

《封神演义》

图书基本信息

书名：《封神演义》

13位ISBN编号：9787530203972

10位ISBN编号：7530203975

出版时间：1996-01

出版社：北京十月文艺出版社

作者：许仲琳

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《封神演义》

内容概要

《封神演义》所描绘的超凡脱俗、惊心动魄的神魔世界是突现想象力和创造力的世界，这种思维方式不仅是向封闭、保守的封建的旧思维模式的挑战，而且，我们不妨认为，这种古代奇想与科技发展有着某种内在的联系，甚至与现代科技之间，也都不无关系。

初读《封神演义》会让人们觉得书中人物及事件与当时社会生活毫不搭界，甚至连现实的影子都找不到，我们看到都是作者奇橘瑰丽的想象。然而，也就是这种

《封神演义》

书籍目录

- 第一回 纣王女媧宫进香
- 第二回 冀州侯苏护反商
- 第三回 姬昌解围进担己
- 第四回 恩州驿狐狸死妲己
- 第五回 云中子进剑除妖
- 第六回 纣王无道造炮烙
- 第七回 费仲计废姜皇后
- 第八回 方弼方相反朝歌
- 第九回 商容九间殿死节
- 第十回 姬怕燕山收雷震
- 第十一回 表里城囚西伯侯
- 第十二回 陈塘关哪咤出价
- 第十三回

《封神演义》

精彩短评

- 1、 战场的描写千篇一律，肆意前后复制的行为简直令人发指。我在想，莫非那个时候出书莫非是按字数给稿酬？

2、好看的有趣小说

3、 2012-07-19 01:15:36 孙小社：你是对的。是我记混了。

4、 如同烂片《无极》被网友戏为“一个馒头引发的悲剧”一样，封神是“一首YY律诗引发的悲剧”。纣王去女娲宫进香，如果不是那多情的风，竟然看不到女娲圣像。但一看到圣像，竟“神魂飘荡，陡起淫心”，立刻YY了一首律诗——这一段记载颇让人迷惑。泥塑的圣像竟然这般活色生香，让成天在后宫磨枪的纣王立刻想开飞机，真不敢想象女娲是身着薄如蝉翼的连衣裙呢，还是只披着几个布片片的三点式。中国的传统雕塑是最为写实的，女娲之时，人只有树叶遮蔽下体，圣像估计就是这样维纳斯般的雕塑。所以，见了圣像的青春胴体，难保纣王的小鹿不活蹦乱跳。

这里，就会牵连出一个很大的问题，难道到了商朝末期，政府还没有开始扫黄打非吗？任由女娲圣像这般、这般的媚力四射？我想，政府官员们不会笨到这个样子，但是，女娲的圣像是不好也不便轻易改动的吧。改动了女娲的装束，是不是伏羲、炎帝、轩辕的光着上身的塑像也要加件马甲或者肚兜呢？于是，只好曲线救国，在女娲圣像的外面加了一个幔帐，玩起了神秘主义。

《封神演义》

这神秘主义是最不好玩的。人人都有好奇心，你把它弄得越神秘、越朦胧，就会越让人生出幻想来，幻想就会引出心魔。围个帘子有什么用呢？比如张君瑞，看到帘子动了，就吟出“隔帘花影动，疑是玉人来”，那种猴急的色相，和纣王PK起来，还不一定是谁能得上“中国好男儿”的冠军呢！

所以，不是女娲的错，也不是纣王的错，一定是幔帐的错。没有比挂幔帐把它围起来包起来裹起来遮起来盖起来更蠢的办法了。一件事情的真相，不让大众知道，却偏偏遮遮掩掩的，迟早会弄出事来。就像佛教故事，小和尚没见过女人，老和尚说那是老虎，会吃了你。等化斋回来，小和尚念念不忘的却偏偏是这个老虎了。

幔帐是谁挂的呢？书中没写。但书中写到“忽一阵狂风，卷起幔帐，现出女娲圣像”。是啊，挂幔帐的，最怕的就是这一阵狂风了，无风不起浪。今天不刮风，明天不刮风，后天呢？

与其天天提心吊胆地盯着中央台的天气预报，不如把这幔帐扯下来，一把火，烧了。

5、又见考据狂达人，佩服佩服！

《封神演义》世界观宏大，想象力无疑极致丰富，但可惜作者文笔实在太烂，每次神仙交锋都很模式化，因此很多后人改编的作品一经润色，反而比原著更加引人入胜，人气直升。

6、陆压确实比元始天尊和燃灯都厉害，因为辈分高。

7、之前读西游记后看了些书评，部分喜欢旁征博引的文艺小青们会论述部分封神中的人物。于是快速通读了封神。

凭心而论，封神比西游差的不是一点半点，不管是讲故事设悬念还是书中穿插的诗词，封神显得太弱了些，而且有大段大段的重复性的东西，譬如每次阵前都要反复陈列纣王的诸般罪行。譬如几乎所有没道理或者解释不通的都是“天数已定”。我最烦这句。

全无整体思路的想到哪里就吐到哪吧。

这不是书评，只是找槽点。

1、 女娲的更年期

引发封神中天地人三界大规模圣战，造成无数此间遭受屠戮的始作俑者，就是所谓的造物主女娲。本来成汤天下清平，一般文臣武将勤心竭力，彼时成汤朝廷忠臣能臣不可谓不多，武有黄飞虎、邓九公、苏护、崇黑虎、鲁人杰、殷破败，文有比干、商容、微子、箕子，闻仲闻太师更是凭一人之力抗起一国。纣王自己也是文武双全的奇才。

就因为纣王到你的庙宇祭祀你，看见你的雕像觉得你美，然后提了首稍有些意淫的诗，你就要把人家江上给毁了。挥舞着招妖幡把全天下的妖精全招来了，然后海选PK选出自轩辕坟中的前三强，授予终极任务，祸乱上汤。

所以说女人千万不要惹，女神仙更是不要惹，处于更年期的女神仙就更是趋避之而不及的了。

2、 姬伯邑考是糟老头还是姐己重口味

原著中写到苏姐己初见伯邑考时，见此少年风姿绰约，远强于纣王，于是心生爱慕，意图勾引，要坐在伯邑考怀里学琴，那段描写着实有些风月的。也由此逼死伯邑考，这也成为后文大书纣王的诸多罪行之一。

《封神演义》

但同时书友们莫忘了周文王当时已经九十多岁了，有着让无数不孕不育夫妇羡慕的一百个儿子（不包括女儿哦），伯邑考又是文王的嫡长子，本人查了下，文王十三岁时就生了伯邑考。

那问题来了，我们先不去考究文王的超强性能力和文王众妃子的育儿能力。会简单加减法的就能看出伯邑考当时已经七八十岁了，糟老头子一枚了。当时纣王可是不折不扣能赤手打死猛虎力大能托梁换柱的纯正直男啊，我相信妲己就算是千年老狐狸见多识广啥类型都体验过了，也不至于重口味到喜欢个“永垂不朽”的糟老头子吧。

3、叛徒的下场

由于禅教众流氓仙人整天打着“天数已定”旗号游说，加上劳模超级特工妲己小姐的配合，众多成汤的能臣纷纷倒戈，投降西岐。官位尊至如武成王黄飞虎一家，亲至如东宫太子殷郊殷洪，佣兵自重如军分区司令员邓九公、崇黑虎、苏护，但是倒戈众人有一个共同的结局，就是统统战死。还包括跟头像沾边的杨任、土行孙，作者是否意在反讽，叛徒的下场就是去死。

黄家父子

黄家长子黄天化小时候在自家院子里玩，就被流氓禅教神仙一阵风直接卷走，带到山上，也不说通知人家父母，这摆明就是明目张胆的拐卖儿童嘛。黄家亏谁了，黄飞虎为西岐尽心竭力，最终自己战死、三子战死、一妹黄贵妃摔死。最后只剩下老父黄滚和幼子黄天爵（如果我没记错的话）祖孙二人，这就是黄家当了叛徒的下场吗。

殷家兄弟

殷郊殷洪可是纣王的嫡子，也被禅教流氓神仙拐卖儿童拐上山，然后教唆人家有反人伦的以子伐父，殷家兄弟很自然的回归到父亲阵营后，流氓禅教就又以“天数已定”的旗号把未成年儿童殷郊殷洪断肢和车裂。“叛徒”殷家兄弟就是这个下场。

邓家父女

流氓禅教阵营的头号屌丝猥琐男土行孙看上了对方阵营的白富美女神邓婵玉，禅教抓住婵玉后，又打着“二人天定有段姻缘”的旗号逼婚，好了，拐卖完儿童又来诱骗妇女了，土行孙霸王硬上弓的章节写的实在细致。

想是从那一夜开始婵玉的心就已死了，伴着少女时所有的美好憧憬，面对不满四尺高满脸淫笑的月球表面脸，自己却无力挣扎，也许婵玉曾憧憬自己的郎君是像杨戬哪吒黄天化那样的少年英雄，为何偏偏是他。

婵玉不会知道千百年后大宋年间家住扈家庄的三小姐也有了相同遭遇，自己的父兄被梁山的黑旋风砍死，自己还要委身矮脚虎王英。婵玉、三娘，不是每个刀马旦都如无盐和穆桂英，就算是樊梨花也并未得到薛丁山的真正尊重。

婵玉最终连同老父三山关总兵邓九公、和那个让她心死的夫君命丧疆场，身死疆场，去追寻已死去多年的少女春心。又是叛徒的下场吗？

4、土行孙——逆袭失败的纯屌丝

土行孙是个可悲人物，空有百年道行，却其貌不扬，他是技术宅，身怀绝技地行术，却在洞府一宅就是百年。

《封神演义》

别的战将都有诸如：玉麒麟、五色神牛、风火轮、金睛兽等坐骑作为彰显身份的豪华跑车，他没有，想去偷敌将张奎的跑车，没偷成还反遭己方的嘲笑。屌丝的了得啊。

为了寻富贵，宁愿跟从申公豹加入敌方阵营。为了女神邓婊玉敢于阵前使尽本领，因为他觉得婊玉在看，他要吸引她的注意，哪怕只多看一眼。婊玉就是他最大的梦想，在得到婊玉后他依旧会对她好如从前，绝不会始乱终弃，杨戩哪吒黄天化的眼里只有天下只有建功立业，而土行孙眼里只有婊玉。而婊玉此时心死只剩躯壳。

5、暴虐少年哪吒的太乙（台倚）真人

真是想不出像哪吒闹海这样宣扬富二代仗势欺人的暴力桥段是怎样作为儿童动画片给小孩子看的。

时年7岁的陈塘关军分区司令三儿子哪吒，带着大型杀伤性武器乾坤圈、混天绫在河里洗澡，震动龙宫，寻海夜叉也就是水路交通警小队长询问，三公子说：我是陈塘关总兵李靖的儿子。然后一乾坤圈给人家打死了。这段多像“我爸是李刚”的段子啊。然后再把龙王太子打死，还扒皮抽筋，而后在南天门把要告状的龙王按在地下一顿痛打还撕去肋下一大片龙鳞。而后踩着风火轮追杀他亲爹李靖，再先后与他大哥二哥金吒木吒交手。这可还只是个7岁的孩子啊。这样的暴虐少年，如何还最终肉身成圣的。

这一切，只因为他有个师傅，叫做太乙真人。想是作者在反讽了，太乙就是台倚。有后台有倚仗。

6、苏妲己——兔死狗烹

整部书里，最尽心尽责，完成任务最保质保量最出色的当属苏妲己。硬生生将清平盛世祸乱成国之将倾。而在圆满复命之时，女娲却翻脸不认人了，说我又没让你害人，你妹的不害人如何霍乱天下啊。

妲己，你虽然已修炼千年，可别忘了，女娲她老人家尚在更年期啊。

7、闻仲——鞠躬尽瘁，明知不可为而为之的纯爷们

闻太师绝对的殷商架海紫金梁，几乎靠着一己之力托着摇摇欲坠的成汤帝国。众人人都知道殷家的气数已尽，国之将灭，文武双全且晓易理的闻太师焉能不知。但仍旧访遍四海寻道友求助，倾尽所能数度征伐西岐。

扶持成汤或是力保西岐，只是立场不同，选择不同，没有对错之分。已位极人臣，该当为国尽忠，哪怕被众禅教流氓神仙围攻丧身火海，一点魂魄仍旧托梦纣王，以尽臣子的最后一点薄力，封神台上仍旧铮铮铁骨率领雷部众神傲然不跪。

8、姜子牙——让他老人家好好的死一回可以吗

姜子牙就是一个极品般的存在。严重怀疑元始天尊是要找一个能随意摆布能随时受控的人来行使封神任务才会选到他的。区区四十年的道行他能干啥。

但是他七十多岁下山，还未婚娶，但是就能找到黄花闺女愿意与他成亲（出家人不是要戒女色的吗，黄天化下山吃荤喝酒可就让人家死一回的呀），虽然对方也六十岁了。女方虽然这个时候才嫁

《封神演义》

人，但是还是很上进的，催着姜老同学出门赚钱谋发展，可是老姜实在不济，干啥啥不行，索性女方提出改嫁。问题是老姜是个很记仇的人，是个小心眼，或者老姜的这次被甩深深的刺痛了老姜脆弱的男人的自尊，最终封神把他的前妻给封了个扫把星，所以在诸位某日夜里仰望星空无意间发现哪颗彗星的长尾扫过我们这颗蔚蓝色星球的时候，那就是老姜的前妻又要平凡了。

老姜道行浅薄，上阵单挑几乎每战必比输，时常还被截教打死，可是流氓禅教神仙偏偏不让他老人家随随便便死，死一次救活一次，反反复复一共七次。好歹老姜也是七八十岁的人了，哪禁得起这般折腾啊，我想每当老姜又一次复活后肯定不是死而复生的兴奋或是参悟人生，而是深深的懊恼和烦躁，心想元始天尊啊，你可否就此放过徒儿啊。

而最后，老姜并没有被封神，而被周武王封了齐国的诸侯，史称姜齐，老姜当时九十几岁了还能享几年富贵呢，而姜姓齐国没传几代后政权就被田姓诸侯取代（老姜木有后代他传谁了呢），史称田齐。拼了老命换来的富贵也没了。

现在除了个别道派跳大神的会在作法前喊几句：“姜太公在此，诸神退位”之外，老姜可曾多受得一点人间香火，当年的七死三灾受得可曾值得啊。

书有不完美，我的吐槽也还有之前拟的两点没有吐。9、纣王——有了你，输了天下又如何。10、道派内斗，佛派东进，西游前传。一旦失去吐槽的兴致，便也不必强行继续了。到此吧。

8、很多人读封神演义，大多读其鬼怪陆离、神精仙境，倘若把这些去除，其实就是一部改朝换代的诸侯斗争。即便是这样一部战争史，为什么又区别于《隋唐演义》《李闯王》，愚以为是其背后有一种那时候的人一种独特价值观，与之上导致一种独特治国理论。以此才能“伐无道，进朝歌”。

小说中人物的价值观颇有些奇特，于现在看来甚至有些匪夷所思。

书中：西岐的国家治理成绩斐然，百姓可以夜不闭户，犯事可以画地为牢，放在如今之社会简直是不可想象。在此处许仲琳解释其中奥妙，乃西伯侯姬昌有玄天占卜之术，有人犯事作恶都可一占得之，即刻抓捕归案，在这里任何仙道神术都是监督和管理国家的工具。西伯侯德行兼备、天赋异禀让这种工具在治理国家中发挥巨大作用。看似以德治国，实则道法先行，德只不过是这一切的结果。

另：哪吒闹海一案，哪吒的性情放在当年和现在都是各种不懂事、不听话、冥顽不灵的淘气孩子，但用书中话说“万事万物皆是天数”惹了石姬、打死了敖丙皆是冥冥中自有定数，有些人是必然要被另一些人整死，而这另一些人最终还是要负责的——有道是“出来混总是要还的”。所以哪吒要割肉还父、抽筋还母。看似七八岁孩子如此惨死，却又在别处应物再生，有道是：死灭莫道可惜，轮回自有他处。

再另：哪吒也是烈性孩儿，声称断绝父母关系，即刻割肉还父、抽筋还母。如此这般决绝、此等恶恨，莲花化生、托体再生之后，尽管各种不乐意、各种不情愿，还是从了师长、应了天数、认了父亲，共伐纣王。此等看来：父母之恩，不说累世积成，此生此世，必然不能断了，来世转生更是不可说。

今日总结这些，回头再来

9、‘一句话引发的血案’，O(_)O~

10、1.说老子是太上老君的化身之一，没有说老子修炼之后就变成了太上老君，能说太上老君就是老子？能说刘劲演过周恩来，就说每个周恩来都是刘劲演的么？

2.商朝时不知有老子这个人，更不知有道教，如果你知道老子是春秋战国时期的人，作者说商朝时的神仙是后代的人修炼（你说反化身也好）来的是一种穿越，这个问题估计也不用我多说了吧？

11、或许某一世的我经历了这样一段历史，至今在我的脑海里留下了难以磨灭的印记，令我在某种触动的时候时时想起。

我只能说自己是走火入魔了！

12、

《封神演义》

听果App已收录该书的有声版，欢迎朋友们收听。

iOS下载: <http://fruitlab.net/itunes>

Android下载: <http://fruitlab.net/googleplay>

13、毫无疑问是女娲。

人家纣王也没怎么的她，不就看了看她的小脸写了点小诗意淫了一下呗。。就小心眼儿发脾气要搞得别人国破人亡的。

偏偏自己又不动手，派三个小妖精去，还许诺“事成之后你们都能得成正果”。

小狐狸精就乖乖去啦，手段是挺狠毒的，把死忠纣王的FANS们一个个搞垮。最后成汤江山就如女娲所愿完蛋了。

结果小狐狸精被杨戩哪吒追杀，跑去求女娲救命，说：娘娘啊我已经按你的吩咐把成汤搞残了，但是他们不信我是被你派来的啊还来追杀我女娲娘娘救命！！

好委屈好委屈。

哪知道女娲来个翻脸不认人：我又没让你残害众生，你被人追杀咎由自取关我P事。。

当然啦，当年女娲娘娘也象征性的说了一句：不得残害众生。

但是这他妈多难啊，又不能残害众生，又要惑乱君心毁其江山，这样的话纣王怎样众叛亲离，怎能大失民心？人家小狐狸精也很难做的好不好。

鸟尽弓藏。

自古以来官场就是这样残酷。

姜子牙真没用，谁都打不过，胜就胜在人缘好，动不动就来一堆赶着叫他师叔的打手上来帮忙。

而且我想，如果书里对话有几分真实的话，也挺恶心的。

劝降都没什么理由，就是：周武王是天命所定的，你们还是顺从天意了吧！

14、看完此书后你就会发现，虽然封神的故事很精彩，但是《封神演义》没有被选为四大名著之一是有理由的。

1.角色刻画差强人意

场面足够宏大，出场人物众多，也许正是因为这样，才未能把角色写的足够丰满。就连绝对主角姜子牙也不那么经得起推敲玩味。且姜太公之神，让人觉得并不是他自己有多聪明，而是外界神仙

《封神演义》

的帮助让他非比寻常的感觉。就像孙悟空，没有了别人帮助，自己什么妖怪都打不死。同是神人，三国演义中的诸葛亮就显得超凡脱俗、无人可及了。想到姜尚本会铺金钱卜算还是多次遭灾就觉得此人有些愚鲁。因此看此书时，总是爱恨更迭的。最大的主角都不可爱，更别说胆小的武王、只会言语全然没有表情的众将士了。同样是宏大场面，众多人物，水浒传将一百单八将刻画的栩栩如生，这功力的差别，看后便可分辨。

2.文墨匮乏

破十绝阵那一回简直令人腻烦。6个绝阵，一种死法。莫名其妙的是，总要有一人无辜死在阵里，燃灯道人才会点一个必能破阵的人去将绝阵破了。且每回不同的人，对白都是一样，看后简直无语。还有书中有很多处都是有诗的，有描写景物的骈句的。看到后来发现描写景物的骈句都大多数相互雷同，真是雷翻我了。想《红楼梦》诗词歌赋各是不同，方才诱人，若是都大抵相似，估计也没这么多人愿意看了。

3.人文精神有限

自由之民谁愿意看这气人玩意？虽然最后终是灭商兴周了，但从始至终总有一道精神枷锁束缚着人，让人不舒服——谏官直言进谏，触君而死，又有一谏官依样寻死，前赴后继，络绎不绝，让人不禁拍案怒骂冥顽不灵。有一武将被擒，另一武将不做思考，又去又被擒，最多一次一口气全被擒了。让人无奈只得苦笑。同样是人，商周时期的人怎么能蠢到这种程度？转念想之方知是时代观念使然。在人文精神尚未解放的当初，人就是这样，全无自由、平等意识。自然每个时代价值观有不同，自然难使后人认同前人的价值观。

最后说点零碎的。纣王蠢得太夸张了、姜子牙也有点傻气、文武两王简直胆小如鼠、哪吒杨戬才是打戏的主要演员、杨戬变身捉梅山七怪的梗后来就出现在西游记里被孙悟空用来玩杨戬哪~杨戬不是二郎神嘛，怎么没说他有三只眼啊~黄飞虎有90%被擒设定、商朝时老子就是太上老君了？作者你玩穿越啊、全部武将都不要打仗了让道士来就好啦~

真是一本槽点很多的书。但不得不说的是，许多地方都被其他的名著借鉴了，是中国古典小说史上的一座极具意义的里程碑。

15、 不说小说结构混乱不堪吧。就说在应用道家人物上就来的糊里糊涂的。只能推断作者的水准类似现在网络写手中之练笔水准罢了。

其中有一点在于神人的设定问题。

按照神的能量，其实想攻破成汤江山是很容易的，比如一扇子就可以扇倒汜水关之类的，为什么这种事情就没有发生？

还比如，大周这边的神仙法宝那么多，为什么未出现番天印直接秒各种商朝将军？

这些都是作者思虑不周导致的。

一方面夸大了神的力量，一方面又无法解释人的血肉之躯和矮小的城墙如何阻止了仙家团队的步伐...

相比而言，蜀山传中的仙反而显得踏实，有过人之处，又不是强大到能震天裂地的地步。

16、 好久以前看《封神榜》电视、漫画等，总是会想，既然那些神仙那么厉害，为什么不直接飞去，一刀解决了纣王，这样不就天下太平，不会有干戈吗？若说周室注定要兴起，那么为什么让周室渡过那么多难关？

但现在，反过来想就想得通了。神怪小说，是以历史为蓝本，再加上神怪进一步渲染。所以必需有干戈动荡，天下也不是一下子取得。

《封神演义》

《封神演义》要表达的，其实就是一个“仁”字。孟子说，仁是利之根本，做到仁了，就有利之所归。

纣王文武全才、仪表非凡，但是他缺乏仁心。虽然会有人说，他被狐狸精迷了，才如此如此。就如妲己自己所说一样，纣王失政，文武百官怎么劝都劝不动，区区一女子能动其听么？纣王有勇有智，可是没有仁心。仁心说白了，就是同情心，没有同情心，才可以不眨眼地残杀自己妻儿，乃至臣民和百姓。

相反，周室父子们，都心存怜悯，起战也不是为了要报复，而是为解放天下百姓。虽然说，封建社会本质就是不平等，政权的取代是以暴易暴，并不“仁”。但相比起来，百姓跟周，会有起码几十年和平日子，而跟商，则不知苦到何年何月。所以周室的一点“仁心”，就引得天下能人志士归附，仁之上得到智和勇，就无往不利。

主线是新兴政权和旧政权的斗争，副线是宗教教派的斗争。有很大一部分，是描写道家两派——阐教和截教的斗争。可以猜测，当时的战争，必定有很多宗教人士加入。截教估计是作者虚构的，不知道当时究竟是哪几个教派相持相斗。所谓天命使然，加上申公豹这个疑是叛徒的阐教弟子，不断挑拨两教，不可避免地，神仙、妖怪，统统堕入凡间，手染血污。什么圣人、教主，都被作者从天下拉下来，做战争中的小丑。

《封神演义》吸引人的地方，是无穷的神仙、妖怪，百般的法术、玄阵。所以也不奇怪这书跟算命、风水、易学联系在一起。但从文学趣味来说，则不是那么出彩。在文章编排、句子运用等方面，《封神演义》跟《西游记》有很大相似，可是《西游记》精彩多了，每一次灾难和打斗，出的招式、乃至骂人的话，都不一样。但《封神演义》的模式很单一，商军的主帅先出来骂：反贼，你如何如何大逆不道。周军又跑出一人说，你不知好歹，不如顺应天命云云。双方开打，不是你死就是我死，失败那方总会有一道人或神仙到来帮忙，最后总是周军胜利。

因为《封神演义》的描写单调，所以把此书改编成为图画书、电视、漫画，反而可以表现出战场上的气势。但至于有人说，那是乱改，我觉得倒不必那么计较。本来神怪小说就充满想象力，改编乃是再创作，看的人觉得妙，倒不会抹杀原作的风采，毕竟媒介不同。好像日本漫画《封神演义》，我觉得就特别有趣，想象力特别丰富。

我不喜欢探究什么天道人伦，找出什么惊世秘密，我只喜欢把玩文字和人物，所有有趣的东西。

最可笑可爱的人物：龙须虎。这只只有一只脚、似龙似虎的怪物，没什么本领，就是用一只脚跳着，丑陋的面上露出傻傻的笑，在劫营或者掩护时，举手发石。我觉得这只怪物，应该是最无忧无虑的一个角色，思想单纯到有点傻。

最厉害的配角：陆压。他只是一个散仙，但是每次在危急关头，他总会出现，打又打不死，烧又烧不死，对方的死穴他看也不看就知道。他的本领好像比燃灯、元始天尊等还要高，类似于《天龙八部》里面那个扫地僧，最不起眼的角色是最厉害的。

最能保存自身的神人：杨戩。他被人吃下肚子都不死，不知道什么方法才可以打败他，还有一只神犬帮忙。他是全书中，最有智谋，又未曾受伤的一个。怪不得在《西游记》中，连孙悟空都被他打败。

最古怪武器：混元金斗。混元金斗是全书甚为厉害的武器，连玉虚门下的一级神仙都吸进去，失去了顶上莲花，没有了大半修行功力。但原来混元金斗是马桶，圣人也敌不过马桶，或者说，圣人被排泄了。。

《封神演義》

最壯麗的描寫：紂王自焚。在書的尾聲，紂王爬上摘星樓，每上一層，見到那些冤魂，最後在樓上長嘆，悔不當初。他讓太監燃起煙火，他要跟摘星樓一起燒掉。商朝的帝業、他的風流，統統化為雲煙，此時他身邊沒有了他寵愛的美人，終歸一個人上路。描寫得很悲壯，值得一看。

情愛描寫：土行孫對鄧婁玉的霸王強上弓，最後做了恩愛夫妻。另一對夫婦，龍吉公主跟洪錦的配對，則枯燥得多。

最莫名其妙的封神。姜子牙的68歲老妻馬氏，見姜子牙不中用，拋棄了他，最後看到他得到富貴，心理不平衡，上吊去了。死後被封為掃把星，不知道她對周室得天下，有什麼推動作用。可能是因為她離棄了姜子牙，姜子牙才能毫無顧慮地開拓事業，不然整天被她嘮叨、責罵，有才能都變成無能。

17、等火車的時候看了20多頁的《封神演義》直到檢票，真心蠻好看的，話說我的定力比以前強了，在嘈雜的候車大廳還能不亂。

《封神演義》七八回看的眼淚都快掉了，紂王真是昏君啊。雷震子到底是怎麼出生的啊，誕生於古墓傍著雨後雷鳴。

看了原著才知哪吒真心是惡童。仗著自己是太乙真人弟子，靠著自己有法寶和七歲兒童不知者不坐罪這一牽強藉口就打死罵他的龍王的夜叉和三太子，還在寶德門痛打老龍王不讓他向玉帝告狀。這比孫悟空還過分。這種神仙子弟最後還當了姜子牙的先行官，還死會復活，作者你是在映射權二代吧。

《封神演義》代表西岐武裝實力的闡教道人們真是道貌岸然。打不過截教人，就去求師傅索法寶，師傅都被降住了，那闡教人教教主就來幫忙。闡教門人們不時的二打一，三打一，四打一，三打二等，打不過就放暗器，真行為齷齪。把文武全才的商帝辛黑的極端，把商臣看扁，並大大抬高了搞垮商朝的一些大臣如比干。

看《封神演義》越看越生氣、越看越悲傷。周反商直接原因是仇恨，之所以仇恨是因為周不斷的擴張挑戰商之權威。帝辛再奢靡再無道也要聽算卦，哪有想干啥就干啥這種沒譜的事。周的那些討商文基本都是扯淡！再看周將人人奸詐，多打少，打不過出暗器搬救兵，還不時詐騙，抓到商將如不能說降必殺之，商人抓住周將幾乎沒有殺死的。

哎呦！這就是仁義之軍。敵人要求和姜子牙一對一，門人不必向前。打的不見高低，哪吒這個混蛋又不守規矩，又開壞頭，之後又發生了五打一的局面了。如果打不過又會去搬老師了，老師不行就請教主，教主不行再請老子。這點通天教主卻一直沒出現，比支持周的元始天尊本分有道德多了。

周伐商一大“正當”理由。商氣數已盡，周順天命伐商。《封神演義》裏凡是說到為何反商都有這“正當”理由。話說侏儒醜男土行孫和美女將婁玉結婚就是因天數結合，沒人說這緣，他們是鐵定的結合不了的。再說玉帝王母女龍吉公主和商將洪錦結合，也是應天，也是他人講來才結合的。可見這個天數是上面人定的，他說啥你就聽啥，管他適合不適合，商所謂氣數已盡，全是造反派的忽悠人。

胡升再次投降。洪錦勸姜子牙不要輕信。姜子牙說以我觀，胡升乃是真心納降也。公無多言。可是呢人家帶著人馬手執降旗來投降，姜子牙多疑還是把胡升給殺了。姜子牙你又無德無義了，你多打少不說，暗放暗器不講，你還出爾反爾。真是奸詐的老匹夫。

五子余德為父兄報仇，故獨身叫戰！可惜周營楊戩（賤）哪吒雷震子韋護金吒木吒李靖一齊上前迎敵，只能敗。楊戩說“余德乃左道之士，防他暗用妖術”楊戩（賤）啊《封神榜》裏你最賤，狡猾奸詐還愛出暗器，好意思說別人，他父敗走，就是你等“道德之士”包圍加暗放哮天犬才勝。就算

《封神演義》

你們仗著有天撐腰，依然是不道德。在商將面前你們各個道貌岸然，商將像儒家子弟。

在討商文中曾有帝辛用下人，遠貴族這一說。話說帝辛用無出身能人甚至奴隸可見他民主，遠貴族不重視貴族，可見他遠見，貴族老爺多有不進取者，任用他們就是誤國。可是當年的貴族才不管這，你不用我，我就反你。這就讓商內部經常出反臣包括皇親國戚。《封神演義》里楊戩向神農求藥治瘟疫。神農出三粒丹，一粒給武王，一粒給姜子牙，一粒用給周將士百姓。臥槽！同樣的藥何必這麼分，明朝作者你也不怕武王姜子牙補死了。商朝無民主觀念也就罷了，到了明朝還這麼君貴民賤，儒家千年白千年了。

在萬仙陣中截教門人諸多，但老子、元始與西方二教主都看不起截教人。不管截教人多麼神采，他們都雲“這些人有仙之名，無仙之骨，哪裡做得修行辦道之品”，並嘲笑通天教主的“有教無類”，對通天教主這一行為充滿不爽和鄙視。話說孔子就提出“有教無類”。這一觀點放在現在是正確的並應該大力推行的。可歎在明朝的作者眼中，這是無道，是不該有的事，是應該被抨擊不爽的事。光這點此書就不可能成名著頂多是神話小說。

話說截教教主之所以親自出馬源闡教人殺截教人侮並歧視截教人。教主曾言《封神榜》中吾教人最多，門人不可逆天討周。但二教還是相爭，因為截人多奉殷商，他們應報商恩來“逆天”順商，這是符合儒家的道義。當三教本尊出現，祂對通天教主雲，說教主不識天命，縱弟子反天，說商命盡。雖然書中道帝辛不道，但這多是周人拋糞，其實不符，這周反商更多是利益受阻這一大理由。借著天（其實是後人言）來反商。可見在作家眼中天命更重要，仁義道德全次要更可拋。

三教大戰，師尊化解，帶走通天教主並說門人不要再參與。老子、元始與姜子牙曰“今日來，我等與十二代弟子俱回洞府。”廣成子與十二代仙人說“吾等與姜子牙此一別，再不能會面”可是呢！十二代中懼留侯的弟子土行孫被斬，他不爽，給予姜子牙法寶來破災。如果沒他相助，怕是周軍破不了張奎。

天帝侄子楊戩（賤）對商朝大將張奎說，你這匹夫，屢以邪術壞吾諸將。可是楊戩呢，用他的“正”術害的張奎斬他寶駒和無辜老母。姜子牙得知還大喜說、此皆是你不世之功。張奎遇楊戩，大罵楊戩。楊戩說、若不殺你母，你也不知周營中利害。唉！！虧楊戩還是天帝侄子，還所謂正教得道士，半點仁義道德都沒有。

今年過年回家原計劃帶三本書去讀，終減成兩本，可惜現在我還是沒把《封神演義》讀完，才讀到500多頁就差半天的功夫了。可見時間還是沒好好擠。

殷破敗熟子牙自荐說姜子牙，可惜話語似劍刺諸諸侯，並說的姜子牙未及回言。歸周東伯侯不爽，怒斬使臣。殷子為父報仇，又被東伯侯斬。姜子牙沒啥表示，只是大喜並將義子首級炫耀！-哈哈，到底誰是正義之軍啊。

真是大戰！《封神演義》人數差距最大的一場多打少之無差別戰。號稱八百諸侯反商。眾諸侯齊動手哪分上下，殷帝辛加魯仁傑和雷家二兄弟應戰。周將反被殺二十六員，商王才中一鞭，可見商王神勇。武王又假惺惺並凸現軟弱無能，難怪奪權沒幾年就勞累死。眾人反商其實是反“無道”商王，何必造反，罷了帝辛再立他兒子得了，非要學成湯這不道事。

話說妲己等三魅妖也是女媧親挑的滅商功臣，不料她們替王反周，攪了周營。這下姜子牙就不爽了，管她們有沒有來頭，今不早除，後必為患。實際上妲己沒被殺，被周家收入後宮。況妲己等人逃命遇女媧，女媧不但沒救反擒住她們，女媧言，使你斷送殷受天下，原是合上天氣數，豈意你無端造業，殘賊生靈。妲己你好無辜，討商證據皆是你親力親為，沒你幫忙，商怎麼會斷送啊！女媧你真是出爾反爾、倒打一耙。再說商王，女媧選了一好刀，迷的商王不知道理，妲己被擒等殺，妲己只憑話語和容貌就迷的眾人無力，被殺了，眾人還嘆賞。這怪不得商王啊，換成武王一樣軟了。

《封神演义》

《封神演義》天大的陰謀和最強高端黑。闡教人教（道教）借商命數盡與天帝缺公務員為由策劃了一起滅截教（儒教）運動，因通天有教無類廣收妖族並嚴重動搖闡人地位，才使元始老子不管清高道德頻助弟子門人滅有義有仁有禮截教人。闡教為得勝為自活可修仙屢用不道德之術：不是多打一就是搬老師耍陰招並不問過程只看結果。再加上和西方串通，徹底陰了通天與截教。強無神位（其實是通天留下的再生力量）被西方收，人妖強被天帝收，弱該死該逃過千。為修行闡教諸多強弟子也投了西方（佛教）去，可見修行（小乘）的重要性。這是一部魔幻現實主義小說。儒家當了公務員，佛教昌盛，道教勉強。

18、另外补充一下，燃灯是如来的老师，也是过去佛，级别应该是顶高的。这里和书中的表面描写存在一点出入，或许还存在什么秘辛，卤煮可以继续挖掘挖掘。

19、这本书当反面教材看倒是不错。

20、上小学时花自己的压岁钱买的，是我幼年记忆深刻的自购读物之一。那时读此书，真感到长了见识，堪比今天看大片《指环王》、《阿凡达》之流啊。书中各色人物的神通，窃以为远远超过《西游记》。买这书家长当时很支持，但是他们不知道里面也有点少儿不宜的内容啊。。。这书导致后来我年纪尚幼就偷看了“三言”，至今感觉还是获益匪浅。

21、翻开第一章的时候映入眼帘的文言文稍微有点晦涩，可能是看了一阵子白话文的原因，之前我在看三国看西游以及红楼梦的时候还是很顺畅的，没有这里晦涩的感觉。读到后来，慢慢的没了这种感觉，跟白话文差不了多少。

看原著总是免不了跟之前看的影视剧动画片作比较，回想一下才发现很多情景都差别的那么大。当然很多之前的故事早就淡忘的差不多了。

说文王姬昌算卦武吉的时候，姜子牙的策略竟然能骗到算卦的，这绝对让我没想到，正是生生相克，卦中有卦。

全书文采最好的一部分还是在前面，很多对话诗句都很有意思，让我觉得他没有入选四大名著实在是可惜。当然了，看到后来也能看出来为啥他没有入选四大名著了。

对话的最出彩部分应该算是云中子跟纣王的对话了：纣王问他从何而来，聊着聊着就聊到了这里，云中子曰“心似白云常自在，意如流水任东西”，纣王问“云散水枯，汝归何处？”答“云散皓月当空，水枯明珠出现”。

另外还有大量的诗句，这应该就是当时成书的一种风气吧。虽然不知道是原创还是引用，起码读起来还是别有一番风味的。什么金风未动蝉先觉，暗送无常死不知；仙家妙用无穷进，咫尺青鸾到此关；什么风吹不管游人醉，独有三春景色新；什么我曹本是沧海客，洗耳不听亡国音；以及金玉婵光出海东，清幽宇宙彻长空；说坏人的“从来逆孽终归尽，纵有回天手亦穷”。

一个故事的开头确实很重要，就封神演义和西游记来言，两者都颇有相似：故事的开头部分都要大大的优于以后的哪些内容。也许是当时写作的那种风格，到后来过于程序化，孙悟空取经路上就是不停的请救兵，封神榜里也是这样，魔高一丈道高一尺，来个厉害的敌人，就要搬来一个更厉害的神仙来。不过书到最后封神榜就有点不同了，万仙阵之后救兵来的少了，除了偶尔去借个宝贝之外别无其他，最后各种功勋都命损疆场归封神榜去了的时候，还是有点凄凉感。

书中最弱化的应该是武王，最强化的就是‘天意’。所有征伐都是‘天意’，这个在无数次的双方对垒骂战中出现的概率几乎是百分百。各种剧透所体现出来的也都是‘天意’，自始至终‘天意’贯穿全书。其中龙吉公主因缘那一段表现的最为莫名其妙，洪锦要被斩了，来了一个道人说他俩注定有缘，然后二者就喜结连理。武王的弱也体现在很多地方，拿了孟津过黄河，一条鲤鱼跳上船，姜子牙要做了吃，武王下旨说不要吃，姜子牙很诚恳的说了几句，然后就做了吃了。

主人公姜子牙在书中只能算是穿着引线的故事交代者，论武功和法力确实是在很多有点宝贝的妖怪面前毫无用武之地，论智谋倒还是有那么几个出彩的地方。他的成功源于他背后的集团，所谓

《封神演义》

顺我者昌逆我者亡，所有被着他们的人都是逆贼。另外即便是势力集团这种说法也好，相比于截教臣子好单打独斗这种事情来讲，团结的力量才是牛逼的，姜子牙的对手们却是一个一个送上门来，一般都是先尝点甜头结果就被阐教的大仙们合力给解决了，所谓集中优势兵力各个击破。每次子牙要临大难的时候，阐教上上下下全部出阵助战，就连十绝阵这种中等难度的都要十二大弟子同出战，更何况诛仙阵、万仙阵这种大boss级别的了，连老子和元始天尊都出来了。

申公豹的角色挺有意思，申公豹作为阐教的一份子，因为嫉妒姜尚的被重用而暗中反叛作梗，其实刚上来骗取姜子牙的封神榜的时候就被南极仙翁整治了一番，差点身首异处。后来姜尚被追有一命之厄，刚被某道长救星就被申公豹追上，结果又有道长相救，申公豹被拿到元始天尊哪里，原始念其封神榜牵线封神的作用，放他走了，不过他留的誓言最终让他填了北海之眼。他也是故事推进的一个重要人物，虽然戏份不多，但是作用很大，引线策反给姜尚添了不少麻烦，三十六路攻伐西岐的一个原因就是 he 叫住了姜子牙，正印了三十六路征伐的符印。他应该是封神榜的一个功臣，算得上是高级卧底了，虽然到最后没有好下场。

黄飞虎算是戏份比较多的一个，从救太子，到被逼反叛归周，历经各种困难过五关，到一同伐纣，再到五岳聚齐，再到五岳同归封神。前前后后大小战役无数，经常主动出击，战功无数，作为五岳之首，真是当之无愧。当然被俘的次数也不少，归周的时候就被打死过，被高人救活。最后五岳同时大战张奎时，所谓被斩也是意外，诈败的时候没想到对方的坐骑跑得太快，所谓失策。他的几个儿子也是战功卓越，最后却也都是命归封神榜，黄天化学道。

杨戩作为最后少有的功成名就全身而成者，其低调的出场，着实让我吃惊，哪吒的出场前前后后好几回，就连雷震子都有交代，杨戩作为最后稍有的肉身成仙的大能人来讲，在本书中少见。后来各种大小战役真是无所不胜，各种变化略立奇功，梅州七怪尽是其诛，另外其他大大小小更是上下串联到处找救兵找宝贝，在识别敌人宝物这种功力上也是能力很强，算是书中一个非常关键的人物。他的七十二种变化，在与截教斗争中似乎有点孙悟空的感觉，经常变成蜜蜂小虫去打探消息，经常被别人吃掉，在别人肚子里闹腾，在打斗梅州七怪的时候，更是遇上了也会七十二变的猿精；面对其他几个小怪，他总是会变成敌人的克星，这跟大战孙悟空那一场戏有点相似。类似低调出场的韦护，最后也是肉身成仙的人，最后在绳池县拿了张奎，文中其他地方出现的次数并不多。

哪吒出场的戏份比较多，算是书中的一部分精华。动画片里演的跟书中差别还是很大，比较起来，书中的人物更加丰满一些。再后来的征战中，所历大大小小的战役不少，战功无数，当然被掳走的次数也挺多。让我印象比较深刻的应该是到书中的后半部分他才长出三头八臂，不是之前以讹传讹听到的三头六臂，多头多手的神啊怪的倒是不少，还有殷郊、吕岳都是三头六臂。

李靖，作为大神托塔天王，除了之前与哪吒的瓜葛戏份比较多之外。其中途出陈塘关，投奔姜子牙竟然也没有交待。征伐路上貌似也没有太多的战役，跟黄飞虎的战绩相比更是少的可怜。

雷震子一出现就占了王气，被收做皇子，而且是姬昌的第一百子，出山之前吃了两个杏，长出了翅膀和獠牙，接着就有诗赞曰：“两枚仙杏安天下、一条金棍定乾坤”。话说封神榜里有几大神物，其中水果有枣和杏。这几个水果吃了之后可是大大的提升功力，殷郊的三头六臂也是吃了枣子长出来的。

土行孙的出场别具一格，出山便是贼，被申公豹策反偷了师傅惧留孙的宝贝，与邓九公一伙，劫营立功。后来被杨戩识别了捆仙绳，还被杨戩的计谋骗的被捕了一次。后来被他师父拿住，不但没有受到什么责罚却被奖了一个夫人，他与邓婵玉同房那一段更是有趣，又蒙又骗。征伐大战，他们夫妻俩应该也是有不少战功，尤其是他身子小，敏捷过人的特点，给对手不少苦头，他媳妇的五彩石更是出其不意屡立战功。最后被加强版的土行者张奎斩于刀下，跑得快与跑得慢的差别很明显。

赵公明做为反派人物出场着实让我吃惊，作为太师闻仲后来的一大助手最后被人扎了小人，

《封神演义》

拜的魂归人死。最终还引出了姐妹三人遭难。

哼哈二将中，郑伦算是出场稍早的一员将领了，早在苏护抗旨反商的时候，郑伦就出其不意大战崇黑虎，后来苏护归周，他还从中作梗让姜子牙吃了不少苦头。到后来作为压粮的将领也是经常出奇制胜，只是到了最后被梅州七怪中的最后出场哪一位斩杀。书中谈及哼哈二将对战的时候，着重提醒了看官。我还以为哈将也会投降，两者会合兵一处，没想到哈将出场没多长时间就被哪吒斩于马下了。知道后来封神榜出来，才知道封神之后，两者并称哼哈二将。

书中商将反叛而来的人大多最后都是死于阵前，邓九公、洪锦、黄飞虎、郑伦等等，另外下山破戒那些弟子也都非命，黄天化就是一例，第一次出山见了父亲黄飞虎就破了戒，结果被打死，被师傅救活。

小时候觉得特别神奇的千里眼顺风耳也是反面角色，高明、高觉两人出场之后虽说也添了一点麻烦，但是最后还是挡不住天命啊。其实一开始看到杨任被救活并且眼里长出两只带着眼睛的小手的时候还以为他是千里眼呢，没想到一直等到全书快要完毕的时候才发现，那个想象中的顺风耳没出来。

闻太师应该也是一个很厉害的角色，商纣王开始做的那些败坏超纲的事情，如果当时他在场估计就没有封神榜的下文了，太师出马，费仲尤浑这种货色竟敢还出来抬杠，最后被闻太师打发去了西岐毙命。闻太师出征西岐，大大小小的战役不少，十绝阵、赵公明等等等，怎奈还是输给天命，归于绝龙岭。

诛仙阵、万仙阵算是最大的难关了，但是你看到各道大仙纷纷出场老子、元始天尊、准提道人、接引道人都来的时候，也就没啥悬念了，阵摆的再牛，一个截教教主怎能敌得过这么多得道大仙呢？

万仙阵已过，看上去拿下朝歌应该就是简简单单的事情了吧，但是最后的几个小关，截教的人几乎都已散去，看上去没什么大困难的时候，却正是武王人马的大难来临的时候，一路上战功赫赫的将领门人都一个一个倒在神池、孟津，甚至是被梅州的几个小怪打的落花流水损兵折将，一个叫邬文化的大力士都能砍瓜切菜一般的夜袭周营，这几场战役下来，人员损伤大半，连姜尚闻之都潜然泪下。

从文中看纣王也是一个聪明人，与云中子一问一答所表现出来的智慧文采绝对是不一般的感受，黄飞虎在自己门人的怂恿下与纣王午门外大战一场以及最后首都沦陷在午门外与诸侯大战还斩杀了一员诸侯来看，纣王也算是文韬武略了。费仲尤浑冒犯闻太师，纣王也没有护短而是嘲笑这两人活该，就这么一个人在没有强大而又强势的太师教育的情况下太容易迷失，知道后来边关尽失的时候，还能听信谗言斩杀上报军情的使官。

那些为纣王战死的人也算是一大观，上报军情都被斩杀的情况下，还能安心驻守边关，想着拿了敌将领上报军情就好了。纣王最后无奈城中发榜，有几个隐士丁策、郭袁、董忠，平头百姓都能杀出城外以死报国，着实让人兴叹；伯夷、叔齐在子牙东进的时候就出来阻拦，后来见到周胜商忘，武王凯旋，竟耻食周粟饿死在首阳山。

22、殷洪被八卦图化成灰，殷郊死得远远惨过断肢，他是被师父广成子活活用犁头犁死的

23、你的评论咋都跟微博似的.....

24、封神演义写的很有趣，虽然战斗场面写的很没新意，人物也有点脸谱化，里面的对话很多都

《封神演义》

是万金油，随便在哪个个人嘴里说出来都没什么违和之处。但是，封神演义确实架构了一个非常庞大而且奇幻的世界，甚至是里面有些人随口说出的话都很有现实意义，比如说我现在特别萌的‘君无道，臣去他国’。甚至是殷郊一开始想帮姜子牙讨伐纣王，为母亲讨个公道，但知道弟弟被阐教人杀了，就马上转换阵营，要帮弟弟报仇，一点不顾忌所谓‘大义’，反而有种可爱之处。

然而，这次重新看书，却看到了很多小时候不曾注意的东西

小时候看封神电视剧，总觉得阐教杨戬哪吒姜子牙各种正义各种帅，截教披毛带角各种凶笨狂。商朝大臣将军阻挡西周称霸更是让人感觉很笨，很不讲理，竟然不顺应天时，简直太坏了。

现在却发现，很多事情并不是我当初想象的那样。

哪吒斗三太子算是封神的保留节目了。从很早的水墨动画片，到连环画，到电视剧，哪吒总是作为一个无比正义的形象出现。现在重新看书，却发现，一开始是哪吒洗澡搅得龙宫不得安宁，夜叉也不是一开始就喊打喊杀的，甚至是夜叉被杀之后，三太子也不是一上来就痛下杀手的。反而是哪吒，直接说，夜叉骂他，所以杀了也活该，然后把三太子也杀了，还死不认错，人家爹找来了，直接去找师傅搬救兵，太乙真人也真心牛，徒弟因为一点口角杀了人，不想着怎么弥补错误，先帮徒弟作弊逃过惩罚。

果然，又过了没多久，哪吒随手试了乾坤弓，把石矶娘娘的徒弟射死了，碧云童子好好的，就是出山溜达一圈，然后无辜挂掉了，更无辜的石矶娘娘，不过就是去向太乙真人讨个公道，然后直接被太乙真人烧死了，这就是正义的阐教干的事。

小时候看电视剧的时候，李靖对哪吒是各种看不顺眼，各种虐待，哪吒还有情有义割骨还父。结果重新翻书，好嘛，李靖对哪吒确实算不上好，但是歧视虐待是绝对没有的。哪吒连杀了夜叉龙三太子，还把老龙王揍了一顿，割个骨就没事了，太乙真人还用莲花给他重造了副，然后哪吒得了新身体的第一件事是干什么，想去把李靖杀了。我看到这里就什么都不想吐槽了。

退一万步讲，哪吒还小，七八岁的小孩，不懂生死，不懂道理。但是太乙真人呢，活了不知道多久的老头，收了个徒弟不知道给他讲讲如何控制力量和法宝吗，一味护短，发生错误不去想怎么补救，而只想着掩盖，真是。。。。人面兽心

第二件事是，截教有个人差点把姜子牙扎小人扎死，当时看的时候，感觉截教简直就是邪/教啊，手段这么下作，事实上，乌鸦别笑猪黑，赵公明也是被陆压散人用钉头七箭书钉死的。然后三霄娘娘要给兄长报仇，摆了个黄河阵，把阐教门下十二金仙抓了，但是没杀。结果怎么样，元始天尊直接出手，灭了三霄娘娘。尼玛，元始天尊是圣人啊，整个洪荒最强大的存在，如此以大欺小，我完全无语了。退一步说，原始和通天这会还没分家呢，三霄还管原始叫师伯呢，你就直接出手把人灭了。我完全理解为什么截教被灭，阐教一出事就找家长，本来实力差不多，截教稍强一点，但阐教出手就直接下杀手，截教还念着点同门之宜，先抓了不杀，结果就是此消彼长，别说截教只是万仙来朝，就是十万仙也架不住这么杀啊。

还有一些小细节就是，黄飞虎的大儿子黄天化本来在后院好好玩，忘了是哪个真人路过，感觉黄天化身上有杀气，就直接把人拎走了，和人家父母说一声能死啊，孩子好好在后院玩，莫名其妙就消失了，要是我肯定恨死这个师傅了，就算教给我或者我的孩子再多东西也是一样。

更别提，之前提到的殷郊殷洪。我的确很欣赏他们先谈感情再谈大义的想法，很真实很可爱，哪有那么多人有那么高的觉悟。但是，这两个兄弟发誓和放屁一样，先口口声声发誓助周灭商，被申公豹一忽悠就马上改变立场。一面是父亲，一面是母亲，虽然父亲有点不像样，但是倾向与谁都是无可厚非的，但你能不能坚定一点啊，我也没觉得申公豹的口才有多好啊，怎么一忽悠就听了呢，孩纸你

《封神演义》

之前刚发过毒誓的哟，而且手里还都拿着师傅给的法宝，马上转身就来对付师傅一方。对了，这兄弟俩都是阐教的。

再补充一点，姜子牙刚下山的时候，娶了个老婆，电视里是作为完全的反面角色出现的，贪婪小心眼目光短浅嘴碎神马的，看书完全不是那么回事啊，她说，你要自己有个事业，不要总靠着义兄，这话有什么不对，完全不嫌弃姜子牙只会编筐，结果姜子牙怎么样，干啥啥不行，吃啥啥没够，好不容易摆个摊算命吧，招来个玉石琵琶精，好嘛，学了一辈子捉妖了，终于遇到一个，也不管人家干过什么，赶紧把人拉住，也完全不是用道术杀死的，是用砚台把人砸死的，手段如此之低级，我完全ORZ。当然，我们上帝视角，知道这个琵琶精没干好事，吃了很多，但是姜子牙不知道啊，他连琵琶精身上黑气滚滚满身血腥都没看出来，就把人杀了，甚至都没考虑到，他低级的道术有没有看错。我完全对阐教众人的品性不报希望了。

终于把整本书看完了，总结一下书中‘一句话引发的血案’，印象比较深的有三处，第一当然是纣王题诗女娲庙，然后商朝被灭了；第二是夜叉和哪吒起口角，夜叉和龙太子被灭了；第三是广成子在碧游宫骂截教披毛带角湿生卵化之辈，然后。。。。通天教主被洪钧带走了。这充分说明，问题永远不在于你嘴多欠，而是在于你有没有站错队啊，话说站队问题果然是中国五千年永恒的中心啊。

当我不再一味认定书中宣扬的就是正确的，截教中人也挺可爱的时候，我就开始成长了。当我发现其实根本没有所谓对错，阐教中人很无耻，但截教其实也没好到哪去，双方只是立场不同的时候，我就真的长大了

25、记的小时候看的电视剧名字叫《封神榜》，当然并不是家家户户都有电视机，一大家子人守在熊猫牌电视机旁边看，可能是我的凡事比较“急”的性子就是从父亲身上遗传过来的，电视上更新太慢，正好家里那时候有录相机，爸爸不知道从什么渠道弄过来了封神榜的电子剧，当时并不像网络这么发达，一大圈人里可能也就那么一套带子，又不想一集一集的跳，观看的速度也并不比电视上快多少，往往是看了一遍录相带，电视上播的再温固下。

当时也只是把《封神榜》当作个神化来看，理所当然的把主角当成正派，主角所在的国家是正义之师。姜子牙是个道风仙骨的睿智老叟，哪吒是个牛B哄哄的莲花化身，杨戬是个更牛B的人物所在。那时老搞不懂，为什么这些牛人在，还让那些凡夫俗子去上场送命。

年前，对电脑实在有很大抵触，偶然在亲戚家，看到有本《封神演义》就拿来看看。谁知这次看，却大大颠覆了我幼时的记忆。

《封神演义》本身是以依托商周两国，武王伐纣为历史背景，描写了阐教、截教诸仙斗法破敌、斩将封神的故事。

书一点一点的看，知道了很多遗漏，为什么动画片版本的哪吒闹海会出现个石矶等等当时电视剧没拍上去的情节。

姬昌一个再，再而三的告诫姜子牙不要伐纣，这老小子不听，怂恿他儿子去。1，这老小子不守诺言，2，老人言有时候不一定是对的。

姜子牙为什么能成功，不是本身本事有多高，是因为站对队伍，次次到了危难，依托阐教庞大的关系网，总能化险为夷。武王那个脓包，没什么大能力，却因为用对了人，不费吹灰就取得了胜利。

哪吒为什么屡次不死，因为人家是灵珠子转世，有背景，注定先行官职位，早被预先安排好的，还有师傅罩着，每次有困难受伤，都满血复活。

《封神演义》

杨戩能力比哪吒大，为什么只是个运粮草，不提前上战场，因为杨戩有更大的作用，遇到问题的时候~~~~~找人！！

殷郊、殷洪两个分别是广成子与赤精子徒弟，为什么师傅还斗不过徒弟，说明能力不重要，重要的是你用什么武器对付敌人。

纣王为什么炮烙了姜皇后，而宠爱妲己，因为正房往往斗不过小三狐狸精。

妲己为什么离纣王而去，说明往往小三不是爱你这个人的，是爱你的钱财与权力的

最后总结一点，为什么阐教胜了截教，是因为畜生是斗不过人的，至于畜生定义，人怎么定义，需要明白自身位置，这是天定的。

26、女媧應該不好意思找伏羲吧，畢竟他們有結婚。其他分析的很好。

27、陆压是鸿钧的小师弟

28、肯定不是这个，版本太多

29、许多人都无法理解女媧在看到纣王题的猥亵诗后，为什么如此大动干戈、涂炭生灵，这样也太不可理喻

了吧？这还是那个补天造人的圣母系女神吗？简直就是个矫情的、为了一己私怨就间接性杀了无数人的魔

鬼！

但你可以用古人的眼光来看待这个问题。在那个天地君亲师在上、三纲五常礼教先的年代；女媧的神

话地位是什么？是补天造人的人教之母，是天道圣人，她就是天道的化身！纣王的猥亵行为算什么？失

礼义仁德，不敬天道，乱三纲五常！一个君主连自己应该遵守的“道”也不能遵守的话，那就是无道，这

是很可怕的一件事情，每个朝代的替换必定是因为君主们的无道，然后天下大乱。那么想让天下归于安定

，就必须给天下换个贤明的君主。这就需要改朝换代了。

所以，大家应该更理性的去看待《封神》中的那些不可理喻“荒诞”的事儿，不要单纯用什么“阴

谋论”来理解，老许那个年代可不是现在，其实只要你认真去看封神的本质，它也仅仅是借用历史神话等

文化来制造一个供人们茶余饭后娱乐消遣的神魔小说。

30、【提要：女媧的三个忠实追求者.....封神榜何以是一纸情书.....如来如何挖墙角.....《西游记》的那些妖怪何以穿越到《封神榜》.....狐狸精为何不得不死.....姜子牙的间谍生涯.....两个失恋老男人的单身情歌.....西天取经前奏曲如何吹响.....老子和元始天尊为何要暴打通天教主.....观音的变性之谜.....女媧怎么成为落跑甜心.....唐僧肉延

《封神演义》

年益寿的终极解密.....金蝉子的亲生父母是何许来头.....通天教主的最后归宿.....因爱叛道，一念成佛】

真《三国》，假《封神》，《西游记》骗死人。

《三国演义》和《西游记》都荣列四大名著，《封神演义》却常常被人认为是儿童读物，弃如敝履。

但是，作者许仲琳的水平真的局限于此吗？

我们说不是的，《封神演义》作为神魔小说的扛鼎之作有它的玄机所在。

那么玄机在哪儿？

笔者常常说，如果你要窥探一本书的玄机，你就专门找这本书写的最“臭”的地方。那么，《封神演义》里写的最臭的是哪里呢？

女娲！

不错，想必你我小时候都思考过：女娲为什么派了狐狸精去蛊惑纣王，最后却出尔反尔，将狐狸精以及她的两个好姐妹儿雉鸡精，琵琶精卖给杨戩？

这是一个连小朋友的沟回都无法通过的致命逻辑缺陷！

只要你们看一看狐狸精的解释就会发现她被女娲坑了：【三妖泣告曰：“启禀娘娘得知，昔日是娘娘用招妖幡，招小妖去朝歌，潜入宫禁，迷惑纣王，使他不行正道，断送他天下。小畜奉命，百事逢迎，去其左右，令彼将天下断送；今已垂亡，正欲覆娘娘钧旨，不期被杨戩来追赶，路遇娘娘圣驾，尚望娘娘救护。娘娘反将小畜缚去，见姜子牙发落，不是娘娘出乎反乎了？望娘娘主裁。”】

那么，女娲怎么回答的呢？

【“我使你断送殷受天下，原是合上天气数：岂意你无端造孽，残贼生灵，荼毒忠烈，惨怪异常，大拂上天好生之德。今日你罪恶贯盈，理宜正法。”】

我们来翻译一下：老娘叫你去惑乱纣王，可没有叫你残害绳命！

《封神演义》

我们就要问了：不残害生灵，怎么惑乱纣王？你觉得我残害生灵了，可以强制中出啊，啊，不对，可以中途阻止我啊！

这叫什么？叫你去拉屎，就是不给纸！

那么，三个妖怪怎么回应的呢？【三妖俯伏，不敢声言；】其实，我们可以绝对可以猜想此时狐狸精心里在说“女娲，我X你X！”

怎么样？这一段够臭了吧？其实笔者认为《封神演义》的最大秘密就藏在这里。如果你还有兴趣，请跟我进入第一个单元。

一．女神也需脑残粉

上面我们简单讲了女娲的出尔反尔，其实女娲的疑点在第一回“纣王女娲宫进香”就出来了。请看下面对话：

【商容待罪宰相，执掌朝纲，有事不敢不奏；明日乃叁月十五日，女娲娘娘圣诞之辰，请陛下驾临女娲宫降香！”王曰：“女娲有何功德？朕轻万乘而往降香。”商容奏曰：“女娲娘娘乃上帝神女，生有圣德；那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南；女娲乃采五色石之，以补青天；故有功於百姓，黎庶立祀以报之。今朝歌祀此福神，则四时康泰，国祚绵长，夙调雨顺，灾害潜消。此福国庇民之正神，陛下当往行香！”王曰：“准卿奏章！”】

读者历来会忽略此段，但是纣王一句“女娲为什么那么吊？”就暴露了一个惊人的事实：纣王压根儿不认识女娲！

你要说纣王是个傻蛋了，但是纣王不傻的，许仲琳怎么描写的【纣王，乃帝乙之叁子也。帝乙生叁子：长日微子启、次日微子衍、叁日寿王。帝乙游於御园，领众文武玩赏牡丹，内飞云阁塌了一梁，寿王托梁换柱，力大无比；首相商容，上大夫梅伯、赵启等，上本立东宫，乃立李子寿王为太子。】

我但问你，他要是傻蛋，首相商容这一干人忠臣保举他为太子来亡国吗？我们后来看到商容三朝元老以死谏君，一头撞死在龙德殿上。忠贞不二，国之肱骨！可见纣王绝对不是阿斗。

我们还应该注意到这件事发端于纣王在位的第七年，既然纣王问商容女娲是何人，就说明，纣王在位的前六年，没有任何大臣提出过要祭拜女娲。因为如果有，纣王不会有此一问。

你也许要说，也许朝歌城的市委书记叫“满城挖”，大力改造旧城区，女娲祠堂的墙壁上划上了一个大大的“拆”字！所以纣王不知是因为新的女娲祠还没修好。但是，这个假设站不住脚。

《封神演义》

我但问你，祭拜上古正神女娲这样的大事，几乎和祭天同样重要（毕竟人家不还补过天吗？）会不会带上皇子呢？答案是肯定的，所以这就说明了一个更加惊悚的真相：纣王的父亲帝乙君在位的三十年（或者二十多年，这要看纣王年纪）也没有祭祀过女娲！

荒唐至极！无理之极！费解之极！

一个上古的正神居然被人间彻底的遗忘了！

胡说？你说我胡说。别急，没有根据的话，我们不轻易讲。我们解读《封神演义》一定要尊重作者的本意。许仲琳前辈，草灰蛇线，伏延千里！人间彻底遗忘上古正神（我指不怎么祭祀）还有没有其它的证据呢？请看原文。【杨戩不敢擅入，伺候多时，只见一童儿出洞府，杨戩上前稽首曰：“师兄！弟子乃玉泉山金霞洞玉鼎真人门徒杨戩，今奉师命，特到此处参谒叁圣老爷，借师兄转达一声。”童儿曰：“你可知道，叁圣人是谁？如何以老爷相称？”杨戩欠身曰：“弟子不知。”童儿曰：“你不知不怪你，此叁圣乃天、地、人，叁皇帝主。”杨戩曰：“多感师兄指教，其实弟子不知。”童儿进洞府，少时出来曰：“叁位皇爷，命你相见。”】

这是第五十七回“冀州侯苏护伐西岐”中杨戩破瘟癘阵的情节，身为玉鼎真人的弟子，杨戩并不知道火云洞三圣神农伏羲轩辕的来头，只是聪明的称呼了一声“三圣老爷”。在《封神演义》中，老子被称为大老爷，元始天尊和通天教主被称为老爷。（因为三人均是鸿钧老祖的弟子，老子是大师兄，通天教主是小师弟，故有此称呼。）而这童子还很惊讶，杨戩用了“老爷”这种BOSS级别大佬才配得上的称号来请三圣，显得见识不凡。但只一穷究，杨戩就露馅儿了。

他并不清楚三圣，只是认为他们很牛逼而已。这里我们明确，神仙界里三圣的知名度很低。

你又要问了，这和女娲被世间遗忘有什么关系？有啊，我提醒你，三圣中的伏羲是谁？女娲的哥哥！连哥哥在神仙界都如此了，妹妹女娲被人间遗忘也在情理之中了。当你的同行都不认识你，请问你的存在还有什么意义？

对，我该如何存在！

女娲思考这个问题比音帝汪峰早了整整三千年！她不想让人忘记！所以，在女神的内心是很需要大量脑残粉的。出于一种莫名的原因，在女娲淡出公众视线很多年后，她宣布复出！

这也才有了小说开头，纣王写诗调戏女娲的祸端。那么，哪个娱乐公司策划了女神的复出呢？这不得不讲到女娲的三个追求者，请跟我进入下一个单元。

二．浓情蜜意封神榜

《封神演义》

女娲有三个追求者，这并非笔者的无妄猜测。你要问了，那你说说看，是哪三个？不要急，我们先来说说封神榜。

封神榜是干什么的？封神的。那么，封神是不是很牛逼呢？答案是NO。要弄清封神榜的本质，请看原文【赵公明道罢，黄龙真人跨鹤至前大呼曰：“赵公明！你今日至此，也是封神榜上有名的，合该此处尽绝。”】【慈航道人曰：“道兄差矣！马元封神榜上无名，自然有救拨苦恼之人。”】【陆压曰：“你逆天行事，天理难容，况你是封神榜上之人，我不过代天行罚。”】

看出门道了吗？封神榜上有名的，都得死！是不是有些奇怪？

为什么他们不得不死？请看原文【元始曰：“贤弟为何设此恶阵？这是何说？当时在你碧游宫，共议封神榜，当面弭封，立有二等，根行深者，成其仙道，根行稍次，成其神道，根行浅薄，成其人道，仍堕轮回之劫，此乃天地之生化也。】

这是元始天尊破诛仙阵时对元始天尊所说，很简单，封神不是最佳成就，你封神是因为你根行不够！在许仲琳的笔下，仙是比神要更高的一个等级。

那么，为什么封神者必须要死呢？这涉及到了《封神演义》里的一个终极问题——杀劫！

杀劫这个东西是小说中不可忽视的暗线，且看原文【鸿钧道人曰：“只因十二代弟子运逢杀劫，致你两教叁商，吾今特来与休解释愆尤，各安宗教，毋得自相背逆。”】【有道行天尊曰：“此一会，正是我等一千五百年之劫难逢难遇，今我等先下篷看看如何？”】

那么为什么要遭遇杀劫？【话说太乙真人曰：“石矶！你说你的道德清高，你乃截教，我乃阐教，因吾辈一千五百年不曾斩却叁尸，犯了杀戒，故此降生人间，有征诛杀伐，以完此劫数。”】

这里说明，神仙因为有杀劫才要封神，而遭遇杀劫的原因是没有斩却叁尸。三尸是什么？如果你看过《笑傲江湖》当记起魔教的三尸脑神丸。只要你不听话，喂你吃一颗，就有虫虫特工队在你肚子后面搞建设！

三尸，在金庸前辈的启发下，你应该猜到是一种寄生虫，道教神仙体系的建立者陶弘景就在在《真灵位业图》中详细阐述：具体包括上尸三虫，中尸三虫，下尸三虫，所以一共有九只，分别代表私欲、食欲和性欲。因为在人体寄生部位高低不同，按海拔分上中下。（当然还有很多其它说法，但不影响我们理解《封神演义》）

好了，既然三尸代表神仙的私欲，食欲和性欲。不曾斩却三尸的原因就是神仙啊，无法自主克制这三种欲望。这里许仲琳已经在暗示我们了，神仙也有欲望，而且这欲望还要拖累他们不能修成万年不坏金身，每1500年有一次大劫，叫杀劫。

那么，杀劫可不可以躲过呢？可以的，我们前面说了，你去被封神，在封神之前死一次，完事儿

《封神演义》

！那么，你要问了，如果我不想死，还有没有躲过杀劫的方法呢？我们说有的。

首先，我们应该注意到元始天尊手下的十二金仙也犯杀劫，但都一个没死！为什么？这涉及到了第二种摆脱杀劫的办法——削去顶上三花！

天啊，三花又是什么？【通天教主乃是掌截教之鼻祖，修成五气朝元，三花聚顶：也是万劫不坏之身。】【老子、元始与子牙曰：“今日来我等与十二代弟子将回洞府，候你封过神，重新再修身命，方是真仙。”正是：重修顶上三花现，返本还原又是仙。】

三花，是某种真人修炼成果的外化，就和小学大队长的三道红杠杠一样。你成绩好，品德优，你戴三道杠。你修炼久，道行深，你头上现三花。元始天尊因此采取了带领门下弟子破诛仙阵，削掉三花，重新修炼的方法，躲避杀劫。这才可以解释，广成子和赤金子在三花被搞掉了之后，没有法宝，被徒弟殷郊殷洪打得屁滚尿流的。削三花，在某种意义上如同壁虎断尾，毁掉一部分修行成果，换来不死。

那么，封神是不是一件光彩的事情？【话说慈航道人谓董全曰：“道友！吾辈逢此杀戒，尔等最是逍遥，何苦摆此阵势，自取灭亡？当时签押封神榜，你可曾在碧游宫，听你掌教师曾说有两句揭言，帖在宫门：“静诵黄庭紧闭洞，如染西土受灾殃。”】【云霄娘娘听罢，只是摇头，说道：“大兄此事不可行。昔日叁教共议签押封神榜，吾等俱在碧游宫，又有两句贴在宫外：“谨闭洞门，静诵黄庭叁两卷；身投西土，封神榜上有名人。”】

由此可见，封神并不光彩，作为一个修炼者，没有谁想封神。而且你想想，最后封神的365路神仙里，神格都很低，而且在封神榜上有名字的神仙，都可以被打神鞭打得很怕怕。

最后，这个事情主办方是谁？【鸿钧道人曰：“你这等欺心，分明是你自己作孽，致生杀伐，该这些生灵遭此劫运，你不自责，尚云责人，情殊可恨！当日三教共签封神榜，你何得尽忘之也？】可见，封神榜是人教截教和阐教三教共立的。

【子牙曰：“今奉太上元始敕命，尔吕岳潜修岛屿，有成仙了道之机；】【此时成汤合灭，周室当兴，又逢神仙犯戒，元始封神；】这里，我们明确元始天尊是主办单位的老板。

综上所述，封神榜的本质就浮出水面了：上封神榜的都要死，封神不是最佳修炼成果，没有本管用其它方法斩掉三尸的人才封神，被封神的品级都很低，没有修炼者想要被封神，被封神后要受人驱使，一点都不自由！

封神榜，就是神仙内部由玉虚宫老板元始天尊主持的一次公务员职位调整，您啊要是被选了，恭喜你，荣升为神仙界中的底层弱势群体。

好了，有读者该问我，封神榜和女娲的三个追求者有半毛钱关系吗？前面的分析并非废话。废话

《封神演义》

我们讲一些，但是不多讲。我但问你，女娲突然被人间祭祀起来的策划者如果不是她本人，还有谁有可能呢？我们只要再注意到一个极其简单但是非常重要的信息就可以揪出此人来。

封神榜的封神日期是三月十五日，女娲的诞辰也是三月十五日！这不是一个巧合。

女娲的三个忠实追求者之一，不是别人，就是主持封神大业的元始天尊！

一派胡言！定然有人想扇笔者一记重重耳光。你要问了，元始天尊搞封神和女娲有何关系？

你再看看封神榜的实质，被封的365个屌丝都是“神”，不是仙。女娲是上古“正神”。但是她发现人间遗忘她后非常寂寞空虚冷，她希望有大批脑残粉关注她的微博。而神仙，我前面说了，是有杀劫的，1500年一次。女娲为何被遗忘？火云洞的三圣为何久不管事儿？很简单，上古的正神都差不多死光光了，即便活下来的，也像伏羲一样，不爱动弹，每天在蒲团上磨屁股。正因为如此，自己的手下也死光光，没人可以使唤，成了光杆司令。换了你是女娲，同样也不开心。

那么，如果封他个365个品级低的神，专门给女神女娲使唤，算不算一种讨好行为？妹妹你莫怕，哥哥我找几个人来供你差遣。你要注意到，女娲没徒弟，只有身边的童儿，连执行惑乱纣王的任务也只能找轩辕坟三妖，十分不符合女神的高端大气上档次。

你又要不服气了，元始天尊就算封神让女娲占了便宜，又怎么算讨好呢？我问你了，女朋友过生日，你难道不想表示一下？为什么元始天尊一年365天，只选了三月十五作为封神日期？你可能还要说了，这说明他们之间友谊很好。朋友过生日，送个礼物，很正常。而且，神仙嘛，怎么会像笔者你这么思想猥琐？！

你错了，你忘了前面我们讲的三尸！许仲琳早就提醒过你我，神仙，都是有情欲的！元始天尊和女娲很难有纯洁的友谊。封神榜充斥着浓浓的暧昧！

所以，封神榜的本质是什么？——元始天尊送给心上人女娲的生日礼物清单！

所以，你想想，姜子牙，不就是玉虚快递的投送员吗？和现在异地恋情侣，男的邮购了礼物，叫女生去楼下领包裹没什么两样。但是啊，这个投送员的问题可大得很呢！请跟我进入，第三个单元【姜子牙的背叛】

三．姜子牙的背叛

上个单元我们分析了元始天尊对女娲的暧昧，封神榜就是带有情书性质的女娲生日礼物清单。那么，元始天尊应该找一个靠谱一点儿的人去跑路啊？

《封神演义》

这个姜子牙才上昆仑修道40年，连碧游宫的申公豹都不如，元始天尊手下十二金仙，广成子、赤精子、玉鼎真人、太乙真人、黄龙真人、文殊广法天尊、普贤真人、慈航道人、灵宝大法师、惧留孙、道行天尊、清虚道德真君，这其中哪一位不比姜子牙更靠谱呢？

奇也怪哉！元始天尊选姜子牙去执掌封神榜也是表象上许仲琳前辈写得很不合情理的地方。要弄清这个问题，我们还必须来分析一下整个武王伐纣的封神历程。这里面，有猫腻的！

表面上看，封神榜体现了截教和阐教的纷争，但是在这纷繁复杂的火拼斗法中隐藏了两股暗流。这其中的一股，是人教掌教老子和截教掌教元始天尊联合起来和阐教掌教通天教主火拼。（原因后面我们会分析）另外一股，则是已经得到相当多的读者肯定的观点——西方教的趁火打劫。

许仲琳先生，不愧是我国古代神魔小说的泰山北斗，他作《封神演义》，野心之大，令人咋舌。

你要问他有什么野心？三个字——《西游记》！

《封神演义》中大量引用《西游记》的诗句。三联生活周刊上，汪昭羽曾作《“封神”、“西游”疑难辨》一文，以下第一段【】内容引自其文。

【《封神演义》中的西方教，是佛教毋庸置疑，如何证明？

《封神演义》里的西方教人不多，但是俩教主准提道人和接引道人的实力是元始天尊的水平。虽然从绝大多数的角度，西方教它只可能是佛教，但要可信的证明还是要从书里找。

《封神演义》第七十八回：

接引道人如准提道人之言，同往东土而来。只见足踏祥云，霎时而至芦篷。广成子来禀老子与元始曰：“西方二位尊师至矣。”老子与元始率领众门人下篷来迎接。见一道人，身高丈六。但见：

大仙赤脚枣梨香，足踏祥云更异常；
十二莲台演法宝，八德池边现白光。
寿同天地言非谬，福比洪波说岂狂；
修成舍利名胎息，清闲极乐是西方。

话说老子与元始迎接接引、准提上了芦篷，打稽首，坐下。

《西游记》第七回对如来的描述：

《封神演义》

只见赤脚大仙又至。向玉帝前俯首礼毕，又对佛祖谢道：“深感法力，降伏妖猴。无物可以表敬，特具交梨二颗，火枣数枚奉献。”诗曰：

大仙赤脚枣梨香，敬献弥陀寿算长。
七宝莲台山样稳，千金花座锦般妆。
寿同天地言非谬，福比洪波话岂狂。
福寿如期真个是，清闲极乐那西方。

铁证如山：《封神演义》里面的接引道人，就是千年之后的如来佛祖。】

如此“直白”的引用《西游记》中的诗句，毫无疑问，许仲琳是读过吴承恩的《西游记》的。同时，《西游记》成书于16世纪中叶，《封神演义》成书于隆庆万历年间，约晚了30年到半个世纪。（以万历为参照）没有根据的话，我们不轻易讲，许仲琳的《封神演义》不仅仅在向《西游记》致敬，而且大有为《西游记》写前传的宏图！

这个宏图大业，不好谋划，但许仲琳先生做到了。你看看小说中，但凡日后成为佛教门人的真人，他都做了标注。若他一心浸淫于道教的纷争，又何必多次一举呢？

武王伐纣的路上，西方教出现的人不多，仅接引和准提两位道人，燃灯真人这三位。（后来归入佛门的文殊，普贤，观音，惧留孙暂不列入。人家那会儿还是忠实的道教粉丝呢，连名字后缀都是道人，师傅是元始天尊。还没有转学，所以学籍还在道教。）

那么，让我们来看看这三位道人都做了什么？

接引道人：一，同准提道人，元始天尊，老子四人共破诛仙阵。二，收定光仙。三，帮惧留孙灭了龟灵圣母。

接引道人，这么做的目的是什么？【接引道人曰：“贫道此来，单只为渡有缘之客，据吾观万仙阵中，邪者多而正者少，没奈何只得随缘相得，不敢勉强耳。”】

他这话对老子和元始天尊说，很简单吗？我就是来给学生办转学手续的，愿意来我西方教，根行还不错的，我都要了！但是，不能勉强，没有三道大队长红杠杠的，你就是交择校费也不行。

接引收走他看的过的道教门人，何以敢如此明目张胆的说出来，还当着老子元始的面，不是赤裸裸地示威吗？见过挖墙脚的，没见过挖墙脚还带通知主人的。为什么？接引和准提同老子元始二人达成了某个秘密协议，这个秘密协议中，接引和准提被允许挖墙脚。到底是何种因素促成了这协议？后面我们会分析。

《封神演义》

第二位道人，准提道人。他又在武王伐纣中到东边儿来做了啥？一，劝接引借青莲宝色旗给广成子破番天印。二，收孔宣。三，和接引老子元始破诛仙阵。四，收法戒，乌云仙子，金鳌。

准提和接引的目的是一样的，但是，只有一百回的小说用了将近一个半回的篇目来讲了准提收孔宣的经过。许仲琳前辈有何目的？很显然，准提和接引道人收人都是为了西方教扩大招生。用了大篇幅来讲孔宣，说明这个学生非常厉害！

且看原文【燃灯闻言大喜曰：“道兄今日收伏孔宣，可以无误东土之期矣。”准提曰：“孔宣得道，根行深重，与吾西方有缘，故特来收之。”】

这一句话太恐怖了，无误东土之期，什么是东土之期！不就是传教东土吗？扩大招生不是终极目的，把西方教发扬光大才是准提和接引的这两位校长的谋划！

孤证难立，还有没有其它的证据呢？我们说有的。【老子大喜，准提道人辞了老子，往西方来请西方教主接引道人，共遇有缘。正是：佛光出在周王世，兴周明彰释教开。】【后来西方教主破了万仙阵回来，方能收住，已是少了三品莲台，追悔莫及。正是：九品莲台登彼岸，千年之後有沙门。】这充分说明，作者在提醒我们前年后，西方教会有行动！

那么这个行动是什么？你没有看走眼——西天取经！

胡说？你若教我拿出证据，我但还是有的。还说孔宣，此人一出场就战斗力爆棚，把杨戬，哪吒，雷震子打得找不到北，连之前牛逼哄哄的陆压道君（我提醒你们，他是老子玄都观的灯心，这里不赘述）也吓得败逃。

他是什么来历，杨戬的照妖镜也看不清楚。【榻戩只见在旗门下，把照妖鉴照着孔宣，看镜面，似一块五彩装成的玛瑙，滚前滚后。杨戬暗思：这是个甚麽东西？孔宣看见杨戬照他，孔宣笑曰：“杨戬你将照妖鉴上前来照，那远远照，恐不明白；大丈夫当明做事，不可在暗地行藏，我让你照。”榻戩被孔宣说明，便走至军前，举鉴照孔宣，也是如前一般。】

封神榜里的诗向我们透露了重要信息【准提菩萨产西方，道德根深妙莫量；荷叶有风生色相，莲花无雨立津梁。金弓银戟非防患，实杵鱼肠另有方；漫道孔宣能变化，婆罗树下号明王。】

漫道孔宣能变化，婆罗树下号明王。

孔宣，不管你多么会变，你也逃脱不了孔雀明王的本原！孔雀大明王是谁？我们闪回到西游记【如来道：“自那混沌分时，天开于子，地辟于丑，人生于寅，天地再交合，万物尽皆生。万物有走兽飞禽，走兽以麒麟为之长，飞禽以凤凰为之长。那凤凰又得交合之气，育生孔雀、大鹏。孔雀出世之时最恶，能吃人，四十五里路把人一口吸之。我在雪山顶上，修成丈六金身，早被他把我吸下肚去。我欲从他便门而出，恐污真身，是我剖开他脊背，跨上灵山。欲伤他命，当被诸佛劝解，伤孔雀如

《封神演义》

伤我母，故此留他在灵山会上，封他做佛母孔雀大明王菩萨。大鹏与他是一母所生，故此有些亲处。”行者闻言笑道：“如来，若这般比论，你还是妖精的外甥哩。”如来道：“那怪须是我去，方可收得。”】

孔宣是谁？《西游记》中狮驼岭的大鹏精的亲兄弟（兄妹）那大鹏号称如来的舅舅，就是沾了孔雀的光。

所以，西天取经要安排诸多妖怪方可凑足九九八十一难！《封神演义》中准提和接引两位道人的招生活动的实质是在为西天取经做前期准备！不要笑接引和准提准备的太早了。神仙的世界和你我不在一个次元。笔者说，一点儿都不早。元始天尊等都知悉周朝只有八百年江山，接引和准提为一千七百多年后的西天取经做些前期准备很正常。这就像我们提前一个月买好回家火车票一样！你嫌早了，别人接引和准提可忙得不亦乐乎。

你说我又胡说，孔宣是大鹏精的兄弟（兄妹）我信了，但你还有其它证据表明《封神演义》里的妖怪穿越到《西游记》里吗？我们说有的。还是来看狮驼岭的另外两只妖怪，白象和青狮。

白象是普贤菩萨的坐骑，青狮是文殊菩萨的坐骑。而《封神演义》的第八十三回【三大士收伏狮象狻】里写了什么？【仙翁一一领命施为，慈航骑了，复至阵前，此乃是三大士收伏狮象狻，後兴释门，成於佛教；为文殊、普贤、观音，是三位大士，此是後话，表过不提。】

许仲琳前辈的话已经说到这个份儿上了，你要再不信啊，笔者也不费口舌了。

你也许又要问了，这和姜子牙的不靠谱却执掌封神榜有何关系？再提醒你一下姜子牙的籍贯吧【异人曰：“此乃东海许州人氏，姓姜名尚字子牙，外号飞熊，与小侄契交通家，因此上这一门亲正好。”】

我还提醒你，姜子牙32岁才上昆仑，前32年再干嘛？【王曰：“阶下俯伏何人？”子牙曰：“小民东海许州人氏，姓姜名尚。幼访名师，秘授阴阳，善识妖魅。因尚住居都城南门，卖卜度日；不意妖氛作怪，来惑小民，被尚看破天机，除妖津，别无他意。】

这是姜子牙收拾琵琶精的桥段，他的自我介绍是自己说的，不可能胡说。你注意到了没有？幼访名师，32岁算不算幼？所以姜子牙所说的名师并非指元始天尊。如果要纣王信服，大可以抬出自己玉虚门下的旗号，为什么偏偏说他自己小时候的师傅呢？

你再看看姜子牙对燃灯道人的称呼【燃灯曰：“众道友先至，贫道来迟，幸勿以此介意。方今绝阵甚是凶恶，不知以何人为主？”子牙欠身打躬曰：“专候老师指教。”】

十二金仙虽然都比燃灯矮了半截，但是也称道友。你姜子牙本来和十二金仙平辈，叫燃灯老师？！你说礼貌，但是燃灯道人没事儿来东边儿干嘛？你姜子牙在昆仑修行才四十年，怎么第一眼看到燃

《封神演义》

灯，也不问来历，就叫老师了？燃灯道人第一次出场是帮助李靖用玲珑宝塔降服哪咤，第二次出场就在万仙阵。十二金仙都修行千年以上，见过燃灯，不用别人自我介绍就认识，情理之中。姜子牙第一次见面有没有可能是哪咤平时告诉他的呢？

这不可能，且看原文【道人曰：“哪吒！你父子从此和睦，久後俱是一殿之臣，辅佐明君，成其正果，再不必言其前事。哪吒！你回去罢。”哪吒见是如此，只得回乾元山去了。李靖跪而言曰：“老爷广施道德，解弟子之厄，请问老爷高姓大名，那座名山？何处洞府？”道人曰：“贫道乃灵鹫山元觉洞燃灯道人是也。】

你看出玄机了吗？燃灯是在哪咤走了才对李靖说明自己身份的。哪咤不可能在万仙阵之前就向姜子牙侧面描述过燃灯道人！而且，被人抓到玲珑塔里做烧烤藕片不是什么光彩的事儿吧？你求我说，我也不说啊。我们说许仲琳前辈厉害就厉害在这些要命的细节上！你没看懂，还嫌人家写得不合情理，那是你自己的问题。

以上种种证据表明，姜子牙在上昆仑之前就和西方教的人有过接触，联系他看见燃灯不合情理的称呼，他，极有可能是西方教安插到道教内部的间谍！

如是看来，元始天尊让姜子牙在昆仑山的四十年干的全部都是挑水砍柴的农活儿也就在情理之中，你丫就是一克格勃我哪有那样笨让你偷师呢？还把封神大任交给他，一是观察西方教到底要做啥手脚。二是，前面我们提到的西方教同老子以及元始天尊达成的秘密协议。

请跟我进入下一个单元【第三种方法】

四．第三种方法

上面我们提到了秘密协议，也看明白了许仲琳前辈巧连两部奇书的生花妙笔。唯一很困惑的是，老子和元始天尊何以能够忍受接引和准提两人明目张胆的挖墙脚行为？

我们还说西方教的“西天取经前奏曲”，你应该注意到十二金仙中的文殊真人，普贤真人和慈航真人（也就是后来的观音）通通叛变到了佛教，入了释门。他们敢这么做，难道不怕下一次1500年的杀劫，元始天尊不解救他们吗？

在跳槽之前要找好下家，文殊普贤和慈航可不是一时头脑发热，不顾一切转了学籍的。有恃无恐，有恃无恐，你要想不怕，先得找个靠山。这靠山显然是接引和准提两位西方教的教主。接引和准提两人自己都是修成了万年不坏之身的，不怕杀劫。【大觉金仙不二时。西方妙法祖菩提；不生不灭三三行，，全气全神万万慈。】实力对比来看，接引和准提同元始天尊老子通天教主五人是在一个量级的。

我们前面提到，斩却三尸，躲过1500年杀劫的两种方法。第一，死一次，然后封神。第二，削掉

《封神演义》

顶上三花，辞去大队长职务。接引和准提自己不怕1500的杀劫，可如果他们没斩却三尸的第三种方法，文殊普贤和慈航能投靠他们吗？

没有根据的话，我们不轻易讲，这躲杀劫的第三种方法就是——珠子！灵力很强的珠子！我们说过，许仲琳先生有意为《西游记》来个前传，所以看《封神榜》尤其是看西方教这一段，《西游记》是要放在案头的。

前面我们没怎么讲燃灯，这里要为他划分一下量级，多大的大阐蟹卖多大的价钱，这个可不能含糊！燃灯的描写诗句是什么呢？【一天瑞彩光摇曳，五色祥云飞不彻；鹿鸣空内九泉声，紫芝色秀千层叶。中门现出真人相，古怪容颜原自别；神舞虹霓透汉霄，腰悬宝无生灭。灵鹫山下号燃灯，时赴蟠桃添寿域。”】

只看最后一句，时赴蟠桃添寿域，偶尔还是要去吃吃蟠桃来增寿的。可见燃灯并非不灭金身，同时，他轻松指导众仙破万仙阵，十二金仙都心悦诚服。同时，十二金仙都不能准确预测万仙阵中人的生死，而燃灯却一眼能够知道谁是炮灰，谁能够通关。可见在实力和辈分上都比十二金仙高，但后来破诛仙阵时又听元始天尊和老子嘱咐，可见还没有达到元始天尊这样的BOSS级别。

那么燃灯怕不怕1500年的杀劫呢？他怕杀劫，但不是1500年，也许2000年，也许更久。因为他本身比十二金仙高半个等级，只是这半个等级仍然没有万年不灭身。

你又要说我东拉西扯了，你说躲避杀劫的第三种方法就是拥有灵力很强的珠子，这和燃灯有何关系？且看原文【取出来与燃灯观看，燃灯一见定海珠，鼓掌大笑曰：“今日方见此奇珠，吾道成矣。”曹宝忙问其故，燃灯曰：“此宝名定海珠，自元始以来，此珠曾出现，光辉照耀玄都，后来杳然无问，不知落於何人之手；今日幸逢道友，收得此宝，贫道不觉心爽神快。”】

燃灯得到24颗定海神珠的态度有些失态，大叫“吾道成矣”！燃灯还需要成什么道？不就是修成不灭身，斩却三尸，躲过杀劫吗？这个珠子和燃灯躲杀劫有莫大关系！

有关系，是不是就一定呢？你要问我还有没有其它证据，我们说有的。且看【接引道人现出三颗舍利子，射住了戮仙剑，那剑如钉钉一般，如何下来得？】戮仙剑就是杀神仙的，接引道人只用三颗就躲过。这三颗珠子出现了三次，都在赞扬这三颗珠子让接引很厉害。许仲琳先生的话都说到这份儿上了，你要还不明白，就再想想《西游记》中的灵吉菩萨吧！

哎！我可没有走火入魔，你且看【菩萨道：“我受了如来法令，在此镇押黄风怪。如来赐了我一颗定风丹，一柄飞龙宝杖。当时被我拿住，饶了他的性命，放他去隐性归山，不许伤生造孽，不知他今日欲害令师，有违教令，我之罪也。”】

西游记中，灵吉菩萨有定风珠。封神榜中，度厄真人有定风珠。我早说过，两部书有联系，灵吉菩萨的定风珠是如来给的。我且问你，度厄真人的定风珠敢情是借灵吉菩萨的？错了，度厄真人尚比灵吉菩萨还早呢！

《封神演义》

先看看两人的住处吧，灵吉菩萨【“灵吉在直南上，到那里，还有二千里路。有一山，呼名小须弥山。山中有个道场，乃是菩萨讲经禅院。汝等是取他的经去了？”行者道：“不是取他的经，我有一事烦他，不知从那条路去。”老者用手向南指道：“这条羊肠路就是了。”】

度厄真人【到了九鼎铁叉山。只见得：嵯峨矗矗，峻岭巍巍；嵯峨矗矗冲霄汉，峻岭巍巍碍碧空。怪石乱堆如坐虎，苍松斜挂似飞龙；岭上鸟啼娇韵美，崖前梅放异香浓。涧水潺流出冷，冷云黯淡过来凶，又见飘飘雾凇凇风，咆哮饿虎吼山中，寒鸟拣树无栖处，野鹿寻窝没定踪；可叹行人难进步，皱眉愁脸抱头蒙。话说宜生、晁田二骑上山。】

怎么样？见灵吉菩萨要走羊肠小道，羊肠小道都在崇山峻岭处，度厄真人所居九鼎铁叉山，散宜生只有骑马上去，嵯峨矗矗冲霄汉，难道还有沥青国道吗？这虽然不是铁证如山，但是许仲琳连金鳌岛的景色描写都“借鉴”西游记已经是人所共识。度厄真人极有可能是灵吉菩萨，这不是无端猜测。

那么，既然度厄很有可能是灵吉，那么说明他入了佛门，也就是封神演义中的西方教。我们还注意到，度厄叫十二金仙之一的灵宝大法师为师兄！【先生此来，为借定风珠，此时群仙聚首，会破十绝阵，皆是定数，我也不得不允。况有灵宝师兄华札，只是一路去须要小心，不可失误。”随将一颗定风珠付与宜生】他为何说不得不允呢？这话反过来说啊，平时我是不愿意借的！为什么不愿意！这还要回到我们之前的论述——第三种斩却三尸，躲过杀劫的法子就是拥有灵力很强的珠子！

现在你明白为何度厄真人既然叫灵宝是师兄，师傅必然就是元始天尊，而他却不在12金仙之中，没有赴诛仙阵，也没有杀劫要躲的真正原因了。他在得到珠子后，已经跳槽西方教，所以转了学籍，不在12金仙之列。而有了珠子，还怕什么杀劫呢？

所以，在燃灯真人得到珠子以后，不仅自己可以躲杀劫，剩下的还可以上缴给接引和准提？不对，燃灯当然要给自己的心腹留一些了。马善是他的琉璃灯心，大鹏是它的爱宠。从它庇护逆天行道的马善来看，燃灯是很护犊子的。但这只是笔者的猜想，但是后面我们有证据。

拥有第三种方法的西方教开始死命挖道教的墙角，除了和秘密协议有关，还离不开观音的变性之谜。请跟我进入最后一个单元。

五．金蝉子的爹妈

先讲一下观音变性之谜吧，笔者并不是说传说或者典籍，我们只研究《封神演义》，顶多对比一下西游记罢了。

其实观世音在《封神演义》里是慈航道人的情节确实让人无法接受，好好一个男子汉，怎么一下就割了雀雀，成了《西游记》里的欧巴桑了？这其实才是解开西方教和老子以及元始天尊秘密协议的关键所在。

《封神演义》

你又要说我东拉西扯了，上一个单元不是讲珠子吗？怎么一下子就讲变性手术了？楼主你去了一趟暹罗也别拿观音开刷呐。观音的性别改变确实和珠子有莫大的关系，我们这个单元的前半部分主要分析这个。

西方教掌握了第三种斩三尸，躲杀劫的方法，我还想开发一下你们的脑洞：有没有第四种方法呢？

你也许摇头了，但是我提醒你，杀劫躲不过要死，躲杀劫的方法就是不死，不死就是寿命长。《封神演义》里有没有让人增寿的东西和方法？

蟠桃。

没错，就是蟠桃。为什么笔者老说许仲琳是吴承恩的脑残粉，因为封神演义里也是出现了蟠桃的！

西游记里，神仙是500年一次大劫，吃蟠桃是很可以益寿延年的。那么，封神演义里的蟠桃行不行呢？前面描写燃灯道人的诗句明确说到“蟠桃添寿”。那么那个时候有没有蟠桃会呢？且看原文【看见一道者怎生模样：双抓髻云分蔼蔼，水合袍紧束丝条；仙风道骨在逍遥，腹隐许多玄妙。玉虚宫元始门下，群仙首会赴蟠桃；全凭五气成豪，天皇氏修仙养道。】这是形容文殊广法天尊的，这充分说明了元始天尊的弟子12金仙们，是去参加过蟠桃会的。

整个封神演义里写道瑶池和蟠桃的笔墨极少，但是我们不可以忽视龙吉公主。【道姑道：“吾非别人，那昊天上帝亲女，瑶池金母所生，所因那年蟠桃会，该我奉酒，有失规矩，误犯清戒，将我谪贬凤凰山青鸾斗阙；吾乃龙吉公主是也。”】

我们看这一段，切不可忽略蟠桃会犯清规的描写。昊天上帝在封神演义里从未正面出现，连鸿钧老祖都上过一次镜头，这个昊天确实诡异。（有空再来探究）还说犯清规，瑶池金母的女儿，犯了什么大错要贬下凡间？

瑶池金母的女儿最是喜欢思凡，你们可以参见七仙女，牛郎织女等等一系列“天庭皇族美少女猎爱记”。所谓清规戒律，这龙吉公主还能犯什么罪？你还要注意到她的犯罪先决条件是奉酒。酒可乱性，不，酒可乱人心性。这龙吉啊，不就是坠入爱河被妈妈惩罚了吗？斩三尸确实不容易，前面我们说过，许仲琳提醒我们多次，神仙也是有七情六欲的。

可是这个惩罚太严厉了！因为你看看织女是被关在天上的，为啥龙吉要被贬到凡间呢？说明啊，她做的有些过头了。女孩子陷入爱河不能自拔的最过头的事儿，你应该猜到，偷吃禁果嘛！

胡说，你又要说我胡说了！但是没有根据的话不能轻易讲。那你说谁和她偷吃禁果？不要急，我

《封神演义》

们先看她的随身宝贝【话说龙吉公主赶至北海，见洪锦跨鲸而逃，公主笑曰：“幸吾离瑶池，常得此宝而来。”忙向锦囊中取出一物，也往海一丢；乃宝只见水复现原身，滑喇喇分开水势，如泰山一般。此宝名为“神鲸”。原是浮於海面，公主站在於上，仗剑赶来。】

怎么样？这龙吉公主的随身宝贝居然是善于走水路的神鲸。瑶池有没有水尚未可知，就算有也犯不着把这个交通工具看得如此重要。种种迹象表明，这神鲸是偷情的交通工具！

她的情郎到底是谁？不就是住在东海普陀山洛迦洞的慈航道人吗？每次渡海到舟山群岛，这神鲸是相当给力的。能够去蟠桃会的神仙不多，十二金仙，你们但凡注意一下描写如广成子，赤金子都是写糟老头子。龙吉奉酒的时候动了情欲，不爱帅哥爱老头儿？说破天也没有这个道理嘛。还有，你去翻翻书，看龙吉被金灵圣母杀掉后，谁的反应最激烈？这慈航道人招招狠辣，毫无半点慈悲心肠就和金灵拼命。这女朋友挂了，滋味可不好受。

那么慈航道人何以要自宫？他如花美眷不要，要坚定不移的变性？还回到燃灯道人的24颗定海珠。他的爱宠和爱灯一人留三个，为什么是三个？前面我们说过接引道人，一个珠子是不够威力的，所以他是有三颗。那么燃灯上交的时候算上自己，也就十五颗！只够五个人用！

文殊，普贤，惧留孙，孔宣，金蝉子，刚好五个！等一下，哪里来的金蝉子？金蝉子不是唐僧十世轮回前的如来座下二弟子吗？怎么一下子出来了？封神演义里没有出现啊？这个问题稍后我们会讲，莫急。

先来比资历，文殊普贤十二金仙中的排位本就在慈航之前，这金蝉子的来历还大得逆天（下面即揭晓），孔宣还是如来的亲妈，这四个人，论资排辈，都要在慈航道人之前。

十五颗珠子，接引和准提两位校长分珠珠就和发大红花一样，发到慈航就没了！你也许要问了，那度厄真人的珠子是从哪里来的？显然，要挖道教墙角，光24颗定海神珠怎么够？这个招生规模太小！接引和准提一定有其它办法的。只是不知道如何，发到慈航这个地方，就是不够或者没有了！

你叫慈航还怎么斩三尸？龙吉又那么娇美！为了克制三尸中的那“欲”虫，还有什么办法呢？只好无奈割掉雀雀吧！咳咳，你当明白何以《西游记》中如来对观音那么客气了吧？害你成人妖，并非我意料。

上面我们讲到金蝉子，没错，你应当奇怪，为何如来手下四大菩萨，文殊，普贤，观音都出现了，唯独缺了金蝉子呢？

为什么？因为金蝉子的来头实在太，太逆天，太颠覆了，以至于许仲琳前辈都不敢明写了。但

《封神演义》

草灰蛇线，伏延千里，金蝉子的爹妈到底是谁，他给我们透露了几条重大的线索。

这还是离不开贯穿本文的女娲的三个追求者和秘密协议！女娲的三个追求者，其一是元始天尊，另外两个是谁？你要再猜不到，可不能怪我吊你胃口。鸿钧老祖一师传三友，能和元始天尊平辈的，有资格追女娲的，除了老子和通天教主还有另外的答案吗？

一派胡言！？你要怒骂我也在情理之中。但笔者是有证据的，老子，元始天尊和通天教主三人每个人都送了女娲一样定情信物，你信不信？

元始天尊，生日礼物清单——封神榜。

老子——山河社稷图。

通天教主——招妖幡。

元始天尊的心意，我们在第二个单元已讲。那么老子的礼物为什么是江山社稷图？你何以断定老子送的是这个而不是富春山居图？

且看关于老子太极图的描写【说殷洪上了此图，一时不觉，杳杳冥冥，心无定见，百事攢来，心想何事，其事即至。殷洪如梦寐一般，心不想莫是有伏兵，果见伏兵杀来，大杀一阵，就不见了。想那姜子牙，霎时子牙来至，两家又杀了一阵：忽然想起朝歌，与生身父王相会，随即到了朝歌，到了午门，至西宫见黄娘娘站立，殷洪下拜，忽的又至馨庆宫，又见杨娘娘站立，殷洪口称姨母，杨娘娘不答应，此乃是太极四象变化无穷之法，心想何物，何物便见；心虑百事，百事即至。】

有什么特点，人可以进图，而且进去后心虑百事，百事即至。（我没有为百事打广告）

再来看女娲的山河社稷图【话说袁洪上了山河社稷图，如四象变化，有无穷之妙；思山即山，思水即水，想前即前，想後即後。袁洪不觉现了原形身，忽然一阵香风扑鼻，异样甜美；这猴儿抓上树去，一望，见一颗桃树，绿叶森森，下坠一枝红滴滴仙桃，颜色鲜润，娇嫩可爱。白猿不觉欣羨，遂攀枝穿叶，摘取仙桃下来，闲一闻扑鼻馨香，心中大喜，一口吞而食之方才倚松靠石而坐。未及片时，忽然见杨戩仗剑而来，白猿正欲待起身，竟不能起；不知食了此桃，将腰坠下，早被杨戩一把抓住头皮，用缚妖的索捆住，收了山河社稷图，望正南谢了女娲娘娘，将白猿擒着，迳回周营而来。】

有什么特点，人同样可以入画，同样是思山即山，思水即水，心虑百事，百事即至。

我还提醒你们，老子在封神榜里还有一幅图——乾坤图。用来裹了云霄仙子。道家的东西，不是一，就是三，一气化三清。何以老子手里只有两幅，而女娲手里的那一幅图，功效和用法简直如出一辙！

《封神演义》

还有，老子送这个“想啥就有啥”的画给女娲是有深意的。你还记得《红楼梦》里面让贾瑞狠狠撸了三天三夜然后精尽人亡的风月宝鉴吗？我告诉你啊，那个镜子也是想看啥有啥，比现在的NTB的硬盘牛逼不知道多少倍！直男在手，A片我有！基佬在手，GV我有！妹子在手，帅哥回头！反正想啥就看见啥，还是3D效果的。你说老子送给女娲，女娲拿来干什么？有些话啊，说得太明白，大家脸上都挂不住。反正，你懂就好。

这东西是老子送给女娲的，你不信我也没办法。

那么，通天教主的招妖幡呢？你要注意到，截教门人是怎么被阐教给嘲笑的？【元始曰：“贤弟！你也莫怪广成子，其实你门下胡为乱做，不知顺逆，一味特强，人言兽行。况贤弟也不择是何根行，一意收留，致有彼此搬弄是非，令生灵涂炭，休心忍乎？”】

注意到没有，截教很开放，不管什么，只要是生灵都收到门下。而阐教就不同，只收人，而且根行不行的还不要。你看通天教主手下的龟灵圣母是只母王八，石矶娘娘是一块石头（有人说她是孙悟空前世，拜托，大小都不一样好嘛！）羽翼仙是只大鹏，几乎全是动物！动物修炼如果没有编制，就是妖怪！因此，通天教主是封神演义中最会使唤妖怪的！他见女娲没人使唤，送个招妖幡，难道不贴心？而且这幡约莫还有传呼机的功能，不仅可以招妖，还可以招通天也未可知。这两件礼物妙用都太大了，再说下去咱们就该研究《肉蒲团》了！

所以，女娲的三个追求者确实就是鸿钧老祖的三个徒弟！那么，最后是谁抱得美人归呢？

通天教主！

为什么？因为后来另外两个感情失败者老子和元始天尊一起唱着单身情歌要和通天教主火拼！还有什么可以让人教和阐教的掌教放弃派系发展的蓝图，毫无理智的向同门开炮，眼睁睁看着西方教挖墙脚的理由呢？答案只有一个——失恋。

所谓的撕破脸源于女娲和通天犯下的弥天大错！什么错？——女神的肚子被搞大了！

让我们再回到最初那些年，封神榜第一回女娲诞辰三月十五号那天，女娲都做了什么？【且说女娲娘娘降诞，叁月十五日，往火云宫朝贺伏羲炎帝轩辕叁圣而回。】她去找自己的哥哥干嘛？难道自己生日不应该哥哥过来看自己吗？女娲见面对伏羲到底说了啥？“哥哥，人家怀孕了，怎么办？”

怎么办？你们说怎么办？凉拌炒鸡蛋，好吃又好看。女娲的第一反应肯定是不想要，三圣之中，神农还搞不出XX药来？虽然不能无痛可视XX，好歹多少是有办法的。但是，伏羲却没有让女娲这么做，为什么？因为这个孩子诞生了！你应该猜到了：

《封神演义》

如来座下二弟子，

唐僧十世轮回以前的金蝉子，正是女娲和通天教主的私生子！

不要再说我胡说了，我们说许仲琳前辈写《封神演义》的深意是什么？就是给《西游记》写前传。唐僧那么重要，他的十世轮回前的金蝉子在《西游记》里也笔墨不多，这不正是其一展宏图的地方吗？

西方教和老子以及元始天尊的秘密协议是什么？——四人联合，干掉截教，让通天教主成为光杆司令，以泻心头之恨！西方教你看谁不错，爱收就收几个。

而千年狐狸精不得不死的原因就在于，她知悉了女娲怀孕的真相。因为三妖住在哪里？轩辕坟，火云洞三圣之一的轩辕帝是第一时间知道消息的。其余的，不再赘论。

那么你要问了？通天教主和落跑甜心女娲去了哪儿？道教混不下去了，西方教向你敞开怀抱。笔者没有根据的话，不轻易讲。首先，他们的孩子金蝉子被如来收为弟子，这是很好的安置。（亦即，接引道人。因为按照汪昭羽的观点，接引道人就是日后的如来。）其次，通天教主也重新进行了职业规划。他成了日后的弥勒佛。弥勒佛是未来佛，如来下台就上位，相当好的安排。这不是危言耸听，我要提醒你们，在众多佛教典籍中，金蝉子都是出生在弥勒佛的身边的。许仲琳前辈的安排笔者也只能揣测到此了。

你们别看我嬉笑怒骂，其实通天为了女娲只有八个字——因爱叛道，一念成佛。

这八个字，是《封神演义》里最动人也最容易被忽视的。

那么，这应该可以解释相当多《西游记》里的疑点了。比如说，何以吃了唐僧肉可以长生不老，因为人家十世以前的爹妈就是万年不坏金身！而散布这个谣言的太上老君，不就是老子的三个化身之一吗？你这X种，看你不被妖怪剥皮抽筋！又比如说，西游记中无端出现的不知名，无来历，也不是道教也不是佛教的妖怪存在的合理性了。他们，毫无疑问，应当都是截教苟延残喘，散落在天涯海角的《封神》幸存者。而佛教的传播，得益于钻了道教内部的价值观分歧的空子。同样的，佛教的内部也出现了分裂。当年西方教的两位教主，接引和准提，何以后来只有一位如来了？《西游记》里不肯让悟空在任何情况下透露自己师承的斜月三星洞的菩提老祖，又和准提有什么关系？

《封神演义》之所以未能入选四大名著，笔者认为有四个原因。一是因为《西游记》珠玉在前。二是因为人物描写趋向二分化。三是不可摆脱的消极宿命论思想。四是不管写得再传奇，也不可否认的在试图解释《西游记》。吾爱之，复奇之，亦怜之，终叹之。

《封神演义》就探究到这里，此乃笔者读书心得体会，绝非恶意解读，亦非厚黑沉沦，三非阴谋之论。年资浅薄，定有许多不当和错漏之处，看客海涵。平和交流，且博诸君一笑尔。

《封神演义》

修成羽翼超三界，炼就阴阳越九霄。

两耳怕闻金紫贵，一身离却是非朝

逍遥不问人间事，任尔沧桑化海潮。

——赞李靖、金吒、木吒、哪吒、杨戩、韦护、雷震子七圣

诸位看官，若此诗尚能勾引你一丝好奇，且莫回头，彩头在下方也。中国古代神魔小说继《西游记》之后，《封神演义》无疑可以位居第二把交椅。断断续续，非只一周，钓雪也伴同诸散仙奇将随着子牙一路自磻溪至朝歌，也算了断了今年的古代文学赏读一道。今日权且自叙读《封》小感，任君赏玩。

哪吒：杀人狂魔……不讲道理，杀人成性，以杀为乐。七岁起大开杀戒，龙宫巡海夜叉无故被骂畜生，还不允许其说话，接着就一个乾坤圈将其打的脑浆迸流。至此一发不可收，抽了三太子的龙筋（为什么每次倒霉的都是三太子？），冲上南天门去暴打龙王敖光，狂抓了他四五十片龙鳞。无意射死了仙家石矶娘娘的碧云童子后，石矶欲与其讲道理，哪吒自思“打人不过先下手”，在洞外把出来叫他一声未吭的彩云童儿又“夹颈一圈”。

伤不起的哪吒接着就玩起了自杀，只见他“右手提剑，先去一臂，后自剖其腹（原来是中国传统），剜肠剔骨”，自杀能做到如此地步，中华第一人。半载之后，哪吒以莲花身复活，第一件事就是要杀毁坏了哪吒庙的父亲李靖，木吒金吒太乙真人全出山也阻止不了他，口中直嚷着要杀李靖，把李靖追赶的“上天无路，入地无门”。直到燃灯道人来了才迫使哪吒不得不回乾元山去。

后与姜子牙征战朝歌，更是可怕，别人傲慢点他就“大怒”，派他做先锋他就“大喜”，不是拿乾坤圈把人砸得脑浆迸裂，就是拿火尖枪把人戳死为止。

闻太师：话说闻太师在众仙破十阵时的表现，让人颇觉精神失常。坐着墨麒麟上，一见阵主被斩，立马大叫：“气杀老夫”，接着就像《迷失》里的黑烟般直冲，人家根本就“不理”他。每次都要真人追回来，劝他这是斗法，不比侍强。他还每次都声若巨雷，大叫“莫走，吾来也！”怎么回事啊，闻先生？你需要淡定。

姜子牙：在麾下所有猛将道仙全都被抓走之后，他居然准备班师回朝。

更雷人的是他居然说出了“其身正，不令而行。其身不正，虽令不从。”一字不漏啊，莫非是孔子梦周公时告诉了周公这句话，周公又将此话转达给姜子牙？还是姜子牙自己背过《论语》？

《封神演义》

杨戬：除了外表外，和孙悟空的唯一差别就是多条宠物狗。七十二般变化，还爱常钻人的肚子里踢踹……

陆压：最离奇的仙人，没有名山，没有洞府，“闲游五岳，闷戏四海，吾乃野人也”。

有歌为证：

性似浮云意似风，漂流四海不停踪。

或在东海观皓月，或临南海又乘龙。

三山虎豹俱骑尽，五月青鸾足下从。

不富贵，不簪纓，玉虚宫里亦无名。

玄都观内桃子树，自酌三杯任我行（金庸由此启发？）。

喜将棋局邀玄友，闷坐山岩听鹿鸣。

闲吟诗句惊天地，静里瑶琴乐性情。

不识高名空费力，吾今到此绝公明。

他能“心血来潮”，掐指一算知道闻仲的动向。能扎个草人，写上“赵公明”，二十一日就把赵公明给咒死。他的宝贝葫芦更是离奇，将盖一掀，一道白光上升，又出现一物，有眉、眼、翅、足，在白光上回旋。一句“请宝贝转身”，宝贝转两三转，对方的头居然就会掉下来。妲己因此方断了魂。这不是比高科技激光枪还要高科技吗？

武王：比刘备还要善良和懦弱，和平主义者。一直苦劝姜子牙不要再打下去了，回朝去吧。都打到朝里了，居然还说要静观纣王执政，唯一的想法是希望纣王能改过自新，然后就愿意带兵回西岐。到了摘星楼，居然不认识纣王炮烙的铜柱，放蛇蝎推宫女的蚕盆，乃至于酒池肉林。还要姜子牙给他做科普教育。我估计当时全世界只有他一个人能够认不出这些闻名天下的文明。

妲己：才貌双全。纣王这对鸳鸯初遇时，纣王“见妲己乌云叠鬓，杏脸桃腮，浅浅春山，娇柔柳腰，真似海棠醉日，梨花带雨，不亚九天仙女下瑶池，月里嫦娥离玉阙。妲己启朱唇似一点樱桃。舌尖上吐的是美孜孜一团和气，转秋波如双弯凤目，眼角里送的是娇滴滴万种风情。”文中描写妲己美貌之段颇多，光是这里的正面侧面描写并用，明喻暗喻借喻共施，君等当可窥其一斑矣。

妲己的才华可绝不比容貌逊色。狐狸精这一意向由她而生，自古又有哪一个狐狸精是不聪慧的？陷害、炮烙、蚕盆、酒池、肉林、色诱、保身、知孕、晓髓……妲己的智慧和知识都达到了自古女人的顶峰。要不是有陆压的宝葫芦，妲己早就把姜子牙全营的人都迷惑地“东倒西歪，如痴如醉”了。

《封神演义》

女娲：邪恶啊邪恶。简直是中国的天后赫拉。纣王只不过写一诗赞其国色天香罢了，女娲一个大怒就要把商朝报应成这样。全文出现三次，每次都给人以灭绝师太的感觉。

纣王：最后不妨谈谈我最关心的，最令人瞠目结舌的纣王兄。我印象最深的是许仲琳用了“文武双全”一词来形容他。事实证明，他远远超越了文武双全的局限。

我们首先说说他的色，纣王爱色爱的令人吃惊。初见妲己，居然可以“魂游天外，魄散九天，骨软筋酥，耳热眼跳，不知如何是好”。知道的人明白他果然是好色如好德如孔子，不知者以为其羽化而登仙。同样，见到女娲圣像就能朝思暮想到了“寒暑尽忘，寢室俱废”的地步，见到扮作道人的胡美人居然敢于直接摸胸，这种秀色可餐、追求精神食粮乃至不畏鬼神的超然境界，钓雪佩服。

再谈谈其文与智。应该说比霸王项羽要高明的多。霸王不听亚夫之言，纣王可是颇听闻仲、文王一千人等的话的。如今还有谁能见到美女当即赋诗一首，见到三位娘娘的尸首后还能感伤作诗以吊：

玉碎香消实可怜，娇容云鬓尽高悬。

奇歌妙舞今何在，覆雨翻云竟枉然。

凤枕已无藏玉日，鸳衾难再拂花眠。

悠悠此恨情无极，日落沧桑又万年。

好诗啊，纣先生，了不起。

纣王纵于情色，武力居然能如此超群，实在令人喟叹。这里只有原文能体现其勇猛无敌了：“只见众将听的鼓响，各要争先，枪刀剑戟，鞭剑抓锤，钩镰钺斧，拐子流星，一起上前……话说纣王被众诸侯围在垓心，全然不惧，使发了手中刀，一声响，将南伯侯一刀挥于马下……子牙差点大小将官，损了二十六员。”大家都明白了，这是什么究极体档次的纣王了吧？

纣王时而美色，时而赋诗，时而狂暴无敌，时而自焚，我的偶像于此诞生……

还有为什么姜子牙军胜了，不是砍了敌人就是招降？商军胜了却总是把俘虏关押大牢，等待姜子牙来救？我还可以提出成千上万的问题与逸趣。

未若以长洲褚人的原序作尾为妙：“但觉新奇可喜，怪变不穷，以之消长夏（漫冬亦可——钓雪注）祛睡魔而已，又何必究其事之有无异哉，又何必论其文之优劣哉？”

——贰零壹贰年壹月叁日完稿于读书斋思无涯

38、2014-02-07 21:24:59 繭文春

女媧應該不好意思找伏羲吧，畢竟他們有結婚---姐妹关系哦

《封神演义》

39、其他的不说了。这句“商朝时老子就是太上老君了”，按照道教说法是这样的。老子是太上老君的化身之一。你这下明白了？

40、《封神演义》可谓是中国历史上描写奇神鬼怪最多的一部作品，与其它鬼神之说相比，我认为封神之中的鬼神更具人性，而它们，都被卷进了一场大是大非的战争里。

是忠君？还是爱民？是在朝歌誓死守护醉生梦死荒淫无道的纣王？还是投奔西岐，讨伐摇摇欲坠的江山？是封神中的一大主题。纣王进香起歹意，竟对女娲顿生淫心，使得成汤这颗六百余年的大树，断送在一个妖狐的刀斧之上。比干、梅伯、商容等臣子因为一个“忠”字而遭妲己的陷害，太师更是因忠君而战死在异国他乡。为了一个将亡的政府，牺牲了太多的忠臣良将，叫人看着心酸。

忠谏在满眼美色的殷纣心中，根本无任何意义，于是有人冒死进谏，有人投奔明主。西伯侯、苏护王、黄飞虎、李靖接二连三反商伐纣，纣王手下勇士非死则投奔他国。如此的国家，如此的君主岂会不亡国？苛政败倒，明主救得百姓于水火，叫人看了安慰。

除了很模糊的是非之战，《封神》中另一大特点就是免除不了中国社会独特的等级之分。即使在3000多年前，万物生灵就分了上级和下等，神、仙、人、精、妖、魔，像哪吒、李靖这等人“道人”门下的异人，无论有八条手臂还是三只眼睛，都是“天兵天将”；而火灵圣母、龟灵圣母这等精灵在邪教通天门下，即使得道，法力高强也不可免除被叫作“畜生”；通天是李耳的师弟，所以论字排辈，处处低师兄一等；申公豹是姜尚的师弟，虽神通广大，也还是低姜尚一等。可见道家、佛门，虽口口声声“众生平等”，但实际上，众生却从未平等过。所以，申公豹、通天徒，并非为助纣而助纣，而是因为要与元始天尊、李耳等一分地位之高下而借题发挥。这样看来，有错的本不是涂炭生灵的“魔教中人”而是将它们归类到魔里去的“君臣之礼”和“三纲五常”的等级之分。

虽然书中的故事“三分事实七分虚构”，但书中的人物命运却始终能扣人心弦，使读者不自觉地同他们一起经历喜悦与忧愁，惊险过后又发人深省。这便是《封神》的高明之处。

41、上学期末好友告知我西游记乃东方太上老君与西方如来为争夺对中土的影响而展开，很有感触。明朝禁书，因其隐射阉党和东林党争（我个人研究后觉得大鹏精的国度象征白莲教等明末起义组织）。想到另一本小时候喜欢的著作封神演义，不知有没有此说，因为是小学时所读，肯定没有这样的见解，回头一看，果然其中诸多奥义，幼时没有会明。今略作总结。由于对于佛道二教众说纷纭，故只能取其逻辑者编织成文。

西方势力以接引道人和准提道人为首。接引就是阿弥托佛，准提就是须菩提。

东方分三界与昆仑山仙界。三界分天界，由玉皇大帝掌管；人界，由太上老君掌管（商朝代管）；妖界，由女娲掌管。

同样是西方势力为了争取对东方的影响，阿弥托佛，也就是接引道人，在纣王祭天时使其智昏，写下对女娲不敬的淫诗。女娲大怒（其实也就是中计了），派轩辕坟三妖迷惑纣王加速商朝灭亡。纣王有截教支撑，文武有阐教支撑，于是东方内部打成一片，西方刚好乘虚而入。

昆仑山仙界众神犯红尘厄，便与三界难脱干系，必须斩却三尸方能脱此难。又因为玉帝命仙首十二称臣，仙首是仙界众神，自然不肯对天界低头，故此阐、截、人道三教共签押封神榜，编成三百六十五位正神，由姜子牙封神。

仙界分截教与阐教。阐教以元始天尊为首的十二金仙，截教以通天教主为首。要遭劫难的三百六十五神，大多为截教徒，因为有元始天尊保护阐教。

《封神演义》

用东西之争，就解释了为什么孔宣在金鸡岭把姜子牙的军队阻挡了三年，打败实力在十二金仙之上的燃灯道人，这时候准提道人出手，把孔宣度到佛门去成了孔雀大明王。也解释了为什么接引道人要帮助和他并无干系的东方势力，亦即元始天尊与老子一起破诛仙阵，因为他想要收拢截教门下的弟子。有例为证。通天诛仙阵被破，气急败坏，聚集所有截教二代弟子成万仙阵与阐教决战。而接引道人则趁着阐教和截教斗得火热，轻巧地进了阵中将截教门下高人收了一批又一批。

东方众仙也不是傻子，老子看了西方诸佛占尽便宜，所以后来出函谷关，将用蒲扇卷走德多宝道人化胡为佛成为释迦牟尼，并且让十二金仙中的慈航道人便成观音菩萨与孔雀大明王“八百年后聚首”，又让燃灯道人转为燃灯古佛，成上座部佛教分散阿弥托佛大乘佛教的势力。有说后来大乘佛教与上座部合流是阿弥托佛又兼并了小乘佛教的势力，也有人说把小乘佛教与上座部佛教混为一谈是一个误会，具体如何，本就是虚构的，不辨真假也无妨。

总之，西游记和封神演义的意义很明白，在一个言论无法自由的时代，便只能通过“鬼话”，艺术，来表达。同时，哪里有人，哪里有仙，哪里就有权力的斗争，哪里就有政治。无知无觉的人（譬如年幼时的我），看到的是苏妲己的狐媚，比干的忠心，张奎怒斩五将，土行孙死于非命，哪吒莲花化身三头六臂，金灵圣母单挑文殊普贤观音毫无惧色。这就好比我们生活中看到的种种。然而在这所有的凌乱纷争战斗杀戮的背后，却是鲜有人见的巨大的权术斗争和利益分割。西方电影 Margin Call，说的也是这个道理。

太上老君没有收孙悟空，不是因为他收不了。恰恰相反，观音要用瓶子砸孙悟空时，他还阻止了。他收了悟空，还把他练了一身火眼金睛，二郎神再也不是对手，玉帝被轰下台了，天宫无人能敌，把玉帝惹火了，只好请如来，如来得意了在众佛面前吹嘘起来了，因为他法力高强，行政级别却比老君低两等，有能力，上不去，现在才有了显摆的机会。太上老君不吃亏，因为作为臣子，他让他的皇帝玉帝老儿献丑了，知道他的厉害。如此的例子，不胜种种。

而这些影响力远远超越小兵小将的杀戮的“神”与“佛”间的微妙交易，权衡，和斗争，常常是我们在表象的千变万化五光十色之下所被蒙蔽的，所忽略的。这也可以算作是小人物的众多悲哀的其中之一吧。再思《南华经》中的“胠篋”篇，“故尝试论之，世俗之所谓知者，有不为大盗积者乎？所谓圣者，有不为大盗守者乎？。。。圣人不死，大盗不止！”

予意云何

6月13日，成于曼谷

42、快速再读，很有意思的文本。

43、通篇下来打的莫名其妙。事情从来都不会往好里说，只会往差了激化。明明只是个徒弟之间的误会，非要最后导致师傅们也互相残杀。残杀后还每每有借口说：你在榜单上哦。

历史的局限啥啥都赖女人也就无所谓了，但是对于是非、儒道、好坏什么的完全没有标准，实在是太过分了。

44、记得上中学的时候，我的语文老师，他是一个很有思想的人，他有一个观念：中华名族是一

《封神演义》

个没有信仰的民族。有些民族崇尚耶稣，有的人崇尚伊斯兰，而我们呢。我一直在寻找这个问题的答案。

在漫长的假期里，我翻开了这本书。在其中找寻中华名族的传统。很多书评都在说这本书奠定了中国神话故事的格局，然而我要说，这本书奠定了中华名族的信仰。

在中国人的传统观念里，天上的神明是人们敬畏的存在，那些声明证实出自封神榜，不论是道教，佛教，都能在这本书里找到源头。。

45、且无论情节如何。文中大量华丽的词藻，遣词造句，是值得书友留心的。五四运动以后，白话文渐成主流。然行文皆美者，如周作人，胡适，徐志摩等，亦犹银河闪星不胜数。

反观现在的文章、评论，平铺直叙者众，行文用词犹如白开水。纵有观点独到者，亦难让人赞叹其文章。皆因现代的中国人，古文化修养太差，写文章往往不出数句就已经词穷。

子曰：“三人行必有我师”。既然要体验《封神演义》，谦虚一点何妨。至少留心看看人家怎么写这千古绝唱。体会，体会。

《封神演义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com