

# 《1989-1994文學回憶錄（全套！）

## 图书基本信息

书名：《1989-1994文學回憶錄（全套）》

13位ISBN编号：9789865823399

10位ISBN编号：986582339X

出版时间：2013-10

出版社：INK印刻文學

作者：木心講述,陳丹青筆錄

页数：1520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《1989-1994文學回憶錄（全套！）

## 內容概要

## 作者簡介

木心  
1927年生，原籍浙江烏鎮。上海美術專科學校畢業。1982年移居紐約，2006年返回浙江，2011年辭世。

木心家學根柢正統扎實，自幼讀書習文學琴，熟習希臘神話、舊約新約，與儒釋經典同為必修課程。少年期間在茅盾的藏書中，飽覽世界文學名著。文學、哲學、歷史、藝術、音樂，一貫做世界性範疇的探索。

1946年，在杭州辦第一次個展。1985年，在哈佛大學辦第二次個展。

1950年，辭去教職，獨上杭洲莫干山，讀書寫作。

1982年，移居紐約，鬻畫營生。散文一出驚豔文壇，小說《溫莎墓園日記》深得美國學界喜愛；加州大學校長閱《溫莎墓園日記》兩頁，便說：「能不能請這位先生來我校講課。」哈佛大學、加州大學的邀約，木心一概婉拒，致力於讀書、寫作、繪畫。

寫作文章近千萬字，但大部分都自毀了。著有散文、詩、小說：《西班牙三棵樹》、《我紛紛的情欲》、《巴瓏》、《偽所羅門書》、《雲雀叫了一整天》、《詩經演》、《愛默生家的惡客》、《瓊美卡隨想錄》、《即興判斷》、《素履之往》、《哥倫比亞的倒影》、《溫莎墓園日記》、《魚麗之宴》。

## 書籍目錄

### 1989-1994文學回憶錄--古代之卷

小引 / 陳丹青

文學，局外人的回憶 / 梁文道

開課引言

- 第1講 希臘羅馬神話（一）
- 第2講 希臘羅馬神話（二）
- 第3講 希臘史詩
- 第4講 希臘悲劇及其他
- 第5講 新舊約的故事和涵義
- 第6講 新舊約再談
- 第7講 福音
- 第8講 新舊約續談
- 第9講 東方的聖經
- 第10講 印度的史詩、中國的詩經
- 第11講 詩經續談
- 第12講 楚辭與屈原
- 第13講 中國古代的歷史學家
- 第14講 先秦諸子：老子
- 第15講 先秦諸子：孔子、墨子
- 第16講 先秦諸子：孟子、莊子、荀子及其他
- 第17講 魏晉文學
- 第18講 談音樂（未記）
- 第19講 陶淵明及其他

### 1989-1994文學回憶錄--中世紀—十七世紀之卷

- 第20講 中世紀歐洲文學
- 第21講 唐詩（一）
- 第22講 唐詩（二）
- 第23講 唐詩（三）
- 第24講 宋詞（一）
- 第25講 宋詞（二）
- 第26講 中世紀波斯文學
- 第27講 阿拉伯文學
- 第28講 中國古代戲曲（一）
- 第29講 中國古代小說（一）
- 第30講 中世紀日本文學
- 第31講 文藝復興與莎士比亞
- 第32講 十七世紀英國文學、法國文學
- 第33講 中國古代戲曲（二）
- 第34講 中國古代小說（二）

### 1989-1994文學回憶錄--十八—十九世紀之卷

- 第35講 十八世紀英國文學
- 第36講 十八世紀法國文學、德國文學
- 第37講 歌德、席勒及十八世紀歐洲文學
- 第38講 十八世紀中國文學與曹雪芹
- 第39講 十九世紀英國文學（一）
- 第40講 十九世紀英國文學（二）
- 第41講 十九世紀英國文學（三）

## 《1989-1994文學回憶錄（全套！）

- 第42講 十九世紀英國文學（四）
- 第43講 十九世紀法國文學（一）
- 第44講 十九世紀法國文學（二）
- 第45講 十九世紀法國文學（三）
- 第46講 十九世紀法國文學（四）
- 第47講 十九世紀法國文學（五）
- 第48講 十九世紀德國文學
- 第49講 十九世紀德國文學、俄國文學
- 第50講 十九世紀俄國文學再談
- 第51講 十九世紀俄國文學續談
- 第52講 十九世紀波蘭文學、丹麥文學
- 第53講 十九世紀挪威文學、瑞典文學
- 第54講 十九世紀愛爾蘭文學
- 第55講 十九世紀美國文學
- 第56講 十九世紀中國文學
- 第57講 十九世紀日本文學
- 1989-1994文學回憶錄--二十世紀之卷
- 第58講 二十世紀初期世界文學
- 第59講 二十世紀現代派文學
- 第60講 影響二十世紀文學的哲學家（一）
- 第61講 影響二十世紀文學的哲學家（二）
- 第62講 象徵主義
- 第63講 意識流
- 第64講 未來主義
- 第65講 未來主義、表現主義及其他
- 第66講 卡夫卡及其他
- 第67講 表現主義、達達主義、超現實主義（缺課）
- 第68講 意象主義（一）
- 第69講 意象主義（二）
- 第70講 存在主義（一）
- 第71講 存在主義（二）
- 第72講 沙特再談
- 第73講 沙特續談
- 第74講 卡繆及其他
- 第75講 新小說（一）
- 第76講 新小說（二）
- 第77講 新小說（三）
- 第78講 原樣派、荒誕劇、垮掉的一代
- 第79講 垮掉的一代再談
- 第80講 垮掉的一代續談
- 第81講 黑色幽默
- 第82講 魔幻現實主義（一）
- 第83講 魔幻現實主義（二）
- 最後一課
- 後記 / 陳丹青
- 出版說明

## 精彩短評

- 1、面朝大海,春暖花开。文史談津,淺嘗則止。
- 2、可速讀
- 3、兩月餘讀畢,是應該收藏在家里反復看的書。
- 4、這幾月來最好的旅程。以藝術觀梳理了龐大蕪雜的問題,許多也是我心底的追問。19/5/2014 香港
- 5、最近讀到這本書,在浮躁和迷茫的時候,居然是唯一一本沉得下心讀的書。文字摸得到心。
- 6、文革幸存者。
- 7、全局學習
- 8、專門買了台版的還未讀,希望另有收穫
  
- 9、四小冊,從頭至尾通讀了一遍,在讀的過程中,不斷的對自己說,還要再仔細的讀一遍(做筆記),不是全部認同木心的看法,但他平視一切人的勇氣和見解,讓人動容。斷語和俳句字字珠玑,這是一個智慧老人對世界對文學史的見解,無論如何,這些話讓人深思。
- 10、繁體書很漂亮
- 11、#書201614#《文學回憶錄》木心  
客有問陳季方：“足下家君太丘有何功德而荷天下重名？”季方曰：“吾家君譬如桂樹生泰山之阿，上有萬側之高，下有不測之深；上為甘露所沾，下為淵泉所潤。當斯之時，桂樹焉知泰山之高，淵泉之深！不知有功德與無也！”——《世說新語·德行》  
我讀《文學回憶錄》，感受類似陳季方。
- 12、不會去速讀的書，讀了三年多了，慢慢來，慢慢體會，它他值得。
- 13、在一個特殊地方在一段特殊時期受到這套書很大的影響
- 14、感謝陳丹青
- 15、世界文學史 文學導讀
- 16、雖不完美，然處處有閃光，讀之如親身與老人交遊。

## 章节试读

### 1、《1989-1994文學回憶錄（全套）》的笔记-《1989-1994文学回忆录》最后一课07

文学背后，有两个基因：爱和恨。举一例，是我最近的俳句：

“我像寻索仇人一样地寻找我的友人。”

这可以概括我一生的行为。你们见过这样强烈的句子吗？说起来，是文字功夫，十五个字，其实不过是有爱有恨，从小有，现在有，爱到底，恨到底。

各位都有爱有恨，苦于用不上，不会用。请靠文学吧。文学会帮助你爱，帮助你恨，直到你成为一个文学家。纪德有书叫《地粮》（要找盛澄华的译本）。他说：“人应该时时怀有一种死的恳切。”（原话记不真切了。我是惯用自以为达意的方式重述）这句话，你们能体会吗？

我可以解释，如果你们能领悟，听我的解释是否相一致。

人在平时是不想到死的，好像可以千年万年活下去。这种心理状态，就像佛家说的“贪、嗔、痴”——“嗔”，老怪人家，老是责怒；要这要那，叫“贪”；一天到晚的行为，叫“痴”。总之，老是想占有身外之物，买房，买地，买首饰，买来了，就是“我的”，自己用完还要传给子孙。放眼去看芸芸众生，不例外地想赚钱，想购物。所以为人之道，第一念，就是明白：人是要死的。

### 2、《1989-1994文學回憶錄（全套）》的笔记-《1989-1994文学回忆录》最后一课04

先引老子的话：

“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志。不失其所者久，死而不亡者寿。”

这真叫做是诗！最近又在看老子，老子是唯一的智者。看到老子，叹口气：你真是智者，是兄弟。

历来的哲学家、文学家，对人不了解。甚至对老子也不了解。蒙田，不了解人。马克思，对人无知。

自知者明。我看到牛，想：好可怜。望过去一团黑暗。

自胜者强，毛泽东能胜人，对他自己，对党，全失败。富，是要知足；百万富翁，不富，因为不知足，他们在玩数字游戏。金钱和健康一样，一个健美男子，天天躺在床上，有什么用？有钱，要会用。中国古代，有些人是会用钱的。倪云林，晚年潦倒，刚卖了房子，钱在桌上。来了个朋友，说穷，他全部给那个朋友。这才是会用钱。强盗打他，他一声不响，后来说，一出声便俗。

真是高士。

我的诗的纲领：一出声就俗。

拉远了。强行者有志。“文革”初，老舍、傅雷……决定去死。为什么？我不肯死。平常倒是想死，“文革”那么凶，我用老子对付：“飘风不终朝”，“骤雨不终日”。结果呢，“文革”持续那么久。我跟老子说：老兄，你也料不到。

不失其所者久。这个“所”，是本性。

死而不亡者寿，完全是指艺术家。

“孔子未亡必霸，而必为人所霸。”

“老子治国，而生随之亡。”

这是我从前写的句子。

“治国平天下”、“窃国平天下”、“乱世治国”，那是政客的事。哲学家不能治国。那是恶人的事。这个世界引起许多哲学家关心政治，可是他们不懂政治。毛泽东、邓小平可以说：你们不懂政治。

死而不亡者寿。当然指艺术家。当时老子这么说，不知是指艺术家、指哲学家。

### 3、《1989-1994文學回憶錄（全套）》的笔记-十九世纪英国文学 — 7

过去的讲法：达则济世，穷则独善。我讲：唯能独善，才能济世。把个人的能量发挥到极点，就叫做个人主义。

不妨做个更通俗的图解：

希腊，开始认识自己；文艺复兴，是中世纪后新的觉醒；启蒙主义，是我们可以做些什么；到浪漫主义，是个性解放；到现代，才能有个人主义。

我的意思是，别以为从来就有个人主义，不，个人主义是从人的自证（希腊），人的觉醒（意大利），人与人的存在关系（法国），然后才在世界范围内发展成个人主义（以英、法、德为基地）。个人主义不介入利己利他的论题，是个自尊自强的修炼——但不必说出来。

### 4、《1989-1994文學回憶錄（全套）》的笔记-十九世纪英国文学 — 6

老年人的仁慈是看清了种种天真。拜伦的诗和尼采的哲学，在我看来是如何的乳气，生的龙、活的虎，事事认真，处处不买账……我是个残忍的人，一看再看，实在看得多了，徐徐转为仁慈。仁慈是对自己的放松，但对世事不放松。

### 5、《1989-1994文學回憶錄（全套）》的笔记-《1989-1994文学回忆录》最后一课05

“文学是可爱的。”

不要讲文学是崇高伟大的。文学可爱。大家课后不要放弃文学。文学是人学。至少，每天要看书。我是烧菜、吃饭、洗澡时，都会看书。汤显祖，鸡棚牛棚里也挂着书，临时有句，就写下来。

电视尽量少看。

西方人称电视是白痴灯笼。最有教养的人，家里没有电视。最多给小孩子看看。电视屏幕越来越大，脑子越来越小。

理解事情，不可以把一个意思推向极端：我也看电视。尼采，克制不住地手淫：这样他才是尼采。

鸦片、酒，都好。不要做鸦片鬼、酒鬼。什么事，都不要大惊小怪，不要推向极端。



读书，开始是有所选择。后来，是开卷有益。开始，往往好高骛远。黄秋虹来电话说在看庄老，在看《文心雕龙》。我听了，吓坏了。一个小孩，还没长牙，咬起核桃来了。

开始读书，要浅。浅到刚开始就可以居高临下。

一上来听勃拉姆斯第一交响乐，你会淹死。一开始听《圣母颂》、《军队进行曲》，很好。我小时候听这些，后来到杭州听贝多芬的《月光奏鸣曲》，居然完全不懂。

对西方，一开始从基督教着手。要从完全看得懂的书着手。还得有选择。至少到六十岁以后，才能什么书拉起来看，因为触动你去思考，磨砺你的辨别力，成立你自己的体系性（非体系），你们现在还不到这个境界。

认真说，你们还不是读书人。不相信，你拿一本书，我来提问，怎么样？要能读后评得中肯，评得自成一家，评得听者眉飞色舞，这才是读者。

由俄罗斯为例。可以先是高尔基，然后契诃夫，然后托尔斯泰，然后陀思妥耶夫斯基。我有时会顽皮地想，你们七八个人，一天之中看书的总阅读量，还不及我一个人写作之余泛览手边书。

这样说，是为了激动你们去读书的热情。

### 6、《1989-1994文學回憶錄（全套）》的笔记-最后一课 08

奉劝诸位：除了灾难、病痛，时时刻刻要快乐。尤其是眼睛的快乐。要看到一切快乐的事物。耳朵是听不到快乐的，眼睛可以。你到乡村，风在吹，水在流，那是快乐。

你是艺术家，你就是人间的凤凰，一到哪里，人间的百鸟就会朝凤——你这凤凰在百鸟中是一声不响的。可是这凤凰的前身是个乌鸦，乌鸦的前身呢，是只麻雀。是说他自己呢~

在座人人都是丑小鸭，人人都会变成天鹅——也有人会丑一辈子。中伤诽谤之徒，拿了我的一根毛，插在头上也不是，插在尾巴上也不是，人家一看，是天鹅毛。

### 7、《1989-1994文學回憶錄（全套）》的笔记-第70页

早古人类的疑问，是自问自答，因无人回答，故神话以人类自问自答的方式流传，人格化。此即神话之前的文学雏形。再早，是口传，好则留，坏则不留。到现代、近世，传播出版发达，却相反，坏的容易传播，好的不易流传。

### 8、《1989-1994文學回憶錄（全套）》的笔记-最后一课 09

诸位将来成功了，也有羽毛会给别人拔去用的。对这种事，最好的态度，是冷贤。

所谓“冷”，就是你决绝了的朋友，别再玩了。不可以的。决绝了，不要再来往，再来往，完了，自己下去了。人就怕这种关系，好好坏坏，坏坏好好，后来炒了点豆子，又送过去（送过去，碗没有拿回来，又吵）。小市民，庸人，都是这样子。

我已经是绝交的熟练工人了。

“贤”，就是绝交后不要同人去作对，放各自的活路。他们要堕落，很好，悬崖深渊，前程万里。他们如果有良知，他们会失眠。

最好的学生，是激起老师灵感的学生。丹青是激起我灵感的朋友。由此可见，木心有点清高的。生活像什么呢？像上街去买鞋，两双同价的鞋，智者选了好看的，愚者选了难看的。生活像什么呢？傍晚上酒吧，智者选了美味的酒，愚者买了烂酒，还喝醉了。

所以，快乐来自智慧，又滋养了智慧。

### 9、《1989-1994文學回憶錄（全套）》的笔记-第39页

人类的快乐，不是靠理性、电脑、物质，而来自情感、直觉、本能、快乐行动。凡永恒伟大的爱，都要绝望一次，消失一次，一度死，才会重获爱，重新知道生命的价值。

### 10、《1989-1994文學回憶錄（全套）》的笔记-最后一课 06

每个人都有缺点，克服缺点的最好的办法，是发扬优点。发扬优点，缺点全部瓦解——不是什么一步一个脚印，像条狗在雪地上走。狗还有四只脚呢，许多脚印。认真做事，总不该反对。嘲笑我们讲课，不是文化水准问题，是品质问题。有品质的人，不会笑骂。

文学是人学。学了三年五年，还不明人性，谈不上爱人。

文学，除了读，最好是写作。日记、笔记、通信，都是练习。但总不如写诗写文章好。因为诗文一稿二稿改，哪有把自己的日记改来改去的？鲁迅写——喝豆浆一枚，八分钱——那么当然八分钱，有什么好改的。

我这么说，是有点挖苦的。他们写这些琐事，有点“浮生六记”的味道。

日记，是写给自己的信，信呢，是写给别人的日记。

你们传我一句话，或描述我的有关情况，到传回来时，都走样了。我的说话和文学的严密性，我的生活的特异，由我传达别人的话，别人的情况，可以做到完全达意，而慢慢做到可以达人家的意，比别人更透彻。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)