

《巴黎1900》

图书基本信息

书名：《巴黎1900》

13位ISBN编号：9787563357215

10位ISBN编号：7563357211

出版时间：2005.9

出版社：广西师范大学出版社

作者：法]克里斯多夫·普罗夏松

页数：272

译者：王殿忠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《巴黎1900》

内容概要

1900年前后，是巴黎的鼎盛时期，巴黎出现了爱非尔铁塔，建成了地下铁路；在戏剧舞台上，许多人如费多，库特林，以及罗斯唐等也纷纷胜出。巴黎就是一个大舞台，文化精英们各施绝技，塑造了一个个神话，最终征服了巴黎。

巴黎这座富有传奇色彩的都市，是否始终活在人们的想象中呢？巴黎的城市空间，是否被文化构筑起的一片天地淹没了呢？

巴黎也是一面镜子，透过这面镜子，可以探究巴黎这个“小世界”的内幕，洞察大众文化迅速增长的形势下精英文化的变革，以及精英们对大众文化挑战的回答。巴黎就在这面镜子中审视着自己。

目录

引言

致命的孤芳自赏

1. 维持神话
2. 巴黎就是一个人
3. 科学的眼光
4. 游览巴黎

巴黎及其他地区

1. 巴黎 - 外省
 2. 世界在巴黎：国际博览会
 3. 巴黎和世界：斗争、竞争和对抗
- #### 世纪末的巴黎
1. 世纪末的科学和意识形态
 2. 没落的巴黎

巴黎文化和礼仪的制度化

1. 杂志体系
2. 馈赠和回馈
3. 巴黎是一个剧院

制造舆论，谈论风雅

1. 这些重要人物
2. 调查和访谈
3. 罗斯丹在巴黎的成功

后记

德雷福斯事件

《巴黎1900》

作者简介

[法]克里斯多夫·普罗夏松，高等社会科学研究学校讲师，是法国19世纪末无可争议的专家之一。他发表的主要作品有；《知识分子》，《社会主义和战争》，《电器时代：1880—1910》，《以祖国的名义：知识分子和第一次世界大战》（同安娜·拉斯姆桑合著）等。

精彩短评

- 1、能够看完，没城记容易看，也不好玩。我看台北就像台北人看巴黎，很搞的一句话。千万别对什么期望过高，不然失望的也多，就跟理想那玩意儿一样。
- 2、巴黎最有滋味的年代
- 3、说实话，可能是文化素养不高，真的没有读懂
- 4、很难看懂,翻译有问题
- 5、生吞活剥。
- 6、还可以，对我这样一个不了解历史文化的人而言。
- 7、不愧是法国人，逻辑真是行云流水
- 8、亮点在于后记里科普了德雷福斯事件。不过，特别想说译者把脚注翻译了或者把脚注汇总起来直接原文列在书后会死吗？想顺藤摸瓜找点东西看都没机会……
- 9、翻译的一塌糊涂，千万不要读！！！！
- 10、你知道埃菲尔铁塔差点被卖了废铁吗？
- 11、她最美时光的色香味、精气神。史料面上繁花似锦，局部细密至极，线索形散神聚，旧影复活灵韵。聚焦精英文化，侧重文艺社交。气氛点染不乏精彩，深度理论有欠编织。注意与外省和邻国关系，章三寄望甚高让人遗憾。译者除了文学本行，其他知识贫乏，硬伤折射通识，译注徒增笑柄。
- 12、囫圇吞枣的读了，发现真的没什么感想，是我太粗浅，还是它本身就不好读。
- 13、巴黎是一个人，她孤芳自赏又不得不与人竞争，与外省人、与柏林、维也纳、布拉格...艺术文人报刊沙龙市场大众人群大亮相，欢迎来到世纪末的巴黎...
- 14、三流历史杂谈

章节试读

1、《巴黎1900》的笔记-第39页

法国社会学家莫里斯·阿尔勃瓦齐 1877-1945

2、《巴黎1900》的笔记-第32页

欧也尼·埃纳尔

3、《巴黎1900》的笔记-第21页

作家阿尔丰斯·都德 1840-1897

4、《巴黎1900》的笔记-第23页

阿纳托尔·法朗士 1884-1924

5、《巴黎1900》的笔记-第20页

保罗·克洛岱尔 1890 《城市》

埃雷米尔·布尔热 《飞走的鸟儿和落地的花朵》 1892

《巴黎1900》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com