

《銀魂》

图书基本信息

书名：《銀魂》

13位ISBN编号：9789882102354

10位ISBN编号：9882102352

出版社：香港正文社

作者：空知英秋

译者：阿诚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《銀魂》

内容概要

江戸時代末期、「天人（あまんと）」と呼ばれる異星人達が襲来した。まもなく地球人と天人との間に十数年にも及ぶ攘夷戦争が勃発。数多くの侍、攘夷志士が天人との戦いに参加した。しかし、天人の絶大な力を見て弱腰になっていた幕府は、天人の侵略をあっさりと受け入れ開国してしまう。そして、幕府は天人による傀儡政権となり、天人たちが我が物顔で江戸の街を闊歩するようになった。一方、国や主君のために天人と戦った攘夷志士たちは弾圧の対象となり、他の侍たちもその多くが廃刀令により刀を失い、戦う気力を失っていた。

天人の襲来から20年後、剣術道場の跡取りで若輩ながら古風な侍気質を持つ志村新八は、剣術を生かす道もなく、意に沿わないアルバイトで生計をたてていた。そんな新八の前に風変わりな一人の侍が現れる。未だに変わらない侍魂をもった男、その名も坂田銀時。銀時の男気に惹かれた新八は、侍の魂を学ぶために彼の営業する万事屋で働きだす。やがて、万事屋には、戦闘種族である夜兔族の神楽や巨大犬の定春などが転がり込んでくる。

そして、万事屋ゆえに江戸のあらゆる依頼事（やっかいごと）に首を突っ込むようになった銀時たちは、江戸の治安を預かる真選組や、かつて銀時の盟友であった侍たちなど、様々な人間や天人たちと関わりあっていくことになる。

- 1、银他妈,不是银的妈。是银他妈。。。。其实人品,就是一家人三个口。。。。这说明银魂是适合全家人看的动画。我妈妈也和我一起看过,还用“我悟了,为什么我亲自生出来的女儿会如此像个冷笑话”一般的眼神关切地望着我。人生其实是很无奈的,所以好想去当个芝士面包。我爸爸还一度以为是知识面包,问我是不是就是字母饼干。让我觉得自己可以直接把自己滚向目光所及的远方来逃避爸爸真诚的眼睛。扯远了。重回到到底是银他妈还是银的问题上。那就要考而不据。日本的古话,花是樱花,人是武士。意思是,樱花是花中魁首,武士是人中豪杰。到底什么是武士?剃谐趣头型的是不是武士?和一休和尚是好朋友就是武士?拿刀的就是武士那浑身插满刀的是不是呢?没了章法。小银是武士。小银说我的长刀可以达到的范围就是我的国家。当时彻底被他萌到了!不仅是因为他直率的挥刀守护自己重要的东西,还因为他直率地把手指伸到鼻洞里面,然后直率得去摸神乐的头来处理莫些鼻粘膜的分泌物。到底是不是鼻粘膜分泌的我也不知道但是我们没有必要在这种细枝末节上纠缠,因为关于分泌物的界定就是另一项技术了。实在是很觉得像小银这样的大叔,魅力到底在什么地方啊!但是我就是控他!就算他有糖尿病而且没事的时候就喜欢挖鼻屎。我还要推荐大家陪我喜欢近藤队长~倒不是因为他长得像猩猩,看到他之后心中会泛起进化带来的归属感和亲切感,而是因为他是我喜欢的那一型的大叔,爱的追踪狂(笑)。虽然银魂在主题为“友谊”的young jump上面连载,但是如果想看的是,一个吊着半口气还要摆出一副少年包青天公事公办的拙劣嘴脸的主角A对同伴说“不要管你们先走吧”,这种让人可以不负众望地哭一场的剧情,就真的会失望到了想对着夕阳大喊这一切到底是为了什么。银魂里面出现“不要管我,你们先去死吧”的可能性应该会大到了让人想哭。我真挚地喜欢着银魂。还一度想把它标签设置为青春.大海.夕阳.跑跳步。
- 2、追了银魂三年觉得真是神作 第一次看见有一边挖着鼻孔一边登上最热男主角排行榜的男人咳。猥琐并热血着 这就是银魂的风格 也是空知猩猩的风格。喜欢草莓芭菲 吃甜食吃到快要糖尿病 有钱就去打柏青哥 这么一个废材 偏偏就感动了我无数次。你无法不对他眼睛里明亮而凛冽的光而动容。最潇洒、最无谓、最温柔。坂田银时。我将记住这么一个挺直的背影,银白卷发凌乱,左手按住垮在腰间的木刀,慵懒的坚定的。据说银魂TV版三月完结,很是唏嘘了一阵,感觉忽然那个支撑住我很多伤感的小天空有崩裂的迹象了。呐呐,改个名叫《金魂》然后再出好不好?告诉我这一切都是猩猩一如既往的欺诈观众小把戏好不好?如果不行的话,我只能笃定地伤怀道:银魂结束了,而我们无法再寻找到一场如此轰轰烈烈的青春。
- 3、其实我没有看过银魂这本书,只是看过银魂这部动画罢了。都说改编的动画不如原版的漫画。好吧~这种问题是仁者见仁智者见智的,就当是这样吧(笑)~~所以我只能表达我对这部动画的感受。和我们接触的传统日式动画不同,银魂给人一种没有主线,很凌乱也很二的感觉。可是却没有违背日式动画那种积极向上燃烧小宇宙的套路~很典型不按牌理出牌却又默默的循规蹈矩。银是主角,可是所谓的配角依然出彩。比如那个脱线的桂(汗自己一个,银里面有不脱线的吗?)还有那个腹黑的冲田总悟,清秀讨喜的可爱外表,却总是让人(尤其是十四)冷汗涟涟~~嗯,尤其喜欢他的狙击炮!这部漫画尤其适合腐女,太多粉红了~当然纯属个人YY.....比如桂和银.....声优阵容也很强大啊!三木真一郎、石田彰、子安武人、钉宫理惠、雪野五月.....汗一把,为毛我们小光只是小小的配角.....还是长了张让人欲呕的脸.....浪费了我们小光华丽的声音啊&O&I;呃,这段纯属个人HC.....
- 4、经常会这样子,看了一半出现一点无关正线的情节出现.看一帮子废柴怎么生活的.喜欢神乐,喜欢她模仿银,喜欢她模仿银的老妈教训银别玩火.好吧,还有喜欢银他妈的原因是因为CP.
- 5、阿银这个人懒惰,爱吃甜食,狡诈,没RP,整整一个二百五。不过到了关键时刻,立马变身热血大叔,上天下地无所不能,放眼天下,所向披靡。平常二百五,实际是热血武士。真是有意思的人。但我就是喜欢这样二二的,有缺点的,真实的人。就让这个家伙继续二百五下去,也继续狂欢下去吧。
- 6、这不是老少皆宜。至少我和我十五岁的妹妹看,她常听不懂类似安式新安式回转加速喷气式安式大炮段子,我又没法跟她说,这是下流段子。这种嘻嘻哈哈天不怕地不怕只是在每集吐吐槽打打杀的生活,偶尔还是让人觉得,看着开心。
- 7、一开始只是当个搞笑的消遣,慢慢的发现其实不只。银魂的恶搞也算出了名的,日本的漫画、动画几乎没有逃脱他的恶搞魔掌的。愤青们或是忠实粉丝们可能觉得银魂玷污了他们心中神圣的某某某。可是银魂会告诉你,其实没什么,大家笑一笑嘛。有些事,认真了你就输了。(借用豆瓣的一句名

特立独行的男一号坂田银时的人生态度贯穿着整个作品。表面看，主角的生活就是吃吃甜食翻翻漫画接接委托欠欠房租，偶尔废柴一把或者爆发小宇宙跟谁干一架。然而正如故事中旁人所说的，“能把别人吸引到他身边的男人身上必定有着什么”。关于阿银的人物设定以前有帖子讲过了。这里略提一下。经济拮据的阿银，所面临的不仅是我们每个普通人日常的糊口问题，还有当年“白夜叉”的经历和现在落魄状况的巨大落差。他自己也对小猿说过“我基本上就是个无业游民”。银时所代表的是社会下层，是应该为生计奔忙的草根群体。然而，他以一种“缺钱这种事就像慢性鼻炎”的态度接受着困难。一方面面对现实，一方面又决不愿使生活过的无趣，以一种跳脱的方式解决了这一切。看似吊儿郎当漫不经心，其实抱有对生活深深期待的心。死鱼眼也好，毛病多也好，这个可以不时说出“只要在我这把剑能达到的范围里，就是我的国家”一般豪情满怀的语言的家伙，掩藏不住的正是充满生气的武士之魂啊！“要守护自己重要东西的人，都可以变强，不要被他搞笑的外表欺骗了！”其他人物也是这样。“在太阳没有出来之前，我们就是照亮夜空的月亮啊！”志村妙作为酒吧的陪酒小姐，代表着从事夜职业的女性。在真实社会中，她们是经常受到侮辱和损害的群体之一，权益得不到保障，受人歧视。可是阿妙的笑意微微又无比强悍的个性保护着自己和姐妹，不仅干净利索地解决掉客人的骚扰，而且赢得了近藤对她始终不渝的真挚爱恋（……）。日本影视作品中忍辱负重的“姐姐”形象数不胜数，为了家庭和弟妹们牺牲自己，更早去面对生活的风刀霜剑，可敬可惋。阿妙如此强硬，在现实中恐怕不会过的这么顺利，但作者正是用这样一个独特的“姐姐”形象，替她们描绘着理想，纯洁自由，让男人也尊重害怕的童话般生活啊！同样具有典型意义的是长谷川泰三。常年衰气尾随的失业大王，废柴男……在找工作和被解雇的死循环中挣扎的可怜大叔，其实也正是当今社会中众多弱势群体成员中的一个，因而更具现实意义。其实生活中的长谷川们很善良，也在努力，但他们经常被社会遗弃。他们有缺点，能力不强，但同样渴望着成功，向往美满的家庭，偶尔还会有点侠气和古道热肠。比起为富不仁者和蝇营狗苟者，其实这些生活在底线上的人们更正直可爱。就业对我们每个人来说都是必将面临的问题，当我们在人情冷暖中处处碰壁的时候，是不是应该想想这位即使只有墨镜，也会坚持走下去的大叔呢？“想想看人生还是变成大叔之后比较长！可怕！”但是，“困难的时候笑一个就好了啦！笑一个！”记住哦。“其实偶像做的事和你没什么两样啦！”寺门通所代表的是凭努力奋斗而成为明星的平民偶像。如果只把她当作一个唱着充满XXX的歌，说着令人瞠目结舌的话的搞笑丫头的话未免肤浅。平民偶像在现今也是一个很常见的现象，他们脱颖而出的过程充满着艰辛，这是值得学习的一面。相信虽然听众只有新八一一人，但阿通仍在人来人往的大街上努力地歌唱的一幕曾令许多人感动不已吧。同时，在进入演艺圈后这个姑娘仍然保持着纯真，对人用心地去信任，没有明星架子，难道不是可贵之处吗？真像阿银说的一样，“她是个好姑娘啊！”以上4人是银魂中现实意义明显的几个例子。从人物的刻画中也可以看到作者对生活的深层思考。空知猩猩，说你RP，其实还是很有点内涵的嘛~~（情节篇）其二是情节。大型的故事属于主线叙事，小的故事中则常含哲理。而如本章开头说的，银魂虽然经常出现[你想被腰斩么喂]的情节，但绝对不是一部不健康的低俗动画。（换句话说赤条条来去无牵挂的家伙其实最纯洁呀哈哈）同人女YY什么的都是个人自由，你非要想象的那么猥琐那我也没办法。可是，比起那些充斥着杀必死镜头，靠暴露或擦边球什么的吸引观众的动画，银魂难道不是强的多么？虽然有时候让女性观众感到有些尴尬，但谁都知道这KUSO都是可以会心一笑的善意玩笑罢了。人啊，本来不就是这个样子嘛？道貌岸然那一套根本不需要啊！此外，银魂对成人世界的描写既不避讳也不掩饰。金魂的预告中明确说，“歌舞伎町是欲望的世界，酒，毒品，女人，什么都可以得到。”（呃……大概是这样说的记不清了）动画中涉及了公关、人妖、黑社会等各种职业，描绘了赌场、酒吧等形形色色的地方，触及了贩毒、赌博、邪教等各类真实的社会问题。敢于揭露世界的阴暗面。这是银魂的深刻之处，也是中国动画经常欠缺的。揭露黑暗或污秽并非就是不健康，就会教坏小孩，因为银魂不管怎么去写，主题都从来没变过。它所颂扬的，永远是积极向上的人生态度。你看以上的这些故事，人妖也好公关也好，到最后凸显的不都是人与人之间纯洁美好的感情吗？颓废也好出轨也好，最后不都是在告诉你要努力塌实地珍惜自己的前途么！歌舞伎町的纸醉金迷可以消解一切理想一切志气，惟独消解不了那颗只想要好好活下去的心。所以，敢说银魂没内涵的都给我切腹去吧！=====（2）矛与盾：这无情而美好的人间每次听到一句意料之中的“不是假发是桂”的时候，家仇国恨都变的像一场玩笑。看上去不是么。万事屋磕磕绊绊却始终安然地开在歌舞伎町街边，真选组和攘夷志士永远在猫抓老鼠重复循环……日子过的闹腾也平和。然而。这个表示转折的连词携卷着危机而来，轻易刺破薄纸掩盖的所谓和平。得过且过的日常生活之下，无数风波潮流暗涌。是谁，始终站在风口浪尖。（矛

盾篇)攘夷派和幕府的矛盾依然明摆着。虽说OTAKU土方对志士的倒吊拷问最后演变成“你有没有喜欢的人”谈心交流,但队士的谈论中我们不难想象平时的场面该是怎样严酷;真选组内乱篇诚然是以大乱斗的胜利告终,但很明显越来越大的规模和越来越艰苦的战斗在逐渐把真选组和万事屋推向危险的方向。无数的不安定因素在威胁着现有的生活方式。错综复杂盘根错节。幕府和平民们之间同样有着矛盾。搞出了机器人兵团的祭典也好,以JUST WE为掩护的那个蝮蛇什么炮也好,在“你这个秃子”“谁是秃子啊喂”的对骂背后是一点也不好玩的真实心情。儿子被幕府肃清首级示众,辛苦为幕府工作一辈子然后被当抹布一样抛弃……虽然有更多人像银时“与其改变国家,不如改变自己”那样选择发发牢骚忍耐着,但民众的不满才是政府真正的隐患。这也是古今每个国家政权面临的最终问题。天人和日本各界除了大官僚大买办阶级之外都有矛盾。虽然作者已经把历史上的殖民危机喜剧化了,但是听到出租车上Hata王子傲慢无礼地辱骂地球人的时候,愤怒的一定不仅仅是长谷川和银时吧。即使是真选组和幕府之间一样有不和。为幕府卖命的他们也不得不承认政府的腐败无能,并且转而以自己心中的武士道来支撑自己。冲田带万事屋闯了炼狱关和敢把癞蛤蟆官员架起来烤只因为他还年轻,而土方对异型肆虐的飞行总站的一句不在意的“管他呢”就不单单是“不正之风吹过的瞬间”了。他们的刀早已不再是为将军和大名而挥。虽然不能明说,有时也要无奈敷衍,但比起被叫做“幕府的走狗”,还是被叫做疯疯癫癫保卫江户的“24小时流氓警察”或“税金小偷”更入耳些,因为至少还算为民办了点事。但最重要的,是为了自己所敬的大将,自己所爱的集体,他们才能顶住各种伤害努力活着吧。此外民众和攘夷派之间也有矛盾,比较突出的能从拉面店老板娘几松的事情中看出来。革命时代投机一向盛行,革命者素质也参差不齐,因此真正扰民的往往不是真选组而是借机闹事的攘夷浪士。也难怪桂对绑架几松的小混混们说的第一句就是“不许再自称攘夷志士”,气愤之情显而易见。说实话银魂里的攘夷分子许多充当着不光彩角色,比如第8集在酒店里扯着“天诛”横幅搂着艺伎唱卡拉OK的那些家伙。回想中国近代革命,不可否认新旧势力中都有十分杰出的人物,但鱼龙混杂民怨四起也正是社会的写照啊。同为攘夷派,志士之间亦存在龃龉,这和日本维新的史实类似。内斗也许不会危及大局,但是有了高杉晋助般怀着毁灭一切愿望的实力派,就很难说。于是有了风起云涌的《红樱篇》,有了类高达的60集,有了昔日战友的最终决裂。纠结矛盾的原本是三个人的私事,但牵涉了立场就会掀起巨浪,最终逼到你死我活的境地。并且,牵连的人愈发地广泛。由此说,其实以上几个矛盾中最可能危及故事核心的,反而是高杉这一个人呢。以上是比较明显的6个矛盾,它们很大程度上推动着故事的主线。此外还穿插着众多来自家庭等各界的小矛盾,如神乐父女的事件,狂死郎的事件等等。很明显,它们既不是少女漫画中小家子气的争来斗去,又不同于一般少年漫画的降妖除魔通关晋级。它们是虚构的,但却是一个人、一个国家、一个社会有可能遇到的真实状况。银魂所设定的伪幕末时代,决定了这是一个可以天马行空但又危机四伏的大舞台。虽然脱线,却又折射着现实,并不妨碍对各种磕碰冲突的沉重描写。正是这无情而美好的人间,这广阔复杂的环境,才使银魂的故事小到鸡毛蒜皮,大到波澜壮阔,收放自如,并且也决不是一部博人一笑而已的空虚的闹剧了。重申~不仔细品味就说银魂无聊的家伙们,去、切、腹

! ===== (3) 爱与恨:我们是这样笑着还流着泪看银魂掉过眼泪的举手!恩,相信不止我是一个是傻瓜吧。在这里忍不住想引用荀夜羽大人在【和风】《收刀》后写的一段话:“从双手染血却依然救不了同志们的白夜叉到被现在的家人们毫无防备亲近着的有着香甜味道的万事屋老板。杀戮者回归到了正常的生活中。守护他人的人也同样被所守护的人们爱着。这样的事情是双方都有感激的心理的,对于银时尤其如此,所以才会幸福的哭出来吧(是幸福啊!因为很幸福!!!)”很精辟。人生多无奈,但人活着就要有点精神。这大概就是银魂所要告诉我们的吧。而我们所深深为之感动和喜欢的,归根结底正是阿银他们身上那些勇气,那些善良,以及他们之间牢不可破温馨动人的感情羁绊啊!这个世界上总有好人。(在此请允许我文艺一下)搞笑中见深沉,脱线中有辛酸,看似粗俗的土壤中生长着清洁的灵魂。总有一天我们会想起来吧。当我们跌跌撞撞地在人生路上前行,或者迷路,或者绝望。有人说,“这是一个没有飞天扫帚的时代,麻瓜要想走路,只有用自己的双腿。”但是,我们一定会想起来吧。想起曾是谁为了心中的武士道忍耐着不公平的世界,是谁为了改变自己而愿意做大树的最后一根树枝,是谁为了江户的黎明四处颠沛,是谁为了守卫敬爱的老大撕下鬼副长尊严说出最后的请求,是谁笑着说“因为我也是个傻瓜”赶赴危险……想起是谁在朋友走上邪路的时候一定要拉他回来,是谁宁愿相信部下是便秘迟到也不允许怀疑自己人,是谁的老爸端着冲锋枪去监视女儿的约会,是谁的老妈嚷嚷吃米饭一定要嚼够二十次……想起在那亦真亦幻的时空里,有过他们伴我们走过多少欢笑与哀伤。想起在那似曾相识的世

界里，有过他们和我们一样为生活奔走世间。我们一定会想起来吧，有一天。连一点感动都没有过的家伙，你给我……算了，切腹也不管用了，你的心肠简直是花岗岩啊！（切都切不动的，不浪费字数了）=====尾声以上都是使银魂更加耀眼的佐料啊佐料~~银魂真正的魂还是笑魂的魂啊！搞笑功力是它最出色的地方，而深层的内涵使它更有意义。倒无意用这文替银他妈提升什么文化品位。只是想说它是值得看的，值得爱的，值得记住的。看银魂的家伙们，用你们在银他妈里学到的那种挺胸抬头的生活态度，揣好你的JUMP和少年心，今后也好好地实践你的人生吧！！（这才是最想说的一句）呃……说完了。对着天地神佛把该说的都说完了，剩下的时间调整好心情开始RP吧各位~~不过，这时候最想听到的却是谁像土方那样的大吼一声：“这是作文么！！！！！！”。END。

17、银魂新作回归，评论褒贬不一，事实摆在眼前，人气不在如前，是银他妈变了吗？还是各位看官变了？看了网上几篇评论，觉得挺有道理。大部分人把顺位下滑和销量下跌归咎于空知猩猩和jump的编辑，不少人认为银魂热血大不如前，内容变得乏力空洞，也有人批评读者CP党外貌党，认为是部分读者没有真正看懂银他妈。其实两边理论各有依托，不能一概而论，但有一种观点，既然我还再看我就能宽容地接受银他妈的所有。就像我会讨厌火影的便当成日常我也回骂死神的烂尾但毫无疑问我仍然会坚持到底。很多作品品质确实再下降但我追过这么多年每个周末迫不及待地寻找新作又不能满意尽兴我才明白它们早已成为习惯。不是说它们毫无缺点而是在骂过以后思考过以后厌恶以后才知道我一直深深爱着这一切。问自己什么时候才能从jump毕业，也许就像六花的经验一样，并不是戒不断放不下做不到，外表改变何其容易，摘下眼罩不就一开朗普通的女生，但谁又能看到不是别人的眼中而是内心抗拒这种转变，不想成为热血世界里面现实残酷肮脏的大人，想永远17岁，口中说着爸妈不屑一顾的电波语，心中幻想着成为海贼王。既然还在看，却有了不同的想法，世界在变化无论我们还是空知也在成长，不变的是jump，他才是真正的永远17岁。一本杂志作为行业的绝对标准，他的话就是行业真理，纵然银他妈曾经多么辉煌影响过多少人，顺位下滑亦是事实，如果未来的一天银他妈被腰斩我也不会一哭二闹三上吊，再好的作品也有结束的一天，感激它们曾带来的感动并记住他尽你所能。即使王道如家教也不免迎来完结，而银他妈从来就是一个野孩子，没有人预料到这另辟出的天地能有成熟。银他妈的出现是另一种王道，曾经引起过多少认同感。我很反感那些总说别人没看懂的评论，一千个人眼中有一千个银桑，喜欢这部作品的人更应该明白这个道理。从银魂第一话开始它就没有固定模式，空知猩猩也说刚连载时并没有想到以后的剧情。只是很自然地走过来了，一步接一步地。你很懂这部作品？内涵深浅各人自知。何必要求别人与你看到同一个世界的同一个角落里去。对银他妈的喜爱不需要理智分析，请不要再拿红樱去批评现在的银他妈，那些期望只是你一厢情愿，尽管我个人也非常喜欢红樱篇也恨不得银桑和每个反派都干一架，每次苦等长篇，单话看完像打了鸡血一样的日子也让人怀念，但如果过分要求这些只表示我自己的tama，不是空知猩猩的gintama。我们仍不知道猩猩的口袋里还藏着多少未发掘的闪光点。

18、银过的人分两种~一种是看开头就放弃了，一种就是奉为挚爱。银魂是我现在唯一一个坚持不懈的在追的未完结~银很废柴，但是我们看他落魄或耍宝，都深信这个人在关键时刻，无比的可靠，所以无论是抠着脚还是挖着鼻屎说着猥琐的话时候，我们依然被这个jjyy的男人吸引。还有那个‘饭桶’中国丫头~爱神乐啊~虽然被银带的五官常抽搐或一脸腹黑或狰狞的奸笑。但是无论哪张脸是布满饭渣子还是鼻涕眼泪。那个看似什么都不懂的神乐依旧无所畏惧的吊着醋海带开开心心的跟大叔混在一起~~（我是银神党~~~~~）当然了，怎么能忘记那个眼镜就是全部的吐槽男全部的全部，温暖我们，感动我们的，把我们弄困的，我们就是被吸引着看他们哭哭笑笑，勇敢无畏的耍宝，活着~对他们来说是幸福，对我们来说也是！我就说嘛，抵抗不了的才是吸引力~

19、歌舞町是主人公生活的地方。有现代化的汽车高楼和警察部队，也有古式阁楼和攘夷志士，穿着现代的人与和服装饰的人在大街上见怪不怪的游荡，是个搭错了神经的时代。阿银一伙的地方叫万事屋。他们没有正经职业。他们就是个什么事都可能会参上一脚的小团体，不说出来但是明摆着拯救世界的姿态。有拿着武士刀的真选组，看来看去，就是一群很二很酷的城管。还有各种外星人，时不时的骚扰一下地球。话说歌舞町最近野猫肆虐，对市民造成不小的生活困扰。出现了很多逮猫的平民，逮住之后，扯掉蛋蛋。但之后好像再不见踪影。芳一是猫中的大王，总是尽力保护歌舞町的众多小弟。芳一成了众矢之的。大家对它又敬又畏。新八和神乐趴在草丛等待boss猫芳一的出现。阿银一边在一旁很高的小土堆上撒尿，一边叨逼叨猫是如何交尾的。空地上很多猫在杂杂的交谈，这时芳一来到了。众猫屏气凝神。神乐和新八挥舞着捕猫罩网，朝芳一扑去，却被芳一抓坏脸颊，芳一逍遥而去。阿

银被叫声惊的抖了一手那个，不及反应，变化身形。阿银醒来时看到一大堆猫咪围着自己，还听到他们说话。奇了怪了。脑袋昏昏沉沉的。众猫问要不要喝口水啊。并指向一边。阿银看向一边，发现一水洼。慢慢踱过去，看到自己的倒影，哇哇，竟然是一只猫咪呀。这个丑猫是谁啊？二阿银扭着自己的四肢，来到城里。碰到了摘蛋蛋的人的围捕。幸亏芳一的出现解围。芳一把它带到了野猫聚集地。正当阿银感谢其好意时，它却要打架。说和没摘掉蛋蛋的猫过招才有意思。阿银一边躲闪一边解释，在最后关头，挺住了芳一的攻击。芳一惊异于眼前这位猫仔的能量。停下手脚，说：你，叫什么名字。“坂田银时”“太长了，就叫银吧。以后你就为保护自己的蛋蛋小心的活着吧”老大摇头摆尾的走掉了。阿银成了众猫中的英雄。“芳一也没有什么了不起的”“银，你有望成为取代芳一的新boss。”“唉，不要闻我的屁股的味道”阿银看到远处大树下一只黑色猫咪脖颈围着丝巾双手抱胸，转身后右手成拳小臂轻举向内侧晃了两下，顾自走开了。咦，这是什么情况？三这只黑色的小猫是假发，攘夷志士。因为在那个土堆上拉了一泡屎，变了形状。他还有信誓旦旦的理由：身为武士必须做好无论在什么地方都有解决自己生理需求的决心。（好能扯啊。）原来土堆下封存了死去的猫咪的灵魂，阿银与假发都受到了诅咒。两个人正斗嘴时，真选组的老大近藤在后边嗷嗷的嚎叫，原来这家伙受了诅咒。但是变成了比较丑陋的黑猩猩。基本上各方势力聚齐了，动物聚会啊。纠结于武士的尊严，不吃死掉的老鼠，阿银，假发，近藤只好饿着肚子。于是芳一带着他们去城里讨吃的。第一：装可爱适用人群。年轻女孩子，怕寂寞的单身年轻人，好奇心旺盛的鼻涕小鬼。芳一语录：很多对着动物说可爱的觉得自己很可爱。第二：重要的举止。装可爱，目标就是丑陋的可爱。近藤终于找到了自己的归宿。丑陋的可爱，原来动物世界也有这么梦幻般的风格。劳累了一天，碰到了平时的熟人，忠悟、十四，可是这些家伙都贱兮兮的对着他们一番嘲弄，他们一点都不可爱。妙子姐姐也不靠谱，装可爱装了半天，拿出的东西发出说不出的光泽（暗物质），而且还被萌神柳生兵卫拿走了。看来做个动物也挺难的。芳一找到了酒吧老板娘，看来他们挺熟的，食物终于有了着落。黄昏日落，阿银趴着感慨。芳一说，他原先也是人，变成猫已经13年了。阿银吐血。四 芳一的故事“我曾经也是个人类”芳一是被别人雇佣的杀手，双手夺取了无数的性命。把责任推卸于雇主，固执而又自欺欺人的活着。有一天一只野猫窜到了自己的庭院。芳一感受到这只猫的自由与快活，心理受到了触动。一直自由生活着的猫闪着光芒进入了芳一的生活。杀戮的日子里，只有和这只猫在一起才感受到快乐与安宁。可是自己总就无法脱身。最后一次厮杀，被敌人所杀。醒来发现，自己成了它，那只猫为自己死去了。“它把自己的身体给了我，我要保护无法替代的东西。知道这副躯体化为灰尘，也要保护它。”对于歌舞町的野猫来说，为了避免与人类的冲突，恐怖是最好的手段，这也是芳一教训新人的原因。芳一吐了衷肠，大家也都一番感慨。这时野猫暴乱。大家都愤怒于芳一的独裁与压制，要赶走这个老大。芳一不为所动，自顾走着。突然城里逮猫的人袭来，一时散不开，大半野猫被网。芳一回身，左右开弓，救得大半。却不料中了算计。未完

20、其实一开始故事还没那么给力，虽然设定是很有趣。不过后来就越来越精彩，属于笑中有泪。有些地方居然还能让人感动。动画和漫画各有千秋，动画的声优把角色诠释得很传神。

21、我一直以为《银魂》这是我们这些资深漫迷自娱自乐沉迷在自己的世界里的宅之大作 没想到在豆瓣上人气也这么高 继续支持银他妈其实看过了这么多少年热血 最后才发现其实银魂再是我们这些即将大叔的人们真正的归宿啊

22、大姐！下次从日本回来，请把银魂漫画TV全集带回来吧！拜托了！如果不能，请务必帮我抢一张新译红樱的电影票回来！我翘课也会飞去看的！

23、如题 虽然身至青少年=。= 但是心里已经跟着GINTAMA一起步入了MADAO的阶段... 说着无所谓的笑话 看上去一副什么都没关系的样子 却是追随着银桑一样的坚信理念！犹如“我的刀所能触及到的地方都是我的国家！”之类的 所以银他妈就是银他妈！讲话也要银他妈式的没有目标... 这就是GINTAMA FANS! 哟西... 。

24、人生就像肥皂泡...空知猩猩实在是强大、官配里还是最萌神乐和总悟、一个是喜欢醋昆布的夜兔族暴力Lolita，一个是新选组喜欢用大炮对着土方的腹黑美少年...大爱啊！

25、银魂，GINTAMA，在日文里类似“金玉”的龌龊发音。主角是年龄已经接近大叔，却依然沉迷在jump的少年漫画中的死鱼眼卷毛银发男、虽然穿着旗袍年龄却停留在loli状态的醋昆布女主、一只喜欢嚼别人头的巨大白色野兽和除了吐槽时略微有存在感之外基本已经融入背景中的眼镜男。跑龙套的配角有一群迫害欲强的警察和唯恐天下不乱的攘夷志士。他们拿着火箭筒和炸弹到处轰炸扫射，不分青红皂白的将嫌疑人和被害人、路过的、剧组人物等等统统轰上天，然后飙车或者乘坐飞行器赶回屯

所或藏身之地看电视重播吃荞麦面.....万事屋老板坂田银时每天都要经历这些不可思议的事情，而这样的事情发生在江户年间。排除以上的恶搞介绍，也可以有如下的另外一种叙述版本存在。被从外星来的“天人”侵占的江户沦为了被迫开放的宇宙中转站，这个城市表面看上去兴旺发达，实际上存在着种种的不安矛盾因素。对天人投降的政府摄于外星力量的淫威之下基本放弃了对国人的保护，而真正保护着江户城的却是一群号称“真选组”的不像话的警察们。他们要对抗的不仅是飞扬跋扈的“天人”，还有对政府不满，却被打压下去的反抗组织“攘夷派”，更有隐藏在黑暗中，意图灭绝已经陷落的江户城的邪恶力量。作为前攘夷志士中的传奇，被称为“白夜叉”的坂田银时，跻身于三方的乱流中，守护着依旧信任自己的人们，并且努力漂亮的活着。看上面这样的介绍，会让人感觉这个故事很灰色。but，众所周知，银魂是走“宅”的恶搞路线的。可以说jump的知名漫画没有一部逃过它的恶搞。不论是圣斗士、海贼王、死神、死亡笔记、火影、幽游白书、龙珠、高达、犬夜叉、网球王子、棋魂.....都可以在这个故事里找到被cos的痕迹。总之，就是搞笑，不论是对话还是人物的动作、视角，处处都会安插恶搞的段子。也就是在这个从头笑到尾的故事中，也有着让人眼眶发热的章节。和jump一贯的风格一样，银魂中关于男人的奋斗宿命论虽然极尽鄙视和恶搞了一把，却依然还是顺应了路线，该热血的时候必然会爆发小宇宙。对于承诺、友情、誓言这样的点银魂一个不落的都占上了，而且还做的很煽情。虽然说其中的人物一个个看起来都相当利己，但是到了事情上，全部都是为了希望而去燃烧jump之魂的好人。

26、其实我是先看了动画,再返回去看漫画的.刚开始看的时候我真的有目瞪口呆的感觉:原来漫画的主人公也可以是个整天挖鼻屎,一副邋里邋遢的样子的死鱼眼大叔啊~~恶搞的时候真的是淋漓尽致...我都脱力了...但是严肃起来也是让人热血沸腾Gintama比起其它的热血漫画吸引我的地方在于:热血可以,但是不要热血笨蛋.打得赢就打,认为有意义就打,打不过就跑!而不是明知自己没有一丝胜算还勇敢奋战到死...这是我很欣赏的一点.虽然漫画有点脱离现实,但是这一点会让人觉得很贴近现实.Gintama里没有任何一个人是完美无缺的,给我感觉通常是缺点多于优点.但是那些个优点就更能够变成人物身上的闪光点.Gintama应该算得上是一部违反常理但又贴近生活的作品吧.我被这一点深深的吸引着...

27、很不错的漫画,充斥着冷笑话,很适合我这种人阅读.顺带提一句,最好买台版,港版的文字是在是让人难以接受(虽然我经常看milk).

28、记得看动画片的时候,前几十集犹如啃噬一块蜡一样,无味的很想点X关闭.忍过一段时间再看,却觉得越看越带劲,银魂就跟第二眼帅哥似的,你猛一看以为和其他的热血动画片没两样,再忍一忍,便能陷入其中,不可自拔,总是以为会有这样结局的他,却不停的出乎人意料外的反转,以至于你将反转变为期待,如果不反转,那就不是银他妈了。一直像狼来了的小孩叫嚣着要完结要完结,结果还在继续搞怪,等到真的完结的时候,却是毫无预兆,突然再见,使得一群没有心理准备的人犹如被挖空了心一样的虚,没错,就是空虚了。没有银他妈的日子里,虽然照过,可偶尔想起,总会忍不住希冀,是了,再出现吧。拥有众多令人咋舌强大声优阵容的银他妈,出道是顶着光环的,退隐则是光环更胜。索性制作人说了还会再出现,追的日子很辛苦,没的追就很鸡摸。空知猩猩,快点画吧。

()

29、想当年俺第一次踏进霓虹的电影院就是看银蛋蛋剧场那个坑爹的红樱篇啊那会有一半台词都还听不太懂啊可是还是感动的内牛满面啊尤其是俺拿到了银酱(入场发的)和蛋黄酱(捡的)的小胶片啊这简直就是冥冥中的cp啊魂淡!

30、应该说银他妈足够的与时俱进吧于是我们就在不断的调戏与反调戏中和这玩意儿走了这么长时间空知猩猩给你个拇指

31、不要被标题想歪了,空知猩猩的作品我只知道这一部,但空知猩猩的作品如果让小朋友们看,实再是难懂,用成年人的眼睛去看世界才是空知最主要的目的.空知不避悔XXOO和荤段子,能把粗俗的东西艺术化,以前曾有老师讲过,大便再形像都还是一陀大便,但在空知的笔下,大便也有其存在的意义.如果不能理解这一层,那就当这部动漫当作一种纯搞笑吧.

章节试读

1、《銀魂》的笔记-第1页

银魂很搞笑，不过不要告诉我这也有耽美成分.....我会吐血的.....不要告诉我桂小五郎和土方岁三有点啥，银时和土方有点啥.....

2、《銀魂》的笔记-第8页

没有被打过的人。是无法理解别人的痛苦。

3、《銀魂》的笔记-第3页

恋爱中的女孩跟野猪一样，除了眼前，看不见别的

4、《銀魂》的笔记-第6页

改变自己的痛苦，要比被自己的本性拖着走，来的辛苦多了。

5、《銀魂》的笔记-第3页

志村妙：已经无法回来的东西拥有和舍弃都很痛苦既然无论怎样都会痛苦的话我宁可选择守护它而痛苦

6、《銀魂》的笔记-第4页

人的立场一旦改变，烦恼也会跟着不同。

7、《銀魂》的笔记-第2页

人的心里都有一块黑暗，不能发泄出来。

8、《銀魂》的笔记-第1页

我喜欢每一个角色！大将除外

看了这么多年的动漫，火影痴迷过，被二柱子给无语的戒掉了；对海贼痴迷过，可是更新好慢啊，果实什么的，我又得不到；可是银魂，我终于找到组织了！我就是个MADAO啊！！从此决定不放弃不逃避，想偷懒我就偷懒!!!想奋起我就懒会儿懒先~~~~额 但是很温暖啦!!!我又不是会被美色迷倒的人!!!

9、《銀魂》的笔记-第7页

一旦把自己弄脏的人，这辈子就只能走在泥巴路上。

10、《銀魂》的笔记-第5页

没骨气的家伙，就算管他，也会自己堕落。有骨气的人，就算不理他自己也会走得光明正大。

11、《銀魂》的笔记-第1页

<原文开始></原文结束>銀魂小人

12、《銀魂》的笔记-第1页

銀魂啊，以前很喜欢看，后来动画停了一段时间，我也就没有再看了。后来又开始出动画了，但我没劲去把他不起来。
銀时神乐新八给我的快乐还是蛮多的，看了那么多动画，忘不了他们。改天兴起，一定再补齐他们。

13、《銀魂》的笔记-第1页

刚刚看了最新的剧场版
更爱这部动漫了

桂和銀的打架时的那番对话印象很深

"这个世上真是不随人愿 别说国家，连改变一个朋友到那么无法如愿"桂说。

銀说："假发 你有朋友吗？只是你一厢情愿吧。"

"你想被干掉吗？"

"銀，你可不要变啊 砍你还是需要费劲 打死都不干。"

"如果你变的话 我第一个干掉你。"

最后指着高衫时说的那番话帅呆~\(\)/~啦啦啦

明明大家一开始都在同一个起点
但是 缺已经离得那么遥远
我们想走向天平的哪方
还是走向原地

理解的人都能懂
銀他妈 一家三口子和万事屋

14、《銀魂》的笔记-第502页

评分比海贼还高，銀他妈脑残粉不是盖的，看到这里我只想说，请叫上我

15、《銀魂》的笔记-第10页

梦想这东西究竟是什么？拥有它令人痛苦，失去它却又令人难过。

16、《銀魂》的笔记-第1页

人就是由伤口来了解外面世界，清楚自己实力的。

17、《銀魂》的笔记-第9页

当朋友哭泣的时候，你就陪着他一起哭泣。
朋友烦恼的时候，你就陪着他一起伤脑筋。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com