

《倚天屠龙记》

图书基本信息

书名：《倚天屠龙记》

13位ISBN编号：9787800301179

10位ISBN编号：7800301176

出版时间：1989-06

出版社：宝文堂书店

作者：金庸

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《倚天屠龙记》

内容概要

1985年6月第一版，1989年6月第2次印刷

《倚天屠龙记》

作者简介

金庸本名查良镛，浙江海宁人，1924年生。上海东吴法学院毕业，知名学者、文学家、社会活动家，也是华人世界有成就的老报人。于一959年在香港亲手创办明报机构，出版报纸、杂志和图书，一九九三年退休。先后创作了十五部长篇及短篇小说，广受当代读者欢迎，至今已蔚为全球华人的共同语言，堪称中国武侠文学的经典之作，其中若干部小说已译成英文、日文、法文、泰文、越文、马来文及朝鲜文等在海外出版发行。曾获颁众多荣衔，包括2000年获香港特别行政区颁授最高荣誉大紫荆勋章，先后获香港大学、香港理工大学、香港公开大学、加拿大英属哥伦比亚大学和日本创价大学授以博士学位，并获得香港大学、加拿大英属哥伦比亚大学、北京大学、浙江大学、苏州大学、南开大学、台北清华大学聘任为名誉教授，以及英国牛津大学圣安东尼学院、慕莲学院，英国剑桥大学鲁宾森学院及李约瑟研究院，澳洲墨尔本大学和新加坡东亚研究所选为荣誉院士，同时还担任浙江大学人文学院院长、教授、博士生导师，英国牛津大学汉学研究院高级研究员。

《倚天屠龙记》

书籍目录

- 一 天涯思君不可忘
 - 二 武当山顶松柏长
 - 三 宝刀百炼生玄光
 - 四 字作丧乱意彷徨
 - 五 皓臂似玉梅花妆
 - 六 浮槎北溟海茫茫
 - 七 谁送冰舸来仙乡
 - 八 穷发十载泛归航
 - 九 七侠聚会乐未央
 - 十 百岁寿宴摧肝肠
 - 十一 有女长舌利如枪
 - 十二 针其膏兮药其肓
 - 十三 不悔仲子逾我墙
 - 十四 当道时见中山狼
 - 十五 奇谋秘计梦一场
 - 十六 剥极而复参九阳
 - 十七 青翼出没一笑飏
 - 十八 倚天长剑飞寒锥
 - 十九 祸起萧墙破金汤
 - 二十 与子共穴相扶将
 - 二十一 排难解纷当六强
 - 二十二 群雄归心约三章
 - 二十三 灵芙醉客绿柳庄
 - 二十四 太极初传柔克刚
 - 二十五 举火燎天何煌煌
 - 二十六 俊貌玉面甘毁伤
 - 二十七 百尺高塔任回翔
 - 二十八 恩断义绝紫衫王
 - 二十九 四女同舟何所望
 - 三十 东西永隔如参商
 - 三十一 刀剑齐失人云亡
 - 三十二 冤蒙不白愁欲狂
 - 三十三 箫长琴短衣流黄
 - 三十四 新妇素手裂红裳
 - 三十五 屠狮有会孰为殃
 - 三十六 夭矫三松郁青苍
 - 三十七 天下英雄莫能当
 - 三十八 君子可欺之以方
 - 三十九 秘笈兵书此中藏
 - 四十 不识张郎是张郎
- 后记

《倚天屠龙记》

精彩短评

- 1、我看的应该是这个版本的，有空要收套全新的！
- 2、小时候起码读了一百遍，至今最喜欢的金庸男主角是张无忌，虽然清楚他的多缺点，但依然爱他。
- 3、还是书更好看
- 4、看这部时我才知道有射雕三部曲。。。
- 5、原著就是很好看，比电影电视要好。其中的情节变动有些。不过真的很喜欢金大师的作品。。
- 6、高三时候读的，当时就很奇怪为什么读这个可以一直看到十二点，而课本最多就能看到十点呢？
- 7、看的就是这个版本,哈哈
- 8、这部里最喜欢小昭 因为她善良宽容又大度 但是换做我...
- 9、精彩连篇
- 10、给学生买书读，寒假之前就想，买些什么呢？突然就想到了金庸的书，便买了下来，这是其中的一个斩获。
- 11、喜欢旧版简单的印刷，结局还是老的那个，张无忌和赵敏一起。

《倚天屠龙记》

精彩书评

1、0春天是个读闲书的季节。春分之时，玄鸟至，雷乃发声。在外层空间，太阳移至黄经0度，阳光直射赤道，万顷波涛，我想象那儿会有万顷波涛，波光伸展到天际。这个日子，光明与黑暗势均力敌，白昼12小时，夜晚12小时。现在已经过了春分，春季已经过了一半，但春天还是很远的样子，西伯利亚冷空气就象一个霸道的恋人，决绝分手却心有不甘，一次次回头纠缠。即使在明晃晃的太阳下，风里依然有冰寒的气息。前些日子在豆瓣玩的时候，翻到一个博客，名字叫“小猫小狗小昭昭”，写博的是个女孩，很小很小吧，就叫小昭。我喜欢小昭，喜欢这个名字。三联版的《金庸作品集》放在第二个书柜的最上层，是四个书柜中唯一有玻璃门的。春分的第二天，我把《倚天屠龙记》拿下来，一排书中间出现了一个好大的空挡，《侠客行》斜斜地栽向《神雕侠侣》，好象一个突然失去力气的人。就象现在看了《山楂树之恋》以后的女人们疯狂地迷恋老三，年轻时候，我和朋友们都喜欢小昭。喜欢的要命。金庸也说，“我自己心中，最爱小昭。只可惜不能让她跟张无忌在一起，想起来常常有些惆怅。”张无忌第一次见到小昭，是在光明顶杨不悔的闺房，红烛昏罗帐，第十九章“祸起萧墙破金汤”——便有两人进了房中。张无忌在挂毯后向外张望，见两个都是少女，一个穿着淡黄绸衫，服饰华贵，另一个少女年纪更小，穿着青衣布衫，是个小鬟。小鬟便是小昭了，那时她还扮着一副丑怪的脸，直至秘道暗室的火光中，张无忌看见真正的小昭——道：“原来你……你这样美？”那小鬟抿嘴一笑，说道：“我吓得傻了，忘了装假脸？”说着挺直了身子。原来她既非驼背，更不是跛脚，双目湛湛有神，修眉端鼻，颊边微现梨涡，直是秀美无伦，只是年纪幼小，身材尚未长成，虽然容貌绝丽，却掩不住容颜中的稚气。翻到这里，我叹了一口气，不久以后，小昭就要回波斯了，做明教教主，虽然，她最想做的，不过是个小丫头。那是第三十章，叫做“东西永隔如参商”。我打算从这个春天开始，重新看一遍金庸，从《倚天屠龙记》开始。这一套全集买了有9年了，一直在原封的箱子里，直到买了新书柜才始见天日。以前床头几上有其他各种版本的金庸小说，足够凑出一套全集还多，后来，看的次数太多，就放下了。这一放，也有近10年了。春天是个适合看金庸小说的季节，因为有迎春花。为什么呢？这只是我的习惯，我的毛病，我的喜欢，我的心情。早晨走过长春路，看到路边的几枝迎春已缀上嫩黄蓓蕾。我喜欢在春天里看到迎春花，它们会让我想起另一个城市，穿过那个城市中心有一条宽敞的大路，路两边的绿化带栽种的都是迎春花，每年四月，它们竞相盛开仿佛一簇簇明亮的小火苗。在那个城市里，我读完了金庸的14部小说，然后发现了一个秘密，在他笔下，那些如鲜花点亮江湖的女子，大多喜欢淡黄衣衫，霍青桐，黄蓉，凌霜华，郭襄，甚至一袭白衣的小龙女，后人也是萧长琴短衣流黄。我想，那就是迎春花一样明媚如春风的颜色吧。春分过后，我翻开《倚天屠龙记》，二十年过去，乱花渐欲迷人眼的年龄过去，终于知道，这是我最喜欢的金庸小说。金圣叹说，读《西厢记》必须对花读之。对花读之者，助其娟丽也。读《倚天屠龙记》亦如是。外面，太阳已经是春天的太阳了，但风里还有冬天的回忆，那些迎春的瑟瑟的蓓蕾，不久将要绽开。我看完了第一章，并不着急，我慢慢地看，看那些身着淡黄衣衫的女子演出她们的命运。花开花谢。2金圣叹是我喜欢的那种绝世人物。知道他，是从《水浒传》开始。我10岁了看完了《水浒传》，是印着“水浒这部书好就好在投降”的毛主席语录那个版本，当时完全是当作一本打仗的书来看的，看完之后，觉得没滋没味的，非常不过瘾。大四的假期，偶然在街上旧书摊见到《金圣叹评点第五才子书水浒传》，略一翻看，爱不释手，终因囊中羞涩怅然离开。工作以后，在一个不起眼的小书店里看到它，当时工资才一百多元，书是精装的，上下册要48元，虽然有点肉痛，还是决心占有。深夜翻书，拍案惊奇，如金圣叹仍在，定要打电话叫醒他一同去烧烤店喝上一箱啤酒。此人酒鬼脾性大合我意，在刑场上尚且向监斩官要酒喝，且饮且言曰：“割头，痛事也，饮酒，快事也，割头而先饮酒，痛快，痛快！”真是酒鬼中的豪杰。他在《不亦快哉》中写：“寒士来借银，谓不可启齿，于是唯唯，亦说他事。我窥见其苦意，拉向无人处，问所需多少，急趋入内，如数给与，然而问其必当速归料理是事耶？或尚得少留共饮酒耶？不亦快哉！”他评点第六才子书《西厢记》，开篇便说，“有人来说《西厢记》是淫书，此人日后定堕拔舌地狱。”随后又说，“《西厢记》断断不是淫书，断断是妙文，今后若有人说是妙文，有人说是淫书，圣叹都不与做理会。文者见之谓之文，淫者见之谓之淫耳。”一副懒得理你们的神气，书是妙文，人是妙人，亦大合我意。这本书也是春天才翻开的，刚刚看完了卷一卷二，正戏尚未开锣，崔莺莺待月西厢要等到暮春，草桥店惊梦更远。春日阅春梦，春梦了无痕。3我总是不能拒绝看闲书。工作以后，这么多年随波逐流地走过来，这大概是我唯一从少年时就一直保持的习惯，也是在一步步放弃了很多从前视若神圣的东西的过程中，在一次次妥协，后退的生活战场上

《倚天屠龙记》

，唯一的坚持。我想自己是个愚钝的人，聪明人一刹那领会的事情，我要三五天才可以想明白，所以常常回头张望。对于书也是这样。最近在看一些老书。这些书有的是从前看过的，有的是看了一半丢下的。从中有了许多新发现，就象一个以前认识的人，多年以后再见，才知道，原来他是你的朋友至交，是你生命经历的一部分，未曾离开。比如《一九八四》，大学时，教西方文学的老师给我开列的书单上就有，也在图书馆借过，翻了十几页，觉得好闷。受不了那闷，就抛开了。被我抛弃的还有但丁，托尔斯泰，妥斯妥也夫斯基，托马斯曼，还有……一时想不起来了。那时候没有耐心，阅读只要快感，不耐烦超长的前戏。那时候也有非常喜欢的人，罗曼罗兰，读《约翰·克里斯朵夫》的时候象看金庸小说般不眠不休，心中充满了巨大的喜悦，血热如沸。还有雷马克的《西线无战事》，海明威的《永别了武器》……喜欢了一本，就不停地找这些人的其他作品，寻宝一样。当名单上的书被一一划去，直到最后一本，就有一阵空虚袭来。那时候我还不知道，那些书，我并没有真正读懂，成长，真是一件很慢很慢的事，需要很长的时间，很多痛苦。4春分之后就是清明，清明之后是谷雨。桐始华，虹始见，萍始生。春天还有不多的时间，我给自己开列了一份书单，除了看完的《一九八四》，刚开头的《倚天屠龙记》，《金瓶西厢记》，还有雷马克的《凯旋门》，鹿桥的《未央歌》，比尔布莱森的《万物简史》，《顾随诗词讲记》，庚辰校本的《脂砚斋重评石头记》。《万物简史》正如名字所言，是关于我们身边的世界，关于科学发现的那些奇妙而伟大的时刻，我已经读到了“大陆漂移学说”，常常想到里尔克的《杜依诺哀歌》所唱——我们只是路过万物，像一阵风吹过。万物对我们缄默，仿佛有一种默契，也许视我们半是耻辱，半是难以言喻的希望。《顾随诗词讲记》就是一本用现代语言书写的《人间词话》。而《石头记》是人生一定要看的一本书，只是我觉得自己一直也没准备好，我想，高鄂续本的《红楼梦》之于《脂砚斋重评石头记》，就跟《水浒全传》之于《金圣叹评点第五才子书水浒传》一样吧。《凯旋门》多年前就看过了，不只一遍。今天重读，是因为突然理解了拉维克。——一切都很好。那些已经过去的和仍然会到来的。这就够了。即使是结局，这样也很好。他曾经爱过一个人，却已经失去了她。他曾经恨过一个人，却已经杀死了他。这两件事情，都让他解脱了。一个人复活了他的感情；另一个人消灭了他的过去。没有一件未了的尘缘。没有欲望；没有憎恨，也没有哀怨。假如这是一个新的开始，那么就应该是这样的。5金圣叹说，读《西厢记》，便可告人曰读《西厢记》，旧时见人诮之曰：看闲书，此大过也。其实不必这么执着，自己喜欢就好。我说这些书是闲书，是因为我喜欢闲这个词。在这个忙碌的世界中，闲是生命中最好的状态，正适合用来读书。而窗外太阳光日渐明亮，迎春花未绽将绽，春天里最好的时候就要来了。

1、《倚天屠龙记》的笔记-《倚天屠龙记》里的明教

明教历史上真实存在，虽然今天已绝迹，然而在鼎盛时期其教徒人数却很多。该教起源于中东，向西传至大西洋，向东传到太平洋，它经历过一千多年的历史。明教，又称作牟尼教或摩尼教，发源于古代波斯，为西元3世纪中叶波斯人摩尼所创立，受基督教与伊朗祆教马兹达教义所影响，摩尼提到自己是神的先知。先知摩尼在世期间，明教从印度到欧洲都赢得了信徒，在他死后仍在继续发展，最终西传至西班牙，东传入到了中国。摩尼教影响很大，到了第四世纪，它在西方达到鼎盛时期。明教在不长时间内就已经发展成一个世界性宗教。

摩尼是一位非常有影响的人物，他创建了新宗教，创立了它的神学，规定了它的道德法规。他的思想有许多确实是源自以前的思想家，然而摩尼把这些各自不同的思想流派融为一种独树一帜的思想体系。摩尼创立的宗教是对早期宗教思想的一种综合。摩尼承认琐罗亚德、佛陀和耶稣是真正的先知，还提到自己受到了一种全面的启示。摩尼提到自己是佛祖、琐罗亚斯德和耶稣的继承者，是真主的先知。摩尼说：“智慧和神迹不断的被神的使者传给人类。因此曾经使者是来自印度的佛祖，在另一个时代则是来自波斯的琐罗亚斯德；再一个时代则是以色列拿撒勒的耶稣。启示再次降临，在这个最后时代的预言则通过我，摩尼，来自巴比伦的真主的使者。”明教受到琐罗亚斯德教和基督教、佛教的影响，其教义在诺斯底主义的影响下主张灵魂从肉体上彻底解脱，因而强调禁欲、食素。摩尼教导说，世界并不是由一个独一无二的神来统治，而是两种势力之间不断斗争的场所。其中一种是罪恶势力，用黑暗和物质来鉴别，另一种是善良势力，用光明和精神来鉴别。摩尼教教义的核心，是说在世界的一开始，就有光明和黑暗两个王国并存着，在光明王国里，光明、善美、和平、秩序、洁净，光明王国的统治者，波斯称为察宛（意为永恒），东土称为明父、大明尊。黑暗王国到处充满烟火、闷气、飓风、污泥、毒水，由黑暗魔王统治，住着五类魔，整天沉溺在情欲和争吵之中。光明和黑暗数次大战，黑暗魔王使恶魔生下了人类的祖先。因为人类是黑暗之魔的子孙，大明尊便派遣光明使者，用光明分子来拯救人类的灵魂。摩尼还通过传道使许多人改信摩尼教，建立了教会组织，并写出了经文。明教之神具有爱、信、诚、敬、智、顺、识、觉、秘、察等十德。信徒之修养功夫以禁欲守默为主，素食、斋戒、祈祷（一天四次）为日常功课。其简明直接性，颇受当时人欢迎，故能传播于中亚、罗马帝国（四世纪顷）、印度、中国等地，至十三世纪仍极为兴盛。

《倚天屠龙记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com