

《人文摄影案例解析》

图书基本信息

书名：《人文摄影案例解析》

13位ISBN编号：9787551402286

10位ISBN编号：7551402284

出版时间：2013-1

出版社：浙江摄影出版社

作者：张望

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人文摄影案例解析》

内容概要

人文摄影关注的是一种历史和当今文化的融合，如何将两者有机结合，不仅需要掌握摄影技术，同时需要有厚重的文化积淀，本书通过大量的实例，给读者以实际的指导。

《人文摄影案例解析》

精彩短评

- 1、老法师
- 2、於是才知道，自己曾那麼那麼喜歡的《佛的足跡》原來有很多都是“造”出來的T_T

精彩书评

1、构图1、应追求并强化表现该人文对象与众不同的视觉形态与精神；2、妥善而个性化地突出主体（主题），合适地删减、消隐与之无关联的多余内容信息；3、构图有规律而无定法，适合内容、主题、情感表达的，就是合适的构图。色调1、色调是手段，是为表现作品的人文主题服务的；2、色调是一种客观与主观结合的升华体，若拍摄对象本身固有的色调恰能表现作品的人文内涵，则予以保持、改善与强调；若与之不符，则可基于作者对表现对象人文精神的理解，改变或创造一种色调，以表现作者主观上的理解；3、色调要具有独特的艺术美感，若能使观者产生画面以外的，又符合作品人文主题色相的感悟与联想，实乃上品。光影唐-常建《题破山寺后禅院》清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，唯闻钟磬声。1、应分析、体悟不同人文体系独特的光影特征，并予强化与提炼；2、若运用得当，光影有象征，联想的功能与表现哲理的效应；3、利用光影可达到强化主体，隐匿次要，杂乱内容的作用；4、光影具有强大的偶然性，且稍纵即逝，应及时应对，快速记录。

《人文摄影案例解析》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com