

《新中国瓷盘》

图书基本信息

书名：《新中国瓷盘》

13位ISBN编号：9787503437458

10位ISBN编号：7503437456

出版社：崔晋新 中国文史出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新中国瓷盘》

作者简介

崔晋新，祖籍山西孟县，1956年生于新疆克拉玛依独山子，研究生学历。中国摄影家协会会员，中国收藏家协会会员，北京松堂斋民间元青花博物馆副馆长，北京裕华雅集文化传媒有限公司理事。供职于中石油北京天然气管道公司，高级政工师、高级主管，摄影协会副秘书长。曾获中国石油摄影协会德艺双馨摄影师、陕西省百年百名摄影家荣誉。长期致力于新中国瓷器的收藏和元青花研究，发表《我与“文革”瓷》《略析“文革”时期的瓷器茶壶》等专题文章数十篇。接受陕西电视台《生活点对点》栏目采访，以“红色陶瓷”、“红色浪漫”为题，播出五期专访崔晋新收藏专题节目，深受观众欢迎。出版的《“文革”瓷壶图鉴》（团结出版社）《新中国瓷壶鉴赏图录》（安徽美术出版社）等多部个人专著，在业内引起较大反响。

《新中国瓷盘》

书籍目录

新中国瓷质茶盘概述 新中国瓷质茶盏盘清赏 新中国瓷质食用盘清赏 新中国瓷质观赏盘清赏 新中国瓷质挂盘清赏 新中国青花盘清赏 新中国瓷质套盘清赏 后记

《新中国瓷盘》

章节摘录

版权页：插图：本书所收瓷盘以新中国时期极常见的日常生活用瓷盘为主，是在继承传承中华民族传统瓷盘艺术的基础上，创新发展起来的。此书编写过程中按实际用途进行编排，分为：茶盏盘、食用盘、观赏盘、挂盘、青花盘、套盘六章。可归类为实用器和观赏器两大类，主要以实用器瓷盘居多。在建国初期，茶盘常被当作礼品赠送亲朋好友。以前的百姓受生活条件所限，每逢同学分别，亲戚朋友办喜事等需要赠送纪念品或礼物的活动时，贵的买不起，一个茶盘大家还是买得起的。所以，将茶盘作为馈赠礼品从建国初期开始就比较流行，较适合普通百姓家庭。“文革”时期，瓷盘成为时政宣传工具，在食用盘上书写口号语录，目的是让人们吃饭也不忘革命，那时送个瓷盘似乎比今天的广告牌更能深入人心。那时人们无论是参军、转业、上大学、毕业，抑或上山下乡，瓷盘都是最有意义的纪念品，书中一些瓷盘就是从当年那些有过上述经历的人手中收集到的。从二十世纪六十年代开始，一些名家以其独特的瓷绘魅力创作的瓷盘画开始流行，工艺绘画瓷盘受到收藏爱好者的推崇。瓷盘绘画是在书画的基础上发展起来的一门艺术，它融瓷器工艺与书画艺术为一体，既显示了画家的艺术水平，也展示了工匠的高超技艺。中国绘画出现于瓷器之上已有近千年的历史。新中国建国以来，瓷画的品种又得到了拓展，画家在瓷盘上画出优美的图案，有人物、山水、花卉、鱼虫等内容。城市人家和读书人，在瓷盘下配置红木座架，使它成为装饰性工艺品，陈设于博古架上，给客厅或书斋增添了艺术气息。时至今日，依然为收藏品市场所看好。二十世纪七十年代后期，瓷盘画在经历十年浩劫之后快速发展，瓷盘画又重返艺术舞台。有些中青年画家应商家之邀，开始在瓷盘上走笔，不少工艺美术家将中国大画家的作品复制在瓷盘上，如齐白石的虾、徐悲鸿的奔马、江寒汀的花鸟、陆俨少的山水等，瓷盘画很快就流行于全国各地。瓷盘画是家庭中的高雅装饰品，由于面积小，便于布置，颇受人们喜爱。

《新中国瓷盘》

编辑推荐

《新中国瓷器铭鉴:新中国瓷盘》将作者崔晋新多年来收集的20世纪50年代及“文革”时期至改革开放后流传于民间的一些瓷盘，按照使用用途进行分类编排，并对瓷盘不同的器型、产地、参考价格、绘画纹饰、口号文字等作了简要介绍。这些茶盘最小的直径大概为10.5厘米，最大的直径为40厘米，圆形、长方形为多，并绘有人物、风景、花鸟、文字口号、题词等，有彩绘、粉彩、青花等各种色彩和工艺。

《新中国瓷盘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com