

# 《一间自己的房间》

## 图书基本信息

书名：《一间自己的房间》

13位ISBN编号：9787020098453

10位ISBN编号：7020098452

出版时间：2013-11

出版社：人民文学出版社

作者：(英)弗吉尼亚·吴尔夫

页数：229

译者：贾辉丰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一间自己的房间》

## 内容概要

长篇散文《一间自己的房间》出版于一九二九年，系根据作者一九二八年在英国两所大学所作的“妇女与小说”（Women and Fiction）主题演讲而写成，文中充分表达了作者的女性思想和对女性的整体思索，文笔细腻风趣，充满睿智，是女性文学的传世名篇。

# 《一间自己的房间》

## 作者简介

弗吉尼亚·吴尔夫（Virginia Woolf，1882-1941），英国女作家。其作品摒弃传统的小说结构，运用“意识流”手法，注重心理描写，对现代文学影响深远。主要作品有长篇小说《达洛维太太》《海浪》《到灯塔去》，散文集《一间自己的房间》《普通读者》等。

# 《一间自己的房间》

## 书籍目录

译序

一间自己的房间

本涅特先生和布朗太太

现代书信

莱斯利·斯蒂芬

船长的临终病榻

关于评论

关于阅读

## 《一间自己的房间》

### 精彩短评

- 1、她说，女人要想写小说，必须有钱，再加一间自己的房间。
- 2、“假如我们不是从人与人之间的相互关系、而是从他们与现实的关系出发去观察人；假如我们面对事实，只因为它是事实，没有臂膀可让我们倚靠，我们独自前行，我们的关系是与现实世界的关系，而不仅仅是与男人和女人的关系，那么，机会就将来临，莎士比亚的去世的诗人妹妹就将恢复她一再失去的本来面目。”
- 3、处在一种半梦半醒的状态下阅读的
- 4、散漫俏皮的语言，天马行空的行文，对作家们的评论是亮点。
- 5、看了一半发现以前豆瓣上标记过，而且说中间部分没看懂……除了中心观点其他已经完全没印象了orz……anyway这次看得非常顺畅。布朗太太那篇很能反映出现代主义作家的特点，不要用繁复的细节描写替代一个拥有无穷可能性的布朗太太，亦可被视为一种写作上的复魅，一种永远新鲜的幽灵。
- 6、细想起来，读过的且令我印象深刻女作家确实不多。和杜拉斯一样，伍尔夫也挺啰嗦的，只能等我老了，没人再来搭理我以后，再去听这两个老太太的碎碎念吧。
- 7、每当读完这样的书上来标记，路过那些文章边角料，就觉得真是shit啊：@一开始觉得翻译板板的，越看越顺，翻译不可能严丝合缝，更爱读这样行文端庄的，哪怕舍弃一点点subtle
- 8、第一篇，好
- 9、只读了《一间自己的房间》。从第三章开始读比较直接。对女性与男性生存环境区别的细致观察还是很有洞见，只是个人不擅长读伍尔夫…
- 10、有些地方写得太合我意，我大口大口地读，心中为这些触动我的想法而激动不已，比如布朗太太那部分；但大体而言：长篇累赘，东拉西扯，让人想一目十行尽早看完它。
- 11、女人要想写小说，必须有钱，再加一间自己的房间。——伍尔夫。
- 12、生于现代也是自己的幸运了
- 13、一个女人要写作，应该要有一间自己的房间，和五百磅年金。终于明白雌雄同体怎么回事了。父亲非常可爱。
- 14、翻译不提 回到房间的思索还是很好读的 我在想我跟1928年讲堂座中的学生们受到的感知有何种程度的不同 那依旧是同一种感召吗
- 15、第一本读起来觉得还算有趣的弗吉尼亚伍尔夫
- 16、之前看原版，这是第一次看译版，挺好奇。男人反对妇女解放的历史或许要比解放运动本身更有意思。我想到给人拒之门外有多么不愉快，转念一想，给人关在门里可能更糟。
- 17、看不懂，
- 18、虽然作者的意识流模式有点让人头大，但是作为一场演讲，是真的厉害。最后的莎士比亚的妹妹，蜜汁泪目啊，结尾真的是燃爆了。
- 19、正好春节期间看的，关于春晚，各种对女性的讨论，再结合这本书，写女性权利的观点，真是很有感触。女权，并不是要像男性一样去做很多事情，而是用女性的思维或者方式去完成。文中说到，男性认为，政治，经济是主导，女性是否为了争取自己的权利，而放弃自己所熟知的生活，也去谈论或者描写政治经济等男权认可的社会态度，看似是为了和男权平等，其实是一种变相认可男权所主导的社会，认可他们的观点是主导，所以女性也要一样讨论或者描写。
- 20、喜欢。
- 21、两篇根据演讲稿改写的散文很好看，一篇谈当时女性的处境和两性思维的差异，另一篇谈不同时代不同国别不同性格的小说家的不同写作手法。
- 22、引用伍尔夫的话“聪明人从不说出对任何事的想法”。哈哈
- 23、我们经常以为天才是傲睨万物的。而伍尔夫则说，愈是天才愈是感受力高超，反而无法忽视周围人的看法。那种对女人智力和才能的轻视能把天才逼疯。也许莎士比亚有一个同样才华横溢的姐妹，可是谁知道呢。环境并不容许有这样的女性存在。
- 24、长篇累赘，东拉西扯，看着看着不知自己究竟在看什么了，再加上译过来的文字读起来总是怪怪的，中间还想干脆就停止吧
- 25、“首先是你不得不去做你不愿意做的事情，甚至还需要奴隶一样讨好逢迎。其次，对我个人来说

## 《一间自己的房间》

弥足珍贵的写作才能，任其埋没，让我觉得生不如死。”

26、缺少了论著的理性编排，但作为一个演讲来说已经很棒了。

27、第一篇我喜欢，后面就不是那么亮点了。“人们看到一个畸形的怪物——像是蠕虫，却长了天使的翅膀；像是生命和美的精灵，却关在厨房里剁板油。”这说的是，有才华的女子。一边是无关痛痒的男性世界的赞许，一边是恶声恶气的要求奴仆于家庭生活的牺牲自我。吁……

20160611。

28、原著是好的，可是这个译本却不尽如人意。伍尔夫不仅是意识流小说代表作家，同时也是女性主义的先锋，她的文学理论也值得一读。

29、喜欢。在永恒面前，我们是相契合的。

30、Feb 2 started / Feb 8 finished.

“这位绅士衣着讲究，可他自己却不知道”

31、可以再看一遍。

32、按自己的意愿过一生

33、立意很好。然而我读不下去。

34、耐下性子细细读完 写得太过于在理 完全无法否定 翻译不讨厌

35、掩卷只有叹息——简·奥斯汀没有自己的房间，只能在共用的房间里偷偷写稿，尚能写出六部传世经典；我有一个安静、舒适的自己的房间，却连对伍尔夫这本书的系统一点、像样一点的书评，都写不出来。伍尔夫的文字清朗流畅，幽默的语句俯拾皆是，整本书都透着聪慧的气息。难得看散文看得不愿意停驻，只想让眼睛和大脑浸泡在她这字里行间，得到滋养，产生交流。

36、读完这本书，每次碰到陌生人群，都有一种冲动，试图把“布朗太太”描写一番。

37、经济独立、精神独立以及两性和谐（“双性同体”）。也许伍尔夫用文学随笔形式阐述学术性内容，本身就是对传统男权言说方式的反叛。一年前读，补标记。

38、你穷尽了所有的意象，让字词像水一样从你的手指缝里流去，却仍然说不清在这样的一个早晨，醒来时想到的为什么是诗歌。

39、一定的物质基础，一定的个人空间，是文艺创造的必要条件。

40、举重若轻，女性在所谓理论的论述上并不盲从于男性方式，她们要远比男性敏感轻盈得多。

41、「要想将你心灵中的东西全部的和完整的表达出来，艺术家的心灵必须是明净的，不能有窒碍，不能有未燃尽的杂质。」所以我当不了一个写作者，也许以后可以，因为写来写去都是在写自己。

42、正常人都译伍尔夫or伍尔芙，这个译者非要译成吴尔夫……真是，不知道说什么好了。

43、没记错的话应该是第一本正式的意识流作品，跟着作者水银泻地般的思想游走，在我看来是一种“宽式”的阅读——不过或许有的注意力集中的读者会有些不习惯。作品的结局是大和谐式的，倒也在理。

44、伍尔夫的叙述方法让人很有代入感，女性大可以活成女性本来的样子。

45、想写小说，你需要每年五百英镑和一间带锁的房间专心并不要在意某些评论家的言论。

46、可能最后一篇也值单拿出来，然我已经过了一整本用力过猛的感伤、毫无效果的并列和无缘无故的意识流，要吐。翻译不行。

47、“人们看到一个畸形的怪物——像是蠕虫，却长了天使的翅膀；像是生命和美的精灵，却关在厨房里剁板油。”这说的是，有才华的女子。一边是无关痛痒的男性世界的赞许，一边是恶声恶气的要求奴仆于家庭生活的牺牲自我。

48、时代不同 感触不同

49、你热爱自己的心脏，也许更有可能走在有希望的路径上。

50、这本书共收入七篇文章，无论是演讲稿还是文章，都带着鲜明的伍尔夫意识流风格，令人想快快翻完。看的过程中几次想睡着，不得不靠划出重点的方式读完全书。首先一点是女性写作开始遇到男性作家的种种诛伐鞭挞，包括女性自身传统的藩篱，虽然如此女性写作仍旧在慢慢觉醒，一步步建铸自己的写作传统。独特的观点是女性要写作有两个关键因素：许多钱和一间自己的房间。另外关于写作，伍尔夫表达了自己的诸多观点：小说应该有一种使读者沉浸里面的文学真实；表达的自由和充分是艺术的真谛；名著是漫长岁月里人类经验汇聚的一个独立的声音；小说的首要任务是塑造人物，要

## 《一间自己的房间》

注意描写人物；写作时心理状态应该是明净的。ps：猫进不了天堂，why？

# 《一间自己的房间》

## 精彩书评

1、内容关于两篇：《一间自己的房间》及《本涅特先生和布朗太太》（人民文学出版社 2014年 6月）E·M·福斯特评价《一间自己的房间》有一种尖刻的女权主义味道。《房间》出版于1929年，在其后的近一个世纪的变迁中，女权主义越来越有了正面意义，但是，有时候赞美常常会变为更让人难以申辩的误解——与其用“女性解放宣言书”来评价此书，我更倾向于哈罗德·布罗姆的以“审美”为标杆的做法。贯穿这两篇演讲稿的，不是“狂妄的女权主义”的声嘶力竭，而是一种对于漫长黑暗的时代以来，美被扼杀而湮没无闻的深痛遗憾。她希望的，首先是这第二性，那些拥有“与生俱来的广大而狂野的灵性”的人，不再窒息——通过物质（500磅年收入，和一间带锁的房间）来保障诗情；其次是不再“沉溺于自闭和放诞”（p.68），告别“突兀”与“激愤”（p.77）。伍尔夫终其一生，再三呼吁的，都是希望渴望成为作家的人（在此书中，当然是女性），能够像莎士比亚一样，拥有“明净的、消除了窒碍的头脑”（p.63）。雌雄同体。伍尔夫认为，天才需要有“与大自然相亲（的特质），炽热的想象力，狂野的诗情，过人的才华，深沉的智慧……”（p.103）而最重要的一课，就是“像女人一样写作，与此同时，又忘记了自己身为女人，因此，只有当人意识不到性别时才会出现的那种性的质感，不禁活泼泼地跃然纸上”（p.104）。也正是因此，我们才能理解柯勒律治所言——“睿智的头脑是雌雄同体的”（p.109）布朗太太。《本涅特先生和布朗太太》比《房间》创作早五年，是一篇观点鲜明的评论文章：批评了本涅特的文学观点，质疑了何谓“真实”的标准，也比较了两个时代的文学差异。一切都会散去，但是伍尔夫笔下无名无形的“对面角落的一位老妇人”却深深地刻印在了我的脑海里。这篇文章，使我明白了小说作者的使命是什么——“永远、永远不抛弃布朗太太。”警句满眼，举隅如下：“人人脑后都有先令般大小的一块疤痕，自己难以看到。此一性别的人正好为彼一性别的人帮忙，描述一番对方脑后先令般大小的那块疤痕。”人们记下B先生的一个句子，它会突然掉到地上——没了气息；但记下柯勒律治的一个句子，它会爆裂开来，激发各种各样的想法，只有这类写作，才可以说是把握了永恒生命的真谛。“读伍尔夫，我总是会收获自信与勇气，她就如同一位博学的、忧郁的、天才的长者，不断给人以生活和创作的忠告。对我来说，这就是真实。”

2、女人写小说需要一间自己的房间，还要有一些钱，保障自己的生活稳定。从未想过写作和性别之间的关系，却在在一间自己的房间的文字中跟着作者看到了文学中男性多于女性的事实，貌似想下中国的古文名著能想起的女作家真的屈指可数，为什么会这样？是因为女性情感的细腻无法写出那气势磅礴的巨著还是在历史地位中一直处于附属的原因。印象中女人存在的意义似乎就是相夫教子，女子无才便是德，历史的长河中女人一直扮演着忍辱负重，在背后辛勤操持家务埋头于生活的琐碎中，舍弃自己的理想和兴趣，生存的价值看不到一丝自我的体现，即使是在现在依然被众多的观念束缚着，为了家庭你必须放弃自己的事业、自由和想做的事，只有扎进这繁琐的生活才是正途，否则就得承受无数的目光和诟病，像一个附属品。一直被束缚的生活，一直被束缚的心灵，写不下去了。。。。。

b汗 改天有心情重写吧



## 章节试读

### 1、《一间自己的房间》的笔记-第124页

当我绞尽脑汁，想找些高尚的情感，说明应当作为伙伴和平等的人，为了更远大的目标影响世界时，却发现自己平平淡淡地讲出，做自己要比任何事情都更重要。如果我知道怎样把话说得更好，我会说，不要想着去影响别人。事情是怎样，就是怎样。……假如我们再活上一个世纪——我说的是现实中的一般生活，而不是我们作为个人介入的具体生活——而且每人都有五百磅年金和自己的房间；假如我们惯于自由地、无所畏惧地如实写下我们的想法；假如我们能够躲开共用的起居室；假如我们不是从人与人之间的相互关系、而是从他们与现实的关系出发去观察人；对天空，对树木或无论什么东西，也是从它们本身出发去观察；假如我们的目光越过弥尔顿的幽灵，因为不管什么人，都不该挡住我们的视野；假如我们面对事实，只因为它是事实，没有臂膊可让我们倚靠，我们独自前行，我们的关系与现实世界的关系，而不仅仅是与男人和女人的关系，那么，机会就将来临，莎士比亚的去世的诗人妹妹就将恢复她一再失去的本来面目。她将从那些湮没无闻的先行者的生命中汲取活力，像先她去世的哥哥一样，再生于世间。没有这种准备，没有我们的努力，没有再生后，她将会发现自己能够生活和写诗的信念，我们就难以指望他的复活，因为这是不可能的。但我坚信，只要我们为她而努力，她就会复活，而这番努力，不管身处怎样的贫困和寂寞，都是值得的。

### 2、《一间自己的房间》的笔记-第110页

雌雄同体的头脑更多孔隙，易于引发共鸣；它能够不受妨碍地传达情感；它天生富于创造力、清晰、不断裂。

### 3、《一间自己的房间》的笔记-第109页

柯勒律治说睿智的头脑雌雄同体，显然说的不是这颗头脑对女性情有独钟，信奉她们的事业，为她们辩护。或许相对于单一性别的头脑，雌雄同体的头脑不大做出此类区分。或许，他的意思是，雌雄同体的头脑更多孔隙，易于引发共鸣；它能够不受妨碍地传达情感；它天生富于创造力、清晰、不断裂。……如果说，高度发达的头脑的一个特征就是，它不会专门或者孤立地想到性，那么，要做到这一点，现在可以以往任何时候都更难。……任何写作者，念念不忘自己的性别，都是致命的。任何纯粹的、单一的男性或女性，都是致命的；你必须成为男性化的女人或女性化的男人。女人哪怕去计较一点点委屈，哪怕不无道理地去诉求任何利益，哪怕或多或少刻意像女人那样去讲话，都是致命的。致命不是个恰当的字眼儿；任何写作，只要怀有此类有意识的偏见，注定都将死亡。……任何创造性行为，都必须有男性与女性之间心灵的某种协同。相反还必须相成。头脑必须四下里敞开，这样才能让我们感觉，作家在完整地传达他的经验。必须自由自在，必须心气平和。

### 4、《一间自己的房间》的笔记-第109页

正常的和适意的存在状态是，两人情投意合，和睦地生活在一起。如果你是男人，头脑中女性的一面应当发挥作用；而如果你是女性，也应与头脑中男性的一面交流。柯勒律治说，睿智的头脑是雌雄同体的，他说的或许就是这个意思。在此番交融完成后，头脑才能充分汲取营养，发挥它的所有功能。也许，纯粹男性化的头脑不能创造，正如纯粹女性化的头脑也不能创造。

我们必须回到莎士比亚，因为莎士比亚是雌雄同体的；济慈、斯特恩、考珀、兰姆和柯勒律治，人人如此。雪莱或许是无性的。弥尔顿和本·琼生身上的男性气质就太多些。华兹华斯和托尔斯泰也是一样。在我们时代，普鲁斯特是十足的雌雄同体，没准女性气质稍多一些。但这点缺陷毕竟微细，值不得去抱怨，倘若没有这类一些杂质，纯是理智占上风，头脑就会僵化，变得枯燥起来。

### 5、《一间自己的房间》的笔记-第38页

## 《一间自己的房间》

千百年来，女性就像一面赏心悦目的魔镜，将镜中男性的影像加倍放大。没有这种魔力，世界恐怕仍然遍布沼泽和丛林。世人也无法体会我们经历的一切打打杀杀的荣耀。我们还在羊的残骸上刻划鹿的轮廓，要么以燧石交换羊皮或者无论什么样的简陋装饰品，只要它能满足我们尚未开化的鉴赏力。超人和命运之手从没有出现过。沙皇和凯撒即不曾戴上皇冠，又不曾丢掉皇冠。这面魔镜，不管在文明社会中有什么用途，对一切暴力或英雄行为都是不可或缺的。拿破仑和墨索里尼大谈女人的低贱，原因就在这里了，女人倘若不低贱，他们自然无从膨胀。这就部分解释了男人为什么常常如此需要女人。这也解释了男人面对女人的责难，为什么会很不自在；女人说这本书写得不好，那幅画没力度，或者其他什么，为什么往往会刺痛男人或激怒他们，而别的男人作同样的批评，伤害就小得多。因为一旦她开始讲真话，镜中的影像便会萎缩；他在生活中位置也随之动摇。叫他如何继续宣布判决，教化国民，制定法律，著书立说，或者盛装打扮后到晚宴上去高谈阔论，除非他在早餐和午餐时看到自己的形象比实际大出一轮？

### 6、《一间自己的房间》的笔记-第138页

例如，老布朗太太会给你留下迥然不同的印象，全看你的年龄和你出生在哪个国家。对火车上的这段插曲，我们可以轻而易举地作出三种不同的描述，英国式的，法国式的和俄罗斯式的。英国作家会将老妇人塑造成一个“人物”；他将描摹她的怪癖和习性；她的衣扣和皱痕；她的缎带和粉刺。老妇人的个性将主导全书。法国作家全然不管这些；他将牺牲布朗太太个人，转而关注普遍的人性，构造一个更为抽象、均衡与和谐的整体。俄罗斯作家就会穿透五脏六腑，洞见灵魂——只有灵魂，在滑铁卢铁道线上游荡；他会向生活提出一些很大的问题，书读完后，还翻来覆去地在我们耳边回荡。而且，除了年龄和国家，还须考虑作家本人的气质。因此，由于作家的年龄、国籍和气质不同，对布朗太太，可以有无穷无尽的处理方式。

# 《一间自己的房间》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)