

《“移情说”与中国现代美学观念的生成》

图书基本信息

书名：《“移情说”与中国现代美学观念的生成》

13位ISBN编号：978754581374X

出版时间：2016-11

作者：牟春 著

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《“移情说”与中国现代美学观念的生成》

内容概要

“移情”，即“感情移入”，意为在审美活动中，主体将自我情感与生命移入无情感无生命的物质材料，使后者成为“美”的对象。西方“移情说”自进入中国以来，便成了中国现代美学重要的理论资源，也成了支撑朱光潜美学理论的两大核心概念之一。作为中国现代最重要的美学先驱之一，朱光潜在前人介绍与诠释的基础上，对“移情说”进行了批判与修正，并成为了“移情说”在中国的推举者和代言人。朱光潜美学在很大程度上鉴证了中国美学观念从传统到现代的变迁和发展，也展现了中西美学观念之间的差异和矛盾，因此关于朱光潜对“移情说”接受与运用的探讨，正是对中国现代美学观念之生成的探讨。本书除梳理朱光潜对西方“移情说”的接受与运用，讨论“移情说”在朱光潜的美学理论建构与诗学实践方面的影响之外，也以此一面相为例，重新审视中西美学观念在中国现代美学观念生成过程中的碰撞、误解与融合，反省中西美学主客统一这一理想追求。

《“移情说”与中国现代美学观念的生》

作者简介

牟春，女，1980年生，河南郑州人。2008年复旦大学哲学学院毕业，获哲学博士学位。上海师范大学哲学系博士后。2014—2015年美国西北大学（Northwestern University）访问学者。2007—2008年美国霍普大学（Hope College）访问学者。现为上海师范大学哲学系副教授，美学专业研究生导师。主要从事美学、西方哲学、西方艺术史研究。开设有《美学》、《西方哲学原著选读》、《现代西方哲学专题》、《中国美学专题研究》等课程。在《文艺理论研究》、《复旦大学学报》、《郑州大学学报》、《东北大学学报》、《马克思主义美学研究》等国内重要期刊上发表20余篇论文和译文。

《“移情说”与中国现代美学观念的生》

书籍目录

《“移情说”与中国现代美学观念的生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com