

《中国美术史 第十一卷》

图书基本信息

书名：《中国美术史 第十一卷》

13位ISBN编号：9787303113507

10位ISBN编号：7303113509

出版时间：2011-1

出版社：王朝闻、邓福星 北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社 (2011-01出版)

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国美术史 第十一卷》

内容概要

中国美术史·第十一卷，ISBN：9787303113507，作者：王朝闻 主编

《中国美术史 第十一卷》

书籍目录

正文目录正文参考书目后记

章节摘录

版权页：插图：如此宏伟的大佛，在内地也不少见。如雍和宫万福阁内的弥勒佛立像，高达26米（地面上18米），用珍贵的白檀香木雕成，雄伟的躯体上，披挂着天衣、珊瑚、璎珞，庞大的体量、贵重的材料与精细的装饰交织在一起，具有一种奇特的审美效果。外八庙普宁寺大乘阁的千手千眼观世音泥金立像，高22.2米，重约100吨，用松、柏、榆、杉、椴5种木料镶雕而成。至于10米上下的大佛，在清代喇嘛教雕塑中更是屡见不鲜。这种情形，在喇嘛教美术史上可谓绝无仅有，有力地映射出清代喇嘛教美术全面高涨的一大特色。（插图18）与大体量的雕塑相应，在绘画方面也出现了大面积的壁画和唐卡，特别是西藏、四川、青海、甘肃一些大型的喇嘛教寺院，除巨幅壁画外，几乎还都藏有一两轴数百乃至上千平方米的巨幅唐卡，供晒佛节时公开悬挂。如布达拉宫的两轴大唐卡长达五十余米，为了存放这两轴画，在布达拉宫晒佛台脚下专门建造了一幢二层楼房作仓库。每年藏历二月三十日拉萨举行赛宝法会，哲蚌寺等寺院的几千喇嘛身穿法衣，手持各种珍奇乐器、祭器和旗幡，自大昭寺出发，经过琉璃桥，到布达拉宫前举行盛大的宗教仪式和各种表演活动。这时，晒佛台上就挂出这两轴巨大壮观的唐卡佛画，引动人们狂热的欢呼礼拜。在布达拉宫红宫第六层壁画回廊南侧，有一幅《赛宝会》壁画，就是描绘晒佛节悬挂唐卡的盛况。这堵壁画的场面宏大，景物繁富，从布达拉宫一直画到大小昭寺，画中人物不下千余，一一刻画入微，壮美与精致和谐地熔为一炉，无论对于参加过还是没有参加过晒佛节的观众，都散发着一种身临其境的强烈感染力。

《中国美术史 第十一卷》

编辑推荐

《中国美术史(第11卷)(清代卷·下)》由北京师范大学出版社出版。

《中国美术史 第十一卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com