

《戰鬥司書与世界之力》

图书基本信息

书名：《戰鬥司書与世界之力》

13位ISBN编号：9789862564028

10位ISBN编号：9862564024

出版时间：2010-07-20

出版社：青文出版社

作者：山形石雄,前嶋重機

页数：322

译者：林廷健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戰鬥司書与世界之力》

内容概要

世界毀滅在即，
過去的人類爆彈克里歐出現在假想內臟裡，來到露魯塔的面前！
哈繆絲則藉由「死」發動了原始能力，暗地裡要狙殺露魯塔！
克里歐的話會傳達到露魯塔心中嗎？哈繆絲有機會逆轉情勢嗎？
而露魯塔的愛又會帶來什麼呢？
人們傳承下來的『書』在最後引導出的答案，是希望，還是絕望……？
激鬥再激鬥，在前方等著眾武裝司書的，究竟是何種終章……!?
戰鬥司書系列作品第十彈，堂堂邁入完結篇！

《戰鬥司書与世界之力》

作者简介

山形石雄

1982年生，神奈川縣人。我患了不論是工作看書還是睡覺，都要無時無刻戴著耳塞的塞依賴症。

《戰鬥司書与世界之力》

精彩短评

- 1、神作的完结。结局稍稍有些坑了...换妻(?)美好。
 - 2、最后，拯救过世界的勇者和他的女朋友幸福快乐的不复存在了。
 - 3、已经看到最后一本了，本来以为是9本，看完后发现第十本才是结局，意外的是套好书。
 - 4、有始有终，开始的惊艳，结束的精彩，不愧堂堂完结。
 - 5、战况各种逆转逆转再逆转的最终卷，跨越生死的武装司书的总集结让人各种燃啊！就全系列来说，有这么几点值得称道的地方：1、毫不留情的发便当，不管是多么人气的角色，只要剧情需要，就必然死得其所。2、出色的群像，如此丰富的人物不说每一个都有血有肉，但绝对都是生动的。3、各种伏笔巧妙的安排，或者说能够很好的挖掘之前情节，使得十卷小说成为了一个情节紧凑的有机整体。所以.....综合以上.....山形老师我是您的脑残粉了.....
 - 6、给四星纯粹因为是终章
 - 7、看了结局，觉得真的很感动，这部作品真的很伟大。
 - 8、无话可说，世界观和故事融合程度之高超出想象的作品，硬要描绘的话在趣味与质量的平衡上可以与小野不由美、田中芳树、菊地秀行等作者比肩
 - 9、最后一战的逆转好燃！之前的牺牲都圆上了，但哈缪斯最后都没能再跟马特见上一面这点，简直就像历代共犯都拍拍屁股走了留下马特来收拾烂摊子一样.....
 - 10、终于看完！.....的确是很特别的作品，但是把一种手法用了太多次，对观感也还是挺有挑战的。
 - 11、和恋爱爆弹的呼应简直神了(相比之下动画就处理得有点突兀)!"请期待山形老师的下一部作品"这次是真心的!
 - 12、完全不知道说什么好了，故事越是到了结束的时候，就越不想跟故事说再见。描绘的人物太多，到后期难免就会有角色会掉色、扣分，顾得上这个顾不上那个，但是那样就好了，他们终究也就是世界的一份子而已，这才是倾尽世界之力。幸好马特没有和米蕾波可那啥，如果有那个世界的话这次他们真的能在一起了
 - 13、引用七夜的签名档"战斗司书是神作,没有之一". 终章来得如此意外又绚丽 阅读快感满值了
 - 14、作为神作的最后一本，没有预期的精彩，但也算规矩地完成完结系列的使命。*露鲁塔中哈缪的寻死机制后的那段反复阅读欲罢不能，哈哈哈哈哈。
 - 15、世界之力不需要解析，它是给一直追随、喜爱战斗司书的读者们的奖励。一个一个角色重新登场，让人喘不过气来的激烈进展，无数奇迹的发生。
- 最终，在残阳如血的图书馆原址，伴随着摄人心魄的寂静，这个跨越了时空的故事落下了帷幕。这故事没有终章。
- 人们往后仍会欢笑、哭泣、争执、相爱，得到又失去，并将各自的故事不断刻划至灵魂之中。在这个既非乐园，也非地狱的世界上活下去。
- 我很满足，你呢？
- 16、终章，该死和不该死的都死了。很少能被一本书打动数次，不愧为终章。这一系列算是近年来看过最精彩的故事了，比看卫斯理还过瘾。
 - 17、克里欧，你的本性偏恶
 - 18、脱缰的爱的信徒【性癖拯救世界
 - 19、你说克里欧不是主角谁信啊
 - 20、如此巨大的构架究竟是怎样撑过连载阶段而没有被腰斩的.....(要说结局太王道的话从后记看是因为作者怂了.....)
 - 21、填满灭亡之心的幸福 众人之间的羁绊
 - 22、剧情反复逆转，结局也令人称道。作者对群像的把握很有一手，让人印象深刻的角色随便就能说出一堆来。系列完美的结束~
 - 23、无法描述的心情，独一无二的感动，这二十多个小时回票了
 - 24、完结撒花加一星。大乱斗加一星。略嘴炮。
 - 25、用爱拯救世界！

《戰鬥司書与世界之力》

26、神作，终章

27、结局犯规了，犯规了啦！我最怕这种死去的人和活着的人并肩作战的桥段了……TVT

28、起初是听说这人发便当毫不留情才开始看，不过十本看下来，这个系列真是非常精彩。山形石雄这人对群像的塑造很有一手，个个有血有肉，加上前屿重机的插画更是交相辉映。故事也很丰满，各种暗线和伏笔穿插其中，更是不乏出人意料的展开，而且中盘之后也没有拖沓的感觉。不过，系列唯一的美中不足就是最后这两本相比之前就显得没那么眼前一亮了。尽管如此，这个结尾也相当精彩（尤其“武装司书最后的战斗”这章各种燃啊，光是某人登场就值回票价啊哈哈），虽不说最棒，但绝对是最稳妥，而且以一个新人作家的出道作来看绝对是超水准发挥。PS. 马特阿拉斯特到了第八本才说代馆是个大胸，这带插图看和不带插图看还真是不一样啊www

29、最终作。。大逆转。。作为怪物因恨而生的哈缪丝，身为一个人在爱的包容下死去。。便当发太凶了。。

30、终于看完了，很不错的故事和设定，但离我心中的优秀还差口气，和三田诚的魔派一比无论人物描写还是叙事水准都还有距离，不过考虑到是处女作已然非常优秀。

31、胸部大，脑袋也好使……………喜欢哎

32、刀口刀，这么燃真的好吗！逆转再逆转！神作完结，山形，快挖下一个坑吧！

1、非常精彩，但真的很可惜。这是我看完后最初的两个感想。这个，一时好像的确是不能接受，那么完整的世界观，那么丰满的设定，那么精细的悬念设置，那么完美的故事导向，那么深刻的群体人物描写，那么精彩的明线暗线争辉，在最后2本居然慢慢失去了她原有的光辉，虽然还有亮点，虽然还是王道，但丧失了和冰与火之歌这样顶级奇幻作品相对抗的筹码。对这样水准的作品来说，没法看到她一步步在最后比肩甚至超越冰火，实在令人非常遗憾。当然，也有人认为“战斗司书与世界之力”非常精彩的，满足了自己对结局的渴求的，也是比“战斗司书与雷之愚者”更好看的。喂，说句真心话，我对这样的读者倒是比较羡慕啦，因为他们必然也可以找到别的“食物”呢！鲍鱼或者是咸菜，只要一口吞下去的话，肚子倒是都能得到不同程度的充饥呀。但是轻小说这种东西，兼具内涵和阅读快感的还是很少的，像我这样生活压力比较大的人呢，一般是会把阅读快感放在第一位，只要不是在宅向的道路上走过超过100号门牌的还是可以脑补的七七八八的，我想大家也能做到这点，而有内涵没阅读快感的虽然我是敬谢不敏但小朋友们倒是可以做到彼之砒霜吾之蜜糖的——虽然过了一点。所以说呢，按照咱的意思，看轻小说的意义就在于在普通快乐的消磨时光中，偶遇——这个词还是很令人激动呀——到一部真的很合自己心意，能让自己一直忍不住看下去而不得不取消其他安排而专注于读下去。我想东尼斯从拉斯哥尔手中获得常笑魔女丝柔的“书”的时候，应该也会是这个心情啦。但是我读到这里的时候并没有这么开心，诚然，“战斗司书与爱情炸弹”读到这里的部分还不足以要让读者能够充满兴趣的读下去，铺开的设定速度很快，还没来得及反刍又出现了几个让人多少有些莫名其妙的人物，加上灰暗的让人很不愉快的世界观色彩，真的是比较冒险的手法。用游戏来类比，FF7这样直接爆破魔晄炉开局设计尤为精致，但会让人心里多少有些紧张，而FF8极其平庸的校园学徒式开局也并没有影响多少他游戏的质量，而这本书意图显然在前者，对于非推理类小说而言或多或少是个冒险。尤其对这样一部世界观阴沉，出现肉块等扎眼等名词的小说来说，这样闷骚的开局是比较令人想起一个奥热的夏夜而明显面色不善的告诉你休想很快在这里找到愉悦的感觉。当然当然，就在几页之后，后半本的高潮来得极其凶猛，第一个战斗故事彻底展开，各方角色带着浓厚的背景设定粉墨登场。然后这个时候，苦闷的读者还在想东尼斯到底会不会死，会不会遇到救世主，会不会就是主角。当然当然，看完后回头，这些疑问还真是一个比一个更愚蠢。无论如何这不算一个很有冒险性的开头，因为哈缪斯梅瑟塔就在这里初登台了，任何一个坚持看下去的人，都会对她有些五味杂陈，她绝对不是一个可以寄托感情或者能够让你有所代入感的人，事实上这本书也没有提供这种服务，但她打开了画卷。这点上来说，轻小说without插画派，轻小说with插画派，动画派的第一印象是绝对不一样的，因为不夸张的说，他们看到的哈缪斯是完全不同的人。插句话说，所以我对轻小说的插画一向感情复杂，虽然插画出色加上书本身的优秀完全可以交相辉映，但是在我看的少量书里，能够勉强达到这一点的只有DDD，而其他卖萌型的插画大多是为了在销量上能够有些帮助，我虽然可以理解，但是不愿意被插画影响到看书时候的好恶，接收到错误的暗示和指引。扯远了些，打个比方，马特阿拉斯特直到第八本才会说到“最初跟她说话，可能只是因为胸还挺大的”，实际上此类信息在插画和动画中被最大化放大了……不开玩笑的说，如果是从这个角度开始接触哈缪斯，这本书的阅读快感和倾向会得到严重的影响，虽然不一定是好还是坏，但绝对不再是原味。一个“平凡的到处可见的30岁女人”或是插画/动画上的巨乳美女？哦！山形石雄你怎么能让它们这样来接触到哈缪斯呢？你原来可以完美的控制读者的情绪和心态，让他们每一集都在自己对哈缪斯应该抱有何种感情中挣扎，最后一次得到解放或者欲解放而不得是吧，这可是你最重要的明线！但很痛苦的说，实话实话，这套书的插画的确给我感觉还不错，所以我应该是吹毛求疵了。抱歉，这或许是我自己的问题！对一个开始初步了解这本书的人来说，神溺教团完全决定了前半套书的基调。因为神溺教团，世界观是黑暗的，因为世界观是黑暗的，书中总是充斥着各种看不到的“挣扎”两字，因为有挣扎，所以对所有阵营都没有安全感。全书最高杰作集中在这个部分（即使不是阅读快感最强的部分），东尼斯胜过“后面的”东尼斯，艾因立凯胜过“后面的”艾因立凯，摩卡尼亚与温凯尼联手出演，阿尔梅辉煌燃烧一整本，奥维利亚同样让人无法真正喜欢，沃肯这种无聊的正义形象，跟这些人相比，根本不值一提，但没办法，这是必需品。需要我数数这之中有多少角色是在神溺教团堪称伟大的黑幕遮盖下，抱有错误甚至可笑的想法，努力在书中生存并实现自我存在价值的？所以说重点是前半句啊……看到神溺教团如此精彩的演出，我真的是想对他们击掌叫好，从这点来说，明斯拍马也赶不上卡茜亚啊。虽然作者显然无意让这套书变成“武装司书大战神溺教团”，落入无尽的花样繁多的战斗中，毕竟除了荒木飞吕彦也

《戰鬥司書与世界之力》

的确没有见到能够制作出完全的只存活在战斗的精妙设计上的作品，神溺教团没法无限升级，从自己的内脏中吐出各种身怀绝技或手持神兵的战斗，他们只是完成了自己需要扮演的角色，跟着剧情发展的车轮滚动而逐渐退出舞台中央罢了。但我要说，他们超额完成了任务，让黑色愈浓，让迷雾更甚，如果可以，真希望武装司书一直和神溺教团能够有所战斗下去——肯定不是你想的那种一对一啦。可惜，一旦他们在明线和暗线中让自己的利用价值有所消减，无法再专心作恶，剧情再次往前推进了。看到这里（中后期）应该已经明白明线和暗线是由谁来演绎，如何演绎，并对继续推进悬念的解开充满最大热情的时候，不过可以挑刺的地方也慢慢开始积攒起来，所以我对中期的部分不置可否，奥维利亚有一种让人无法喜欢的出色，而艾因立凯形象略有单薄，在完成了召雷之后，他和洛萝缇之间的羁绊似乎变淡了，失去了神溺教团的染色和洛萝缇的影响，他终究也变得不再有特色，包括他的能力也显得让人提不起劲，这个开始走下坡路的角色在最后的无奈演出也并不让人觉得有所……这部分逐渐揭开谜底，但也让人产生“好像会结束”的恐惧。很遗憾暗线没能完美演绎始终。最后两本部分也不能说完全不满，至少阅读快感上还是满足了，虽然扭曲感减弱了。虽然可能没人会看这篇文章，但还是得有至少在这里不剧透的原则在的吧。为了客观我在激情稍减之后才开始考虑写点什么，以至于能够忘记一些当时的冲动。此书的群体描写堪称无敌，人人充满魅力，各个有血有肉，或许上一本能达到这种程度的也许是冰与火之歌，如果考虑到冰与火之歌里免不了有丹尼，布兰和琼恩这样乏味的角色——战斗司书应该可以在一场48分钟的篮球比赛中赢个6~8分呢。有什么想说的再补写吧。

《戰鬥司書与世界之力》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com