-第75页

无论拍摄的瞬间多么短暂，他总是同拍摄对象画对面接触，走近他们并建立联系。“我喜欢跟人接触，而不是暗中偷偷拍摄：走近一个人，看着他的眼睛，同他交谈，建立种友好互动的关系非常重要连眼神流露出的感情是非常丰富的：人的眼睛是会说话的，告诉我们他（或她）是谁`他有着怎样的经历a我希望他们着着我，这样一来就会跟我有交流，他们与我的接触产生的情绪最终会传递给观众，在观众与拍摄对象之间建立联系。

9、《珍藏麦柯里》的笔记-第211页

一支蜡烛可以点燃千万支蜡烛，但它的生命却不会因此而缩短，快乐从来不会因为分享而减少

10、《珍藏麦柯里》的笔记-第187页

在麦柯里首次进藏期间，就为生活在这片土地上的骄傲而高贵的人民着迷，尽管民族交融越来越亲切，大多数藏族人还是努力保留了他们的传统风格。

11、《珍藏麦柯里》的笔记-第30页

你踏上旅途，写游记观察”，他解释说，“最开始你的眼中什么也看不到，你开始焦虑.....但随着时间流逝`事情总会自然而然地显现出来。在旅行途中不断前进，你开始适应某个地方的节奏，那些你不曾看到的事物忽然之间就会进入你的视线。

12、《珍藏麦柯里》的笔记-第52页

这也诠释了麦柯里“永远活在当下”的信念，要对自己正身在何处保持清醒，而不要去想你将去往哪儿。

13、《珍藏麦柯里》的笔记-第1页

好的摄影作品并不一定要求人们周游世界，但我却需要行走和发现

14、《珍藏麦柯里》的笔记-第87页

著名的战地摄影师唐·麦卡林（Don McCullin）曾说：“摄影作品对于我来说不是为了观看，而是为了感知。如果你对于眼前的画面没有感觉，那么你就无法让其他人在看到你的作品时产生任何情感对于麦柯里来说任何拍摄对象和观众之间的情感联系“来自于摄影师内心的信仰，相信自己做的事有价值、有意义。你必须相信你做的事情是正确的，你对事件的记录在将来都是有用和有益的。如果内心没有正义感、公平和公正意识，我很难说服自己前往科威特这种地方。如果我意识到自己正在拍摄一个悲剧，至少我的照片能够让人们更多地了解事实，可能激励他们伸出援手。当我拍摄一个故事时，我就是在记录一个历史性的瞬间，我深信对于我的拍摄对象来说，这是一件好事。”

《珍藏麦柯里》

《珍藏麦柯里》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com