

《黎明破曉的街道》

图书基本信息

书名：《黎明破曉的街道》

13位ISBN编号：9789573327929

10位ISBN编号：9573327929

出版时间：2011-5-2

出版社：皇冠

作者：东野圭吾

页数：318

译者：劉子倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黎明破曉的街道》

內容概要

你說我殺了爸爸的情婦？

其實我做的，比這還要更殘酷.....

什麼才是最極致的「復仇」？

東野圭吾繼《白夜行》後最新震撼力作！

日本熱賣超過120萬冊！雄踞暢銷排行榜TOP 10長達16週！

已改編拍成電影，由人氣女星深田恭子主演，即將於2011年上映！

謎人俱樂部開催中！（詳情請見書內說明）

命案追訴時效即將屆滿，頭號嫌疑犯卻發表驚人告白！

是申冤？是懺悔？還是又一次令人顫慄的復仇.....

十五年前，橫濱的一幢豪宅內，仲西先生的情婦本條麗子被發現倒臥在血泊之中，仲西先生的女兒秋葉則昏倒在屍體旁。這樁命案沒有目擊者、沒有入侵痕跡，卻也找不到秋葉就是兇手的證據，唯一的動機，就是秋葉的母親因為父親外遇而自殺，埋藏在女兒心中的恨意，讓秋葉成為最大的嫌疑犯.....

十五年後，命案追訴時效即將屆滿，就在此時，渡部邂逅了秋葉，即使渡部擁有幸福的家庭，仍無法自拔地愛上了秋葉！宿命般的輪迴緊緊纏繞住他倆，但秋葉卻決定說出一個埋藏在心中已久的祕密，讓這段原本見不得光的戀情，逐漸走向血色黎明.....

《黎明破曉的街道》

作者簡介

東野圭吾 Keigo Higashino

1958年生於日本大阪市，大阪府立大學工學部電氣工學科畢業。曾在汽車零件供應商擔任工程師，1985年以處女作《放學後》獲得第31屆「江戶川亂步賞」後，隨即辭職，專心寫作。1999年以《秘密》一書獲得第52屆「日本推理作家協會賞」，2006年又以《嫌疑犯X的獻身》榮獲第134屆「直木賞」，成為史上第一位囊括日本文壇三大獎項的推理作家。

早期作品以校園青春推理為主，擅寫縝密精巧的謎團，獲得「寫實派本格」的美名。後期則逐漸突破典型本格，而能深入探討人心與社會議題，兼具娛樂、思考與文學價值。其驚人的創作質量與多元化的風格，使得東野圭吾成為日本推理小說界超人氣的頂尖作家。除了爭議話題的《徬徨之刃》、懸疑感瀰漫的《十一字殺人》、耽美詭異的《迴廊亭殺人事件》、讀者期待影像化的《美麗的凶器》、挑戰「倒述推理」全新手法的《布魯特斯的心臟》、連續入圍「日本推理作家協會賞」的《天使之耳》、人性劇場的最高傑作《異變13秒》，以及以「鵝媽媽童謠」為主軸的《白馬山莊殺人事件》外，另著有《鳥人計畫》、《偵探俱樂部》等書（皇冠將陸續出版），多部作品並已被改編拍成電視劇或電影。

譯者介紹：

劉子倩

政大社會系畢業，日本筑波大學社會學碩士，現為專職譯者。

書籍目錄

名家推薦：

【推理作家】既晴 專文導讀

【電影部落客】Tzara、【推理迷】謎熊讚嘆推薦！

在《黎明破曉的街道》裡，

我們看到了不倫戀在東野的設計下，出現了豐富的變化。

主角渡部為了與情人仲西私會，不斷設法乘隙、獲得不在場證明的手法，其實就是一種犯罪手段的日常應用。

於是，渡部不僅在不倫戀裡愈陷愈深，在陳年懸案裡也愈陷愈深，

兩樁不倫戀相隔十數年卻開始出現疊合，

一直到了劇情發展的最後，真相與抉擇同時抵達終點，

在讀者面前出現了一個難以預料的結局。

東野圭吾歷經文壇長年考驗，終於累積出「平凡中見逆轉」的深厚功力，

《黎明破曉的街道》集平凡的題材與逆轉的情節於一書，

是代表他當今表現的最典型作品。 既晴

導讀

全天下的男人都會犯的錯——談《黎明破曉的街道》

【推理作家】既晴

自從《嫌疑犯X的獻身》（二 五）發表後橫掃日本推理書市，獲得「日本推理大獎」、「直木賞」以及年度「本格推理Best 10」、「這本推理小說了不起」、「《週刊文春》推理Best 10」的首位，成為五冠王以後，東野圭吾的作家生涯終於登上了前所未有的高峰，不但後續的新作屢創銷售佳績，早期的作品也全都翻出來重新評價，輪番改編成電影、電視劇，不只風靡日本國內，甚至席捲台灣、中國、韓國等整個大東亞地區，可謂日本推理的新科帝王。

事實上，東野浮沉文壇二十多年以來，歷經社會派當道的「本格不毛時期」及浪漫風格復興的「新本格時期」，在這段漫長的時間裡，他多半不是引領風潮的掌旗人物，也沒有因為跟隨什麼潮流而獲得廣泛注目，縱使總有零星作品受到年度排行榜的肯定，也僅屬陪襯的綠葉角色，而不是鎂光燈下的焦點，此間唯一的重要肯定，是榮獲第五十二屆日本推理作家協會獎的《秘密》（一九九八）。

觀察東野的創作傾向，可以發現，他沒有什麼不能寫的。以校園推理《放學後》（一九八五）出道的他，早期以青春推理為主，儘管他有意識地建立個人風格，每年都有作品問世，但始終沒有讓他大紅大紫。為求立足文壇，他開始拓展寫作範圍，舉凡解謎、科幻、幽默、戀愛、運動等等，無不涉獵，大多數的作品不僅富有創意，在人物、情節的平衡度高，內容也決不空泛，是易讀易感的佳構，但，由於成色較為質樸，缺乏鮮明、強烈的衝擊力，所以往往在各類文學獎項的競逐裡少了臨門一腳，止步於候補。

然而，就在長年的砥礪、磨練之下，東野竟然逐漸把被稱為缺陷的「質樸」，轉化為獨有的個人風格，再配合他原就擅長的本格推理鋪展技術，才終於在百花齊放、撩亂無常的現代日本文壇中綻放異彩，登踞日本推理龍頭之座。

這項源自「質樸」而來，屬於東野特有的個人風格，或可稱為「常情之眼」。亦即，獵奇乖離的主題素材、炫目華麗的文采工筆、理論規則的毀壞突破、厚重繁雜的精湛推敲，這些占據了書店大半空間、為了吸引讀者短暫目光的作品所使用的表現手段，東野毫不仰賴地全部捨棄，回歸到以常人之姿，以普遍性的觀點來勾勒事件、踏入謎團、體驗水落石出的過程。

無論是《信》（二 三）的犯罪者家屬、《殺人之門》（二 三）的損友、《徬徨之刃》（二 四）的尋仇之父、《流星之絆》（二 八）的手足之情，這些讓我們早已習以為常的周遭人事物，透過東野單純、無飾的筆觸，引發內心更多的共鳴。而就在讀者被吸入劇情後，東野再發揮其機巧的佈局功力，讓讀者體驗近乎真實的撕扯與震撼。

本作《黎明破曉的街道》（二 七），曾獲得「這本推理小說了不起」第三十五位，排名雖不特出，但所選擇的主題依舊符合普遍性的觀點，緊守「常情之眼」的原則——那就是婚外情，日本人稱之

為「不倫」。

知名男演員石田純一曾有過這樣的發言：「不倫是文化。」事實上，他指的是有許多文學、藝術創作來自於不倫戀。不過，如此過於簡化、斷章取義的言論，儘管受到批判，卻也反映了真正的現實。與台灣的民情不同，日本的法律並沒有通姦罪，與有婦之夫（有夫之婦）私通，只可能會有民事責任，無須擔負刑事責任。尤其在傳統日本的男尊女卑觀念中，已婚男性的外遇往往能得到更寬容的對待，已婚女性不容易被原諒。在這種社會風氣的助長之下，男人會認為除了工作上的成就之外，還必須同時擁有妻子與情婦，才能稱得上成功。甚至，更誇張的還有這種說法——有外遇的男人，才是有價值的男人。

然而，現代社會愈來愈重視男女平權，婚姻也多有戀愛基礎，不倫戀即使曾經被睜一隻眼閉一隻眼地允許過，如今也被正視為道德上的罪惡了。但是，陳舊的思想仍未徹底拔除，不倫戀不僅從未消失，只是轉為低調，就連已婚女性也不再畏於外遇了。

東野以「常情之眼」做為寫作手段，並不是單純地取材於容易耳聞到的日常事件，而是在收納、彙整了這些大量的同類事件後，從中取得一個最大的交集，這個大交集，可以當成是引起一般讀者共鳴的基礎，但是，只是這樣仍然不夠，東野還得針對構成這個交集的本質，做進一步的解析，抽取出「牽一髮，動全身」的絲線，然後才能考慮加入謎團的可能。這與先有詭計，再對詭計添加血肉的作法，並不相同。

立基於這種作法的故事，對多數讀者來說有一種「經驗效應」的攻擊力。只要一進入故事，讀者就可能發現其中的部份描述，與自身曾經發生過的經驗極為相似。這樣的認同感，將使東野取得情節的主導權，拉引讀者往東野設置好的佈局前進。而這個佈局，卻是讀者鮮少經驗的、關乎犯罪的謎團。由於過程與自身經驗雷同，謎團也就變得非常真實了。

以《黎明破曉的街道》為例，關於不倫的種種元素——邂逅的巧合、窺探的好奇、秘密的分享、甜美的迷惑、壓抑的偽裝、抉擇的掙扎、臨崖的膽怯……這些大交集裡的共通點，無不在東野的剖析下一一現形，並且巧妙地化為構築謎團的積木。

在推理小說的世界裡，絕對少不了婚外情。

不倫，往往是引發殺意的鑰匙。它是本格派推理中檢討犯罪動機時的「必疑」、社會派推理中反映人生百態時的「必題」、冷硬派推理中嘲諷俗世冷暖的「必議」、警察程序小說中執行偵搜任務時的「必查」。

莫里斯·盧布朗（Maurice Leblanc）的《虎牙》（Les Dents du tigre，一九二〇）裡，發生了疑似不倫導致的毒殺案；松本清張的《點與線》（一九五八）與《沙漠之鹽》（一九六七）中，有不倫男女的殉情事件；他的短篇《證言》（一九五九）和夏樹靜子的《目擊》，主角們則為了隱瞞自己的不倫戀，選擇在警察面前製造偽證。

在《黎明破曉的街道》裡，我們看到了不倫戀在東野的設計下，出現了豐富的變化。首先是主角渡部為了與情人仲西私會，從最初只要跟妻子隨口扯謊即可，一直隨著秘戀益加熾烈，相處機會的製造也變得愈來愈困難。為求溫存，渡部不斷設法乘隙、獲得不在場證明的手法，其實就是一種犯罪手段的日常應用。

其次，隨著渡部與仲西交往日久，仲西的過去也逐漸被挖掘、暴露出來。這是昔日與她有關的未破舊案，謎團隱隱然也指向不倫戀，引起他的高度興趣。於是，渡部不僅在不倫戀裡愈陷愈深，在陳年懸案裡也愈陷愈深，兩樁不倫戀相隔十數年卻開始出現疊合，一直到了劇情發展的最後，真相與抉擇同時抵達終點，在讀者面前出現了一個難以預料的結局。

東野圭吾歷經文壇長年考驗，終於累積出「平凡中見逆轉」的深厚功力，本作《黎明破曉的街道》集平凡的題材與逆轉的情節於一書，是代表他當今表現的最典型作品。

《黎明破曉的街道》

精彩短评

《黎明破曉的街道》

精彩书评

- 1、我了个大去，虽说不能完全写本格，但也不至于写成这样狗血吧？？这也叫推理小说？？？？
？？
？？？
- 2、我想这部作品应该不会在大陆出版的。原因很简单。因为这是本关于外遇的心理推理.....其实，
拿去推理的帽子，这部作品呈现出更多的是来自一个社会阴暗面的呼告。面对公众的舆论还是人性弱点，书中主人公渡部是怎样抉择的？而在阅读过程中，读者又是立足于哪个点？怎样去“审判”的呢？

《黎明破曉的街道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com