

《烈佬傳》

图书基本信息

书名：《烈佬傳》

13位ISBN编号：9789861792682

10位ISBN编号：9861792686

出版时间：2012-12-1

出版社：大田

作者：黃碧雲

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《烈佬傳》

內容概要

黃碧雲在《烈佬傳》的封底文字這樣寫著：

小說叫《烈佬傳》，對應我的《烈女圖》。小說也可以叫《黑暗的孩子》，如果有一個全知並且慈悲的，微物之神，他所見的這一群人，都是黑暗中的孩子。小說當初叫《此處那處彼處》，以空間寫時間與命運，對我來說，是哲學命題：在一定的歷史條件裡面，人的本性就是命運。時間令我們看得更清楚。

我曾經以為命運與歷史，沉重而嚴厲。我的烈佬，以一己必壞之身，不說難，也不說意志，但坦然的面對命運，我懾於其無火之烈，所以只能寫《烈佬傳》，正如《烈女圖》，寫的不是我，而是那個活著又會死去，說到有趣時不時會笑起來，口中無牙，心中無怨，微小而又與物同生，因此是一個又是人類所有；烈佬如果聽到，烈佬不讀書不寫字，他會說，你說甚麼呀，說得那麼複雜，做人哪有那麼複雜，很快就過---以輕取難，以微容大，至烈而無烈，在我們生長的土地，他的是灣仔，而我們的是香港，飄搖之島，我為之描圖寫傳的，不過是那麼一個影子。

作者簡介

黃碧雲

香港大學社會系犯罪學碩士，香港大學專業進修學院法律專業文憑。曾任新聞記者。為合格執業律師

。她的小說創作深具特色與驚嘆，長久以來重量級的溫柔文字觸動讀者，教人願意追索與守候其作品。

黃碧雲得獎紀錄與出版作品 - -

第三屆香港中文文學雙年獎小說獎

第四屆香港中文文學雙年獎散文獎

第一屆香港藝術發展局文學新秀獎

第一屆馬來西亞花蹤文學獎小說首獎

聯合報、中國時報十大好書年度獎

1987年香港當代舞蹈團單人表演「一個女子的論述」

2000年香港讀書小劇場「媚行者」

2004年香港牛池灣文娛中心、台北牯嶺街小劇場「沉默．暗啞」

2014年《烈佬傳》獲第五屆「紅樓夢獎」首獎

《烈佬傳》

書籍目錄

010此處
046那處
100彼處

精彩短评

- 1、過去是會返轉頭找人的，走不掉。
- 2、一個自小逃家加入社團的混混 打架 吸毒 不斷的在香港的監獄進出 周末難的醒悟 是時間的痕跡 是空間的擺設 小說氛圍不錯 影像感強 平鋪不灑狗血的調調 是寫實的好作品
- 3、繁体广东腔。看起来有点累。我还是较爱她写得美的文字
- 4、看完了，走了这么久才走上一条正确的路，可惜人生也要到尽头了。
- 5、文學的母題說來道去總在重複。在同樣的空間中，我們都是恆定的系數，變數只是時間罷了。至於語言，是一個迷宮，一個圈套，唯有忠於自己，才收得回那張網。我手寫我口最難，但碧雲黃做到了。
- 6、通过一个道友来讲述香港的近代历史。比《末日酒店》容易懂多了。
- 7、命运没有如果。都过去了，无所谓了。读时常想起Z，他也是这样的语气说话，对命运无奈，但他不是底层人，便永远不是。改不了的。他也活在一个自己的故事里，永永远远，再怎样改变，走不出来。
- 8、拿了今年的红楼梦奖呢...
- 9、天氣預報都有好多台，好多地方都下雨，又有好多地方出晴。
- 10、真是超口语的 观感其实不错 但人生实在残酷了些 智慧总是在已毫无用武之地时才来到我们身旁
- 11、继Just Kids后阅读了另一本“毒品文学”，《烈佬传》，或者《黑暗的孩子》，夹杂着广东话的写法让阅读起初有生涩新鲜感，幸好购入的是台湾版本，有注释，后来权当学习粤语的带门读本来学习。读后深感：除却那些简单粗暴或冠冕堂皇的报道，这样一本书，自白叙述，对于一个时代的记录来讲是如此珍贵的存在。
- 12、所有的感叹和无助都留给读者。
- 13、收藏。黄碧云的书目前已经收集了五本，《末日酒店》台港版，《烈佬传》台港版，《血卡门》。
- 14、2013在台北读了一半，就放在一边专心逗猫。2015武汉回北京的路上，眼里的烈火要把纸张撕碎。
- 15、第一二部分冷死了，第三部分有慈悲。白描的手法写的人生无常，生生死死，聚散离别。多利少情。少年古惑仔，青年蹲班房。有意没意的在他人生命中扮演了什么角色，又在别人的生命里埋下了什么伏笔。大佬惨死，阿娇骨瘦如柴，阿生，阿牛，阿爸，阿妹。人事经多了，心性早磨破了。唯得年老时慢慢戒掉了癮，戒掉了欲念。如果当初行的不是这条路，是不是一切都会不一样。醉生梦死，谁在乎谁。连从白粉那儿都得不到刺激的时候，是不是心就真的死了。心死了，是不是就可以好好过下去了。都是人，都不愿被当作垃圾，一个人过一个人的活，莫要累他人。
- 16、返璞归真 今年最好的书
- 17、尤喜粵語和黑話
- 18、看到後面有點意思，但她這種加多“乾燥劑”的寫法我一點不喜歡。
- 19、记着所有发生的事情，有一天，你会发觉你一无所有。
- 20、粤语写作，不再有艰深晦涩的语句，赤膊相见，一如既往钢针透纸绝不煽情，写这种题材，用这种方式，甚好，甚好。皆是必坏之身，若不言意志，向深堕投降，不趋向光，不言希望，也就不细想命运。
- 21、其实这样就一世了，自己走的路，早已记不清当初是怎么选择的。
- 22、一名香港老烟毒犯的一生自述，平淡无雕饰，感情极节制。场景令人联想起许鞍华电影。大约七八成文句是粤语，但台版有注释，勉强可读懂。
- 23、读过的第一本繁体粤语书 mark
- 24、這本書可能適合改成電影劇本，因為文學化的處理縮到很少，留給讀者的想像空間也小，但是改成電影應該也不會很出彩，因為這個題材和主題都是陳詞濫調了...整個故事都好平，沒有亮點。九紋龍的故事都看厭掉，誰會稀罕一個周末難？（另外個人感覺大田的註釋也有點雞肋，關鍵的一些詞都沒有解釋.....不明白評判標準是什麼）
- 25、一无所有。
- 26、粵語文法。

- 27、从台湾带回的这本繁体，看起来真心有点累。不过比末日酒店好理解多了，我也更喜欢末日酒店的气氛。这本也不差。讲述了一个时代的香港，并不如我们的想象那般。黄碧云的书不好买啊，没被扣就不错了。。。
- 28、生活再怎样艰难 再怎样起落 都是会归于平静的。阿难 你是所有人的影子。
- 29、这才是真的人生不易 无需努力 黄碧云的书读到最后真的是让人觉得好或坏 幸与不幸都无所谓了....另外 真是对这种白描的写法喜欢不起来
- 30、有趣，书中许多方言，因此画面感极强，仿佛看到了湾仔，看到了酒吧，看到阿难他们，站在门口大口抽着烟，说着话，接着一个一个慢慢消失。一人一生又有多传奇，不过几百页字就道尽了，如此卑微，但为何称之烈佬，大概如她说的那样，以一己不坏之身，不说难，不说意志，但坦然面对命运。
- 31、绝对的杰作！
- 32、旧的事翻过去，新的那面就浮在眼前。到底是浑浑噩噩过了大半个世纪。好也罢，倒也是辉煌过的日子。老了，也就无所谓了。[過去我們忘記，也就不會有未來。]
- 33、黄碧云笔下的人物都是一具具肉身菩萨，以必坏之身印证命运的流转，不見刀光剑影，也无血雨腥风，只有在宿命面前的悲怆。“一個人與另一個人，可以有幾大分別。我們不過以為自己，與其他人不同。”
- 34、以輕取難，以微容大，至烈而無烈。
- 35、全书分三章，最让人感触的是最后一章：彼处。一个人入了歧途，混黑帮吸白粉，用一辈子来改正，那时父亲不在了，姊妹也不在了，都是心酸。
- 36、繁体版竖文，看起来很费劲，粤语生涩难懂，好在大概是读完了。
“总有一天，你会发觉你一无所有”
正如黄碧云所说“以空间写时间与命运”，烈佬的一生，从上海到香港，吸毒、入狱、出狱，反反复复，所有的惊天动地又看起来是平常之物。
做人哪有那么难，是啊，人的一生在众生往来中铺平来看也不过是微小平常之物，并无什么稀罕，所有的惊天动地都可以是细微平常之物。
你的悲喜，你的遭遇，不过是你生活的时间与空间里的一处折射。
生命似洪流，挥挥洒洒，一生也就这么过去了。
- 37、最后一章是天水围 + 桃姐的背景
- 38、作为大陆人，阅读繁体竖版的书很是费神，更别说黄碧云乖张的语法，还好在广东待了很久，不至于读不懂粤语。可她又不全为粤语写作（比如说，“讲”她偏写“说”，粤人“我同你讲”从不说“我跟你讲”。）
- 39、比以前的作品更愛。但是跟以前的她不一樣。
- 40、讀了大半年終於尾篇斷斷續續每次續讀都是重頭開始樣。從高中時讀青春樣式的苦難讀到現在中年人的苦與難 黃碧雲離我是越來越遠了。
- 41、昨晚读完，恰巧今晨拾起《顾城哲思录》读，顾城说“中国人的本性是什么？是明白，从不追究这类早期孩子问出的问题。‘天地不仁，以万物为刍狗’；‘以有涯随无涯，殆矣’——他们并不惊讶，很自然地接受了这个宿命。”其实黄碧云这本书里描写的烈佬也是这样一个人物，他的一生——从上海到香港到入黑社会到吸毒到监狱几入几出再到最后的戒赌——似乎一切的发生都非常自然，反倒让人惊异于这样一个微小人物在时代洪流里那种举重若、轻随遇而安的态度。人物和故事都是属于香港的，连语言也是充满港味儿，几近白话，虽然读来有些吃力，但却更能感受到其中的地域特点。觉得一本好小说，其实是为时代画像。近来读过的《想我眷村的兄弟们》、《巨流河》、以及这本《烈佬传》莫不如是。
- 42、没有了内在魔力的黄。
- 43、有一天，你會發現自己一無所有。
- 44、如史记中列传
- 45、好像古惑仔脚本
- 46、时间翻过去，一世的代价，日子怎样过。“一個人與另一個人，可以有幾大分別。我們不過以為自己，與其他人不同。”
- 47、没有太激动，但很实在

《烈佬傳》

1、記住了一個叫范麗麗的女子她從十七樓跳下，比阿嬌印象深或許來自于她扇的那耳光吧，剛烈卻還是走不脫。阿嬌原來化名阿喬，扒竊，識得未難。後來的後來恐是經歷了些事阿喬說要食四仔，未難說要她想清楚這路這路很難行，後還是食了。至後來周末難見著變了樣的阿嬌，識不出了那不是原先的她了。他想是否是他累了她的。周末難想他阿爸當時尋著他了是否會不一樣，尋否，都是自己想像出的，他願意想他去尋他了。王天瑞死在黑白酒店大火燒死，同他的紅顏知己。其實牛婆同他說不要去那了，他還是去了，然後就完了永遠定格在那時了，或許慶倖還有人陪。阿牛阿物阿生灰嫂灰哥等人都有自己的自己的際遇，王天瑞同未難跳棋，自說自話能否看到人生的棋路，知道會發生什麼然後再考慮怎麼走。哪能呢？所以他知道他只能知道自己喜歡在英國的時候，卻還是得在香港在灣仔做他的大佬。其實一無所有。周末滿去了美國同個不知或許她亦知婚否的男子，年長后同阿爸同未難好似關係淡薄了，或許他們的關係一直都是淡薄的，可卻在美國還是寄來了錄影帶同地址，那時未難找人代寫信件最後吩咐那句常寫信來刪去，因坐了一世的監，出來也不知哪地兒。阿爸未留隻言片語便搬走了，曾做過特務，卻來了香港，只因國共之戰，未難想，若是沒國共之戰，會不會不同。未難坐監便戒毒，出來便開檔，有得選？他說一樣米養百樣人其實也沒得選。六十好幾用美沙酮除鋪癮最終五度打了很久以為戒不下去了還是戒下去了，其實還是有得選的，只是過程好長好長，從十二歲到六十好幾。之前在家鄉，那裡有條蘇州河，奶奶去河那邊買菜，他還記得他偷了她錢買了蟋蟀鬥，奶奶說他同他阿爸小時一樣。黃碧雲這文看得很吃力，因為港話俚語，大多意思靠猜。封底黃說此書同《烈女圖》可對看，《烈女圖》沒瞧過，倒是想瞧瞧，怕是難，因黃的文從來都不會再版的，她自己要求的。

2、昨天终于读完花了八个月的『烈佬传』，消化了一晚上怔怔得想得出神。从高二到大三，从读『她是女子，我也是女子』开始，到这本，算是一个不辜负读者的完整旅程了。高中时读黄碧云，会一顿一顿得哭，看到走不出来。那时还编辑了很长的短信给平王“我最怕你这样长情的人，因为我做不到。我找不到那样一个可以托付的对象”我不是不信 我是不敢信。怕死了。这本『烈佬传』花了这么久，是课业太忙但更多原因是自己越读越涩读到口干舌燥。早先我说“比起世上独我一人这样，了解到我与他人根本无异，我原本就是这其中一员。这心境更加寂寞”黄碧云却偏偏要反反复复得指着我的脸，逼我承认。人生有什么难迷幻药一磕简单得就过去了。坐监蹲店再入得监去，周末难已经熟识不再心情难复了。和外面世界有何不同。原来世人，大多如此。即使是腥风血雨，也只是这样罢了，下笔去仍然只是淡淡的几行字过去。没有太大情绪。未难最后问自己，如果我那一刻不这样做，那结果会不会不一样？“知道自己在别人生命里担当的角色后，你还敢如此生活么？”人活着，同另一人并没有什么不同，只是一个行为接着一个行为的复刻。涂了又再卸的指甲油，谁来帮你做的决定？我们的选择到头来也只是无奈于境遇与他人的影响。「灣仔現在好靚，也不是我以前的灣仔了。」读书给的苦和渴，太难言述。我想先写下来，我况且还有前路要走。

章节试读

1、《烈佬傳》的笔记-第139页

那味道令你忘记时间，忘记自己，忘记这个世界。这种快乐，可以有几个小时。醒了，就很快想快点再忘记，就要再食第二次。成世迷迷糊糊，最好永远不会醒过来。

2、《烈佬傳》的笔记-第152页

如果我们的命，不是我们自己的，还会是其他人的，这样我们每做一件事，都不只是我们自己的事。

3、《烈佬傳》的笔记-第118页

原来静是会令人醒的。

4、《烈佬傳》的笔记-第46页

這種快樂，要付上一生做代價，我知道的，我警告過她。

5、《烈佬傳》的笔记-第47页

和你一起，没什么会想。做人什么都不想，就快乐。

6、《烈佬傳》的笔记-第19页

我学会了不要驳嘴，人有人讲，我有我想，要分清楚，什么人可以打架，什么人不能得罪。得罪那些不能得罪的人，自己吃亏，无谓。讲句知道，是，是，又不用死，口讲而已。

7、《烈佬傳》的笔记-第141页

我们下山，我问阿生，天主与你同在是什么意思。阿生说，即是说，你每行一步路都要很小心，都有天主看着的。我说，天主？天主住哪里，吃什么？阿生指着我们地上的影子，影子好暗，但可以看到，阿生的影子，我的影子，在我们前面，阿生说，天主就住在这里。

《烈佬傳》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com