

《只差一个谎言》

图书基本信息

书名：《只差一个谎言》

13位ISBN编号：9787544261678

10位ISBN编号：7544261670

出版时间：2013-4

出版社：南海出版公司

作者：(日)东野圭吾

页数：198

译者：黄真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《只差一个谎言》

内容概要

为了将您逼到绝境，我们必须让您再撒一个谎。

东野圭吾最畅销系列“加贺探案集”第6案，系列迄今唯一短篇集。

为了掩盖谎言，就必须制造更大的谎言。曾经耀眼的芭蕾舞明星，曾经幸福的家庭主妇。只差一个谎言，假象就可以继续。但是一切都计算错了。只能说，她们一开始就迷失在了错误的路线上。

东野圭吾借加贺之口发出痛切忠告：谎言重叠的人生就是如此。

《只差一个谎言》：

对我们来说，再怎么可疑的人，只要没有决定性的证据，我们就不会出手。您抓住了这个弱点。为了将您逼到绝境，我们必须让您再撒一个谎。

《冰凉的灼热》：

这本相册本来打算用裕太的照片填满，却从中间开始就变成一片空白。最新的那张照片，拍摄日期是大约两个月之前。我也想得到幸福——美枝子的声音在耳中复苏了。

《第二个希望》：

加贺确实是在怀疑自己，她想道。但她并不知道怀疑她的根据在哪儿。不管怎样，我必须坚守住，她想。不能在这种地方栽跟头。无论如何，必须守住自己和理砂一起同心协力的生活。

《失控的计算》：

奈央子剧烈的心跳难以平复下来，目光向着窗外掠过的一排排房屋，她觉得或许一切都要结束了。一切都计算错了，只能说一开始就迷失在了错误的路线上。

《朋友的忠告》：

这不是你的错吗？你变了。你究竟为我做过什么？你还认为我比工作重要吗？你有信心断言自己还是这个态度吗？我只是选择了爱我的人而已。

我需要绝对稳定的标尺，因此加贺恭一郎是必要的存在。——东野圭吾

加贺恭一郎，国立T大学社会学院毕业，初次登场时为大学四年级学生，目前年龄为35岁左右。剑道高手，曾两次获得全日本冠军。喜欢棒球等各种运动，在茶道、将棋方面也颇有造诣。外形高大、精悍，遇事冷静，思维敏锐，眼神犀利，笑容温暖。

日本销量突破900万册的“加贺探案集”，是东野圭吾最重要的系列作品。经过27年的打磨，加贺恭一郎已经成为了东野圭吾笔下最深入人心的角色之一。

《只差一个谎言》

作者简介

东野圭吾

日本著名作家。

1985年，凭《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》先后入围直木奖。2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及年度三大推理小说排行榜第1名一并斩获；2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；2012年，《浪矢杂货店的奇迹》获第7届中央公论文艺奖。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

《只差一个谎言》

书籍目录

只差一个谎言
冰凉的灼热
第二个希望
失控的计算
朋友的忠告

《只差一个谎言》

章节摘录

版权页：总彩排迫近高潮。这是第二幕“洞窟中”里亚鲁与恋人普尔莎发现宝藏的场面。首先是两人的共舞，然后是普尔莎的独舞和亚鲁的独舞，最后两人再次共舞。这就是所谓的双人舞。这组场景中最大的看点，还要数后半段的舞蹈中普尔莎使用魔毯在空中跳舞的那一段。亚鲁单手将普尔莎高高擎起，还必须在狭窄的舞台上来回舞动。男舞者的辛苦自不必说，对女舞者也有相当的体力要求。而且毋庸赘言的是，这段舞蹈还必须以满载幸福的表情展现出来。毕竟，两人正身处发现了宝藏而大喜过望的情景中。“真治，你的动作幅度越来越小了，这样根本看不出在飞舞。你要我说几遍！”真田的声音从话筒里飞了出来。身为艺术总监的他，正坐在观众席近乎正中央的位子上，眼睛直盯着舞台。几个小时后，这个大厅将坐满人，但现在还没有一个观众。弓削芭蕾舞团的舞蹈演员跳着舞，注意力全都集中在艺术总监的眼神上。寺西美千代站在离真田不远的过道上，不仅看着演员，还顾及着舞台的布置和照明效果。她最担心这场公演会变成一出劣质的廉价戏。她心想，一定要让观众说出这样的话来：不愧是弓削芭蕾舞团，能有这样的镇团大戏！幸得投入了巨额的宣传费，演出的预售票已经全部卖完。从这个意义上来讲，她有自信说自己已经尽到了总务处主管的职责，接下来就看这个博得评论家们一致好评的舞台能不能完美展现了。她剩下的工作是作为艺术总监助理。在美千代的余光中，一扇门被打开了。她朝那边看去，只见一个黑色的影子正往里走。虽然看不见面目，但从那颀长的身影，她已经知道那是谁了。一种让人心烦的感觉烟雾般弥漫开来。颀长的身影朝她走近，她也像迎接般地走了过去。这个时候，一个事实已经明白无误：对方并不是个受欢迎的来客。“百忙之中打扰，实在抱歉。”对方说道，声音压得很低。“又有何事？”美千代问道。与声音一同被压制住的，还有她不耐烦的情绪。“有件事无论如何都要询问一下。现在您方便吗？”“你是看见了，现在是总彩排的重要关头，正式演出的时间也快到了。”她的目光落在手表上。然而光线太暗，她无法看清表盘。“只要您能回答我的问题，马上就可以结束。”美千代故意重重叹了口气，朝真田那边回头看去。真田甚至全然没察觉她正在和高个男子谈话，只是一直盯着舞台。本来他这个人就不需要什么助理。“真没办法。那就出去一趟吧。”“不好意思。”男子轻轻低下头，以示歉意。美千代和男子一同走出了演出大厅，穿过走廊，打开了休息室的门。一个临时招来总务处帮忙的女人正在整理留给嘉宾的票。“不好意思，能到别的地方去弄吗？比如接待台之类的地方。”“啊，好的。”年轻女人将摊在桌子上的东西收拾好，走出了房间。“给您添了麻烦，实在抱歉。”男子说道。美千代没有理会。“我去端咖啡吧？”她问道，“不过，是自动贩卖机里的速溶咖啡。”“不，不必了。”“好吧。”美千代打开安在墙上的监控电视开关，坐到折叠椅上。屏幕上出现了舞台。与电视分体安装的音响里传来了真田的声音。他又是一副因男舞者的动作不够生动而大为光火的样子。男子隔着桌子面朝她坐了下来，目光转向电视屏幕。“这样啊，坐在这里也能看到舞台。正式演出的时候，这个屏幕也会……”“会播放的。”“哦？那这个房间也相当于观众席了。”美千代从包里取出香烟和打火机，把桌上的烟灰缸拉到近前。“芭蕾舞如果不现场观看就毫无意义。”“是吗？”“需要用人的肢体完成的表演都是这样。体育竞技也是这样吧？不过，这只针对一流作品而言。”

《只差一个谎言》

媒体关注与评论

最重要的不是追查“凶手是谁”，而是追查“动机是什么”。加贺恭一郎就像日本版的神探科伦坡。——日本亚马逊从《只差一个谎言》起，加贺探案集的创作思路开始改变。——东野圭吾粉丝网站东野圭吾正是适应了时代的要求，其作品情节紧凑，故事展开快捷，逼人之气力透纸背。——《读卖新闻》凭着超强的情节和超强的人气，东野圭吾将万千读者聚集在图书周围。——《朝日新闻》

《只差一个谎言》

编辑推荐

《加贺探案集6:只差一个谎言》编辑推荐：《只差一个谎言》是东野圭吾“加贺探案集”的第6部作品，也是东野圭吾该系列迄今唯一的短篇集。《加贺探案集6:只差一个谎言》包括了《只差一个谎言》、《冰凉的灼热》、《第二个希望》、《失控的计算》和《朋友的忠告》等五篇作品。东野圭吾在这部《加贺探案集6:只差一个谎言》里，继续尝试了芭蕾舞等在同系列作品中出现过的题材，并安排刑警加贺的朋友登场，借此塑造了更加丰满的加贺形象。在第一篇的《只差一个谎言》里，著名芭蕾舞团的事务员从自家阳台坠落身亡，警方倾向以自杀结案，刑警加贺却怀疑该芭蕾舞团前任首席女演员有杀人动机。女演员与死者住在同一幢公寓，但没有任何行凶证据。究竟是怎样的谎言，让加贺的调查困难重重，却又让他找到了引出供述的突破口？“对我们来说，再怎么可疑的人，只要没有决定性的证据，我们就不会出手。您抓住了这个弱点。为了将您逼到绝境，我们必须让您再撒一个谎。”东野圭吾在此借加贺之口发出痛切忠告：谎言重叠的人生就是如此。

《只差一个谎言》

名人推荐

对我来说，加贺恭一郎是绝对必要的存在。——东野圭吾

《只差一个谎言》

精彩短评

- 1、希望他的作品能源源不断。他喜欢看了。
- 2、加贺的谎言之书，可这样的小说集开篇就透露主题的话会让后面的故事性减弱很多。
- 3、这东野大叔的水平也是飘忽不定
- 4、第一次读东野的短篇，自认为也并不是特别出彩。
- 5、短篇集 没有长篇看的过瘾
- 6、加贺对于夫妻凶杀案很有一套，这个系列不难猜出凶手是谁，导致这样的结果无非是外遇.....
- 7、推理不强，但动机才是真的想写的故事吧
- 8、等于看了5个短篇 感觉比长篇简单易懂些 但是都是情杀 没什么意思
- 9、还可以，但是短篇看得不过瘾。
- 10、那天发现自己收集的东野圭吾全集居然不全，强迫症又犯了，马上找齐补足。精彩的加贺短篇，一句句的对话剥开一个个谎言。
- 11、几个小故事下来就一个感觉 本来觉得加贺是一个温情细心又负责任的警察 现在觉得他光环加持是个神探 也可能是幕后大boss
- 12、就等着我杀了他再看，很好看！
- 13、标准的东野作品。加贺风采依旧。
- 14、短而精
- 15、谎言永远都会被拆穿
- 16、短篇嘛，看得不过瘾。封面光滑，比红手指的要舒服。内容一般，感觉没有达到加贺系列该有的水准。
- 17、相比之下 还是更爱东野叔叔的长篇 短篇的故事结构太单一了 虽然结局也有神转折 是东野叔叔一贯作风 总觉得故事描述的还不够饱满 最爱第四篇《失控的计算》
- 18、感觉短篇的结局类似，猜出来凶手是谁就没意思了
- 19、加贺的书，都喜欢。
- 20、好失望啊...不费吹灰之力猜到凶手...平淡无奇...
- 21、第3本日文原版看完。故事没啥特别的，文字读起来很顺。。
- 22、看完了 很刺激很爽 期待拍电影
- 23、最喜欢加贺恭一郎系列，这本找不到电子书，所以买了纸质
- 24、一言难尽。
- 25、东野圭吾的小短篇，好几个小故事
- 26、每次加贺恭一郎出场的时候总是感觉很安心~
- 27、东野圭吾的短篇系列，不喜欢最后一个故事
- 28、比较喜欢第一个故事，加贺用语言一步一步把嫌疑人引入全套，很巧妙。
- 29、几个短篇还是构思不错，虽然技俩幼稚了一点。
- 30、加贺恭一郎的第六作。短篇合集。失控的计算，只差一个谎言，第二个希望，冰凉的灼热，朋友的忠告。
- 31、《失控的计算》把我看哭了.....还没看到角色替换的时候就让我想起了《嫌疑人X的献身》.....爱.....不过那篇没有那么喜欢 感觉这篇更美一点.....
- 还有评论中提到加贺和汤川的对比，这个角色还是挺喜欢的，讨厌汤川那种高冷范儿.....
- 32、难得的短篇，加贺猎狗一般敏锐又难缠的个性被凸显的淋漓尽致！作为短篇来讲还是很吸引人的，也正因是短篇发挥得有些无力，总的来说还是不错的~
- 33、一般般诶 可能是看太多侦探剧后 觉得文字的表达 有点乏力了
- 34、短篇，看惯了长篇有点不习惯，以至于看第一个故事时对于女主人公的坚定态度，也一度觉得会有反转。
那么多个推理的故事，手法却相差甚远，对作者的逻辑性说故事能力也是深深服气。
- 35、最喜欢东野圭吾的推理了，好评
- 36、这是一篇短篇合集，春节的时候，每晚睡觉前看一个故事，看了5天，看完的，没什么特别，有些情节看过了也就忘了。

《只差一个谎言》

- 37、以前看东野的都是长篇小说，少见的小短篇集，一贯的东大风格，喜欢。
- 38、短篇集，多少反映了加贺的一点破案手法。
- 39、加贺系列最差作，加贺刑事直面嫌疑人的终极较量。虽然不想泄底，但读到第二个故事就明白这本书是怎么回事了，东野的高超技术显然没放在猜猜犯人是谁这样的低级游戏上。
- 40、友情 很过瘾的短篇
- 41、=-=加贺桑总是洞察秋毫呢
- 42、加贺恭一郎系列唯一一部短篇小说集，也是我看的最后一部加贺系列。故事短小精干，耐人寻味。终于读完了十本加贺系列，也了解了很对人情感、杀人方法和动机；使我看人看事物的眼光多了些犀利，多了些思考。推理小说作家的细致真的是值得学习。
- 43、东野圭吾的书买了一大堆 还没用哪个令人失望的 这本也是如此
- 44、就算是愿意摊开来说话的作品，对殖男癌的批判也是缺位的。
- 45、偶尔看下短篇推理的，睡觉前很适合，一天看一个故事，不错
- 46、加贺系列的第一本书，有些柯南的味道，但少了那种读后深思的感觉。
- 47、是5个短篇。警官加贺将所有疑点娓娓道来，就像神探柯南式的解说。很适合时间零碎时阅读。
- 48、加贺果然不适合短篇？
- 49、东野的短篇 真的不错
- 50、短篇不够力道，不过也很好看
- 51、加贺唯一一本短篇集，短小精干
- 52、物流速度快，书也是新的，无损坏。好评。
- 53、“为了将您逼到绝路，我们必须让您再撒一个谎。”
- 54、短而精巧
- 55、阅读2017 - 24

- 56、在了解真相的前提下，对方还在撒谎，更能证实自己的观点正确。
- 57、几个差不多套路的短篇
- 58、加贺系列十本全部看完，或许汤川系列名气更大，但单论推理阅读体验，加贺系列的稳定性和精彩让人吃惊
- 59、下单方便,送货很快,小女极力要求购买的,很喜欢.
- 60、有几个看完还可以，总体一般。
- 61、短篇小说集。6666.26。不是怪笑毒笑那种 也不是侦探伽利略那种 纯粹推理小说 因此显得略无聊简单。失控的计算还不错 1别想着啥计划杀人 总会出错2别出轨 伤害家庭不说 可能还会杀人3还是得找个对的人
- 62、出人意料，又在情理之中。
- 63、故事还可以。。翻译的很一般。。
- 64、很水啊

- 1、重情重义的加贺君，学会了新的探案手法——让嫌疑人再撒一个谎，就会露出马脚……当然，加贺恭一郎还是那么温情的刑警形象。我萌帅的阿部大叔~
- 2、五个短篇，二百页不够，但能够让本书的主角加贺恭一郎在读者心目中形成一个非常鲜明的形象。“身材高大”、“面部轮廓鲜明”、“目光锐利”是加贺的外貌特点，只要他一登场作者东野圭吾就会对加贺进行这类型的文字刻画，久而久之，加贺的外貌特征便让读者深刻地记住了。再加上，近几年由《红手指》、《新参者》、《麒麟之翼》改编而成的电影以及电视剧的影响，我猜大多数读者只要听见加贺都会联想到阿部宽吧。除了反复描写加贺的外貌之外，东野圭吾对加贺的查案方式也是有意重复刻画的。加贺主要通过“追问”和“观察”解决案件，对嫌疑人不停地追问，对受害者及嫌疑人有关的事情都进行细致的观察，结合这两种方法，加贺“简单”地完成了一件又一件的案子。看似“简单”解决，其实加贺绝对不是一个靠着天分去调查的刑警，东野圭吾在《只差一个谎言》的短篇集里由于篇幅的原因没有将加贺调查的细节详尽地进行描写，但只要读过《新参者》的读者都知道加贺是一个为了破案不惜日以继夜工作的刑警。所以，综合了外貌以及调查风格再加上富有人情味的剧情，我想本短篇集使加贺在广大妇女读者心中的形象更鲜明了。p.s 如果要我选出短篇集里面我最喜欢的一篇，我会选择《失控的计算》，原因是，加贺细致的“计算”竟然出错了，哇哈哈。
- 3、同样是短篇，只差一个谎言在天上 超杀人事件在地上。新参者，麒麟之翼塑造了加贺恭一郎工作的一面，五部短篇从朋友的视角补完了加贺。使得加贺的形象更加的丰满，就像是身边的随处可见的普通人一样。作者对加贺恭一郎的设定可以说是花了大心思。很期待加贺的新作品的出现。
- 4、我应该是从《新参者》开始喜欢加贺恭一郎的，而且我一直认为《新》是将加贺的形象诠释的最完美的一部小说。直到现在，我都没有看过任何一部关于加贺的影视作品，似乎是因为头脑中已经有一位由多部小说合力塑造的形象，而不太愿意接受任何形式的灌输了吧。比较巧的是，《谎言》的行文手法也类似于《新参者》。在这本书背后，我能看到的是一位有血有肉，而又不乏脑力与行动力的真实存在的人物。或许单单这一本书并不能将他写到极致，但是每本加贺系列小说就像一副拼图的一部分，每一块都是不可或缺的。相比于科学怪人或者怪博士类的侦探形象，我还是更倾向于这种“平民”侦探。“平民”并不等于“平凡”，而是一种活生生的存在感。一种靠无孔不入的走访，细致入微的观察，快速冷静的分析，和《谎言》中所表述的——将你逼入绝境的问询，来探求真相的能力。另一点感触是，推“理”实际上是推“情”，全文大部分的对白描写，恰好能烘托这一点。无论如何，还是要佩服加贺的语言功力对对手的心理压制，甚至几个微小的动作，也能让读者看到一个更完整的加贺恭一郎。最后扯淡一句，看完本书后更印证了我“东野一定被女性所深深伤害过”这一感觉。
- 5、大部分作家都是既写长篇又写短篇的，只是大多数时候写长篇或大多数写短篇而已。有些极端的作家例外，像今年的NOBEL得主Alice Munro就只写短篇。我们习惯了看东野圭吾的长篇小说，但是他也偶尔写写短篇，例如这本。短篇对于作者来说，就像是练笔，有时候长篇写不起来，就写写短篇调和一下，既能赚一点小钱，又能热一热身。短篇不一定就比长篇好写，也不一定就比长篇差。只取决于作者本身。看短篇总的来说比看长篇舒服，可以分开一段段看不用一次看完一本书，压力没那么大，内容上也少一些负担。就这五篇来说，要充分表达故事意义还是不够篇幅，有点戛然而止的感觉，有些该解释的没有说就结束了。不过短篇一般都是这样，都是说得不明不白然后让读者猜去，或者留下相对开放性的解局。这可以解释为作者保留了大家思考的空间，也可以说是作者收不了尾。短篇小说如果是系列的话，就需要一个主角来支撑着，这次当然就是作者的得力干将加贺恭一郎。因为每次都换主角，就需要浪费篇幅来重新塑造，用已知的人物贯穿多个故事是常用手法。其实柯南什么的说到底也是一个个短篇查案而已。记忆力有点衰退了，竟然之前看的几本小说，剧情都想不起来。所以只有把这五个短篇剧情写一下以后可以帮助恢复记忆。只差一个谎言（嘘をもうひとつだけ）芭蕾舞团旦角被发现七楼家里坠毙，刑警重点是查舞团里的人。短篇往往人物有限，那么凶手就只能是这几个出场人物里的一个。看长篇的时候，不断有新人物新线索加入，凶手可能到后面才出现。但短篇就不行了，凶手可能一早就出现。在这几个短篇里，凶手都是很常规的设置——身边的人。舞团里有个前旦角，也住同一栋楼，剩下的就是猜怎么行凶的了。原来是趁死者晨练的时候重心不稳把其推下楼的。冰凉的灼热（冷たい灼熱）应该译为《冰冷的灼热》才对吧。主妇被掐死于自己屋内，幼子失踪，根据“凶手在身边”理论，凶手就是男主了吧。接下来就是猜测动机和查出失踪的孩子了。主妇是被男主杀的，那孩子呢，原来是被热死的。之前不就是有新闻说这个吗，孩子被忘在车内，结果被热

《只差一个谎言》

死。作者可以根据新闻，然后想出一个故事来，当然是根据更早以前而且是发生在日本的新闻了。主妇发现孩子意外死了，怎么办，于是假装家里被盗企图蒙骗丈夫。但是居然丈夫发现了真相，就把主妇杀了。第二个梦想（第二の希望）这一个和下一个短篇，有些内容和《容疑者》重叠了，再次印证了练笔的说法。一个男子被发现死于有夫之妇家里，原来和有夫之妇一直交往的，有夫之妇已离婚，有一个女儿。母亲曾是体操选手，但因伤不能继续，女儿得其天赋也走上这条道路，母女俩为实现母亲曾经的梦想而努力。母亲和男子交往后有些心散，女儿就把男子杀了，母亲先是隐瞒案情，后企图为女儿顶罪，但还是被查出。女儿的杀人动机不够充分，作者也没有解释清楚，我们只能猜测这样更能突出长辈对后辈的过大压力使后辈变得心理异常。失控的计算（狂った計算）丈夫死于车祸，本来是意外没什么好查，但与主妇有染的男子失踪了。偏偏车祸使死者身份难以辨认，就猜测是主妇和骎夫合谋杀了丈夫，骎夫假扮丈夫企图制造死者没死的假象，但计算错误，意外车祸身亡。（这个短篇早于《容疑者》，里面也已经在使用DNA鉴定，但《容疑者》却偏偏有意忽略了这个查案手法，所以备受读者们质疑。）这样的确是计算错误，但实际上算错的不是这个。原来丈夫早已洞悉奸情，将计就计引骎夫出现并杀了他，但不幸车祸身亡。主妇早已想离开大男子主义的丈夫，结果很巧合地实现了，但为此也失去了情人。主妇这样能判什么罪？好像什么都判不上吧。但通过这次她本身也够受罪的了。朋友的忠告（友の助言）和上一个有些类似，也是出车祸，但这次没死人。男主车祸后幸运没事，但事故发生原因不寻常。有可能是吃了安眠药导致车祸，那谁在行凶呢，当然又是身边人，那就是他老婆了。为什么要这么做？原来是有个Lesbian情人，而且又负债累累，如果丈夫死了就可以拿到遗产，又可以得到儿子，又可以和情人一起。反之离婚的话，钱又没有，儿子又抢不到，情人又山穷水尽肯定不能继续一起了。于是就在丈夫喝的饮料里放安眠药，事故发生后马上回到家里把证物扔掉销毁。但还是被丈夫的刑警朋友查出蛛丝马迹。人名备考，无全名者不录，名后为首次出现页数。寺西美千代4、早川弘子8、寺西智也16、新川祐二16、松井要太郎16、木岛广美37、田沼美枝子37、中井利子38、田沼洋次39、坂上和子39、毛利周介83、楠木真智子（楠木真知子）110、安部绢惠123、加贺恭一郎128、坂上隆昌134、中瀬幸伸、安部光平156、萩原保167、葛原留美子187。

6、我和大多数人一样，是从《白夜行》开始看东野圭吾的，觉得他的推理小说既不在社会派推理类型中，也不像江户川乱步一脉相承的本格式推理，倒是更像一种以推理故事为外在形式的人性故事。因此，也一直想看看东野圭吾写典型本格推理是什么样的——据说这是最考验推理小说家原创力量的故事形式。然后就找到这本短篇集子，果然很震撼。即便是写本格故事，东野也似乎丝毫不打算放弃他所擅长的人性刻画，不论是主打的《只差一个谎言》还是重要篇章《失控的计算》，人物个性和心理的铺垫都不余遗力，也惟其如此，当人物说谎的时候，其谎言才更可信。想起阿加莎曾说，任何人都无法超越自己的个性说谎。这些本格故事中的人物塑造也在深刻印证这一点。完美无瑕的谎言真实得近乎真相本身，露出马脚只因最后一个谎言或者微不足道的一点点失算。

7、我是从《毕业》一直看到这里的，就像是看到了东野的改变过程，在写了《恶意》、《我杀了他》之后，我以为这本《只差一个谎言》会比《恶意》更加深刻，或比《我杀了他》更加精彩，然而。。我一度以为，这是东野用来圈钱的书。或者是换了个要求比较低的责编吧~内容方面，几个小短篇，这让我想到了《侦探俱乐部》，两本书一比较，《只差一个谎言》里，明显的，案件推理太弱，事先也不给线索，让我觉得没有参与感啊，都是加贺一个人的事了，出场人物只有凶手、被害人和加贺，我感觉自己的智商受到了侮辱。也有人说，这两本书类型不一样。《侦探俱乐部》是典型的本格推理，而《只差一个谎言》是要转型的，要开始关注凶手的内心世界了。可《恶意》不也转了，而且转得相当成功嘛~而这本书，我并不觉得有上升到“揭露社会的丑恶和人性的阴暗面”的高度。也可能是，杀人动机的篇幅占得不大。像第一个故事，具体不记得叫什么名字了，一共35页，破案用掉了33还是34页（破案推理性还不强），动机部分只有1到2页的样子，而且动机是，妻子因为受不了生活如此无聊，便去了酒吧之类的场所，但是又要带孩子，于是把孩子放在忘开空调的车里，孩子就活活被热死了，而丈夫一气之下，一时失手，杀了妻子。。我不觉得这样的动机能打动我，让我说出“也不能怪夫妻俩啊，他们也很难过的”这样的话，反而想说，“这么不负责任的母亲，活该”真不知道说什么了，就这些吧。

8、冰冷的灼热 ----里面的爸爸到底是怀着什么样的心态才能做出这样的决定。人受了刺激真的会做出完全违背伦理的事情吗，想想真可怕，以前一直觉得不会杀人的，不管在什么情况下都不会杀人。。但是谁又说的清楚呢，就像这5个故事，每个人杀人的理由看起来都不够足够，但是又似乎到了只能那么选的地步。看来很多时候，真的需要朋友的忠告。

《只差一个谎言》

9、对于书名的解释，“为了将您逼到绝境，我们必须让您再撒一个谎”，只是对第一篇故事应景。五篇故事偏“故事性”了，故事性的杀人动机，故事性的事态发展，不像是在对犯案本身的写作，似乎在诠释每个犯罪背后都有不可告人的故事之类的。

10、加贺系列一直是一个巧合的产物，东野自己也说过，第二部《沉睡的森林》出现加贺只是一个小小的恶作剧。而在7年后重启加贺这个角色完成的《谁杀了她》则使得加贺从沉睡中被唤醒。但也仅是将加贺作为一个角色放置于书中，他只是帮助作品完成的一个人物，而作为系列做更多是市场行为和妥协吧我一直认为加贺系列分为3个阶段：第一阶段是校园本格，除了犯罪手法和使用诡计，一切都不重要。如《毕业》第二阶段从《沉睡的森林》开始，东野有意识的让角色说出查明“动机”对于案件的重要性。虽然第二部评价不高，但是之后的实验作《谁杀了她》《他杀了我》则从一开始就讲动机展现于读者面前，并辅以小小的伏笔引导读者发现凶手。而《恶意》更是加贺寻找整个真相和背后动机的作品第三阶段，就是现在我们熟悉的加贺，充满人性追查每一个细节，顾及活着的人的心情，温暖每一个人的刑警。虽然《只差一个谎言》还是和之后的《红手指》《新参者》《麒麟之翼》在形式上有些许的不同，但这可以看作东野借由一部短篇集，重新梳理了整个系列，和过去的加贺做一个告别，并迎来一个全新的加贺系列。于是，从《只差一个谎言》之后，加贺系列真正做到涅槃重生。PS本作由五个短篇组成，《只差一个谎言》、《冰凉的灼热》、《第二个希望》、《失控的计算》、《朋友的忠告》，故事从凶案开始，在加贺调查的过程中，通过对话看穿凶手的谎言，最终让凶手无法反驳伏法认罪。但是故事重点并不是凶手故布疑阵和加贺步步紧逼，也不是凶手和加贺之间的攻防之战。凶案背后的动机，谎言之后的真相，以及，围绕这些，凶手所透露出来的无奈和淡淡的哀伤。

11、《失控的算计》如果我知道这是结局，我宁愿没有遇见你，如果你能好好表达爱我的方式，我永远都不会选择这样下去。

12、女子和情夫合谋杀死丈夫，并欲由情夫扮作丈夫在人前露面，借此伪造死者死亡时间。殊不知情夫战力不足，不幸败给柔道高手的丈夫，而丈夫其实早已获悉两人的谋杀计划，将计就计，杀死情夫。当我们叹息着天意弄人，并为柔弱的女主担忧时，丈夫又突遭车祸横死，女子无意中瞬间一无所有。失算的谋划和命运的无常在短时间内呈现，令人无暇应对。谋害丈夫本为和情人在一起，然而情人却已冰冷，而本已逃过一劫的丈夫却不幸横死，一切都那么突然，都那么不按套路出牌。最终的女子一边藏匿着情人的尸体，一边盼望着警察的发现……

13、《只差一个谎言》，似乎属于加贺探案集中不怎么显眼的一本。前有《恶意》不可推翻的经典地位，后有《新参者》来势汹汹的人情大戏，像《只差一个谎言》这种清爽的册子，按说不太好生存。但翻过一遍后，忍不住想要在这里写下几句。之前在日本的网站上查找《只差一个谎言》的介绍，忘了是在哪里，看到有人发表感慨，说纵使前面有5本沉甸甸的铺垫，但加贺探案集真正的转型，是从这本《只差一个谎言》开始的。《毕业》和《沉睡的森林》，加贺恭一郎是主角，但那只是有关他个人的友情与爱情的故事。《谁杀了她》、《恶意》和《我杀了他》，加贺更多是在旁边为读者解惑，至多起到一个穿针引线的作用，虽然是个出色的警察，但仅此而已。而到了后来的《红手指》、《新参者》和《麒麟之翼》，加贺恭一郎终于完成了最大的进化，从一个角色，变成了一个活生生的“人”。那么，完成这进化的前奏是什么？自然就是《只差一个谎言》。东野圭吾出名的都是长篇，但他的短篇同样不可小视，成功的例子已经太多太多。而《只差一个谎言》这样一部短篇集，虽不能像“三笑”和《超杀人事件》那样夸张搞怪，可一旦把加贺恭一郎这个人物引到前台，就同样能让一本薄薄的小册子变得厚重而值得回味。5个故事里，最喜欢的当属《失控的计算》。东野圭吾在短短不到50页的篇幅里放入了太多要素。男人的家庭观，女人的爱情观，男人与女人表达感情的方式差异，以及到最后一刻才揭晓、连加贺都意想不到的真相。其实冰棺材包裹的，不只有奈央子的爱人，还有她那颗祈求改变却不肯踏出一步的懦弱的心。第一个同名短篇《只差一个谎言》，也是东野带来的小惊喜。凶手一开始就清清楚楚，但还是让人迫不及待看到最后。因为知道了凶手，并不意味就知道了真相。同时，再次出现与芭蕾舞相关的内容，似乎也是东野刻意的安排。即从这里开始，加贺再次作为“主角”，回到了小说的最前台，并由此开启了加贺探案集接下来的经典连作。在这方面，最后一篇《朋友的忠告》也是重要的佐证。就像给加贺写番外篇一样，朋友的出现让加贺的形象更加饱满，这明显是一个人气形象塑造的必备过程。前奏完成了，那么从《红手指》到《麒麟之翼》的出现也就变得很自然。《只差一个谎言》用非常轻松的短篇形式，轻而易举地完成了这样的转型。无论加贺的粉丝还是东野的粉丝，这都是绝对不可错过的一册。只差一点就是加贺。《只差一个谎言》合卷之时，加

《只差一个谎言》

贺恭一郎就完成了“人”的进化。

章节试读

1、《只差一个谎言》的笔记-第73页

“现在你应该明白了。”

“是的，我以前不懂。我本该成为她逃避的场所。”

2、《只差一个谎言》的笔记-第161页

“你说我丈夫爱过我？”

“是的”加贺点头道，“我想是这样。所以他才会……”

看到这样的剧情，难免耳中响起悲凉的音乐，然后主人公追悔的模样...《名侦探柯南》片尾的既视感。

3、《只差一个谎言》的笔记-第二个梦想

且不说女儿的冷酷和男人的无辜，就说母亲把自己未竟的梦想寄托在女儿身上说到底还是自私。而且，靡不有初鲜克有终，让女儿深陷梦想里的是你，背叛女儿的也是你，即使想要背负罪恶，也还是太晚了。可怜了打酱油的男人，莫名其妙就挂了，而且那个女人也并非真心待他！

4、《只差一个谎言》的笔记-第194页

“前几天我看电视，里面说了一件有意思的事。如果要一个人画鱼，他一开始一定把鱼头画在左边。不管是左撇子还是右撇子，即便让外国人画也是一样。你现在画的这条鱼也是这样，头朝左边。” “鱼类图鉴之类的鱼的画，基本上都是这样画出来的。人们从儿童时代开始就一直看这些画，渐渐就烙下了鱼的画应该把鱼头放在左侧的印象。那为什么鱼类图鉴也要这么画？因为最初对鱼类进行系统研究的学者们常常要对鱼的左侧进行写生。这是有理由的，因为右侧通常在写生之前就被解剖了。学者们之所以要解剖右侧，是为了保护鱼的肝脏不受损。”

5、《只差一个谎言》的笔记-第194页

前几天我看电视，里面说了一件有意思的事。如果要一个人画鱼，他一开始一定把鱼头画在左边。不管是左撇子还是右撇子，即便让外国人画也是一样。你现在画的这条鱼也是这样，头朝左边。

鱼类图鉴之类的鱼的画，基本上都是这样画出来的。人们从儿童时代开始就一直看这些画，渐渐就烙下了鱼的画应该把鱼头放在左侧的印象。那为什么鱼类图鉴也要这么画？因为最初对鱼类进行系统研究的学者们常常要对鱼的左侧进行写生。这是有理由的，因为右侧通常在写生之前就被解剖了。学者们之所以要解剖右侧，是为了保护鱼的肝脏不受损。

6、《只差一个谎言》的笔记-第155页

“会顺利吗？”奈央子在电话里问了好几次。虽然她也深知，这种事不实际去做是预测不出结果的，但她还是不得不问。

“会顺利的。”中濑当即回答道。或许他也正在说服自己。

然而到最后，一切的计算都失控了。

7、《只差一个谎言》的笔记-第34页

《只差一个谎言》

加贺就是一个话痨式侦探，通过和嫌疑人的不断谈话找出线索。整篇差不多都是对话，但是这第一个故事，让我觉得有点不自然。。。加贺怎么就盯上嫌疑人了呢。。一开始的契机在哪里，，我不怀疑后面检查物证的确是会找到嫌疑人，但是一开始就盯着那个人问，难道完全出自于传说中的“侦探的直觉”？？？

真的有嫌疑人是那么多话，完全不避免暴露自己的破绽吗，如果是我犯了案，我才不会跟侦探那么多话呢，还要帮着侦探去推理和分析。就算心中有鬼欲盖弥彰，那也太低层次了一点。。。

这个故事不错，不错在拍成电视的话，应该很低成本吧，最少的演员最少的布景，两个人站在一起说啊说，就把事情解决了。。。。

8、《只差一个谎言》的笔记-冰凉的灼热

这里面洋次的妻子是喜欢去什么地方而被杀。。。没想明白，偷情？每次看东野圭吾最佩服的不是手法而是动机，无论是放学后还是嫌疑人X的献身，或者是短篇，他是能够抓住每个人性格中最薄弱的地方加以放大，不会让人觉得是一个很复杂的专业名词，没有过多的冗长的辅垫，不过是人人都会有的情绪罢了，只是在那种情形下。这才是取材于生活，对生活细致入微的人。。

9、《只差一个谎言》的笔记-第198页

目录：

只差一个谎言（撒了谎让凶手露出了马脚）

冰凉的灼热（母亲失误使得孩子死去但却撒谎导致丈夫掐死了她）

第二个梦想（为了梦想杀死了母亲的情人）

失控的计算（想要杀人的人反过来被杀了，杀死他的人又出了事故）

朋友的忠告（同性恋妻子的背叛）

书后感想：短篇集，谎言编织的案件

10、《只差一个谎言》的笔记-第9页

“如果弘子是自杀，我是能理解她穿舞鞋的心情的。因为对芭蕾舞演员来说，舞鞋就像人生的象征。我也经常开玩笑说，我死后请把舞鞋放进我的棺材。”

在《沉睡的森林》后，芭蕾舞的执着再现。

11、《只差一个谎言》的笔记-第32页

“为了掩盖谎言，就必须制造更大的谎言。”

“人生也是如此。”

12、《只差一个谎言》的笔记-第1页

就几句话，不发评论了，跟这儿写。

知道了凶手是谁，然后把自己代入成那个喘着不匀气息、舔着干涩的嘴唇的不安焦躁的人。

生怕自己遗漏了什么被抓住把柄。

就这样。第一次看推理小说。

13、《只差一个谎言》的笔记-第136页

《只差一个谎言》

一想到这种日子要过到终老，奈央子就感到一阵压抑……踏进散发着新建房子气味的家门时，她首先想到，这里就将是她的葬身之处。

《只差一个谎言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com