

《幽梦影》

图书基本信息

书名：《幽梦影》

13位ISBN编号：9787516402023

10位ISBN编号：7516402028

出版时间：2013-1

出版社：王春红 企业管理出版社 (2013-01出版)

作者：王春红

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幽梦影》

内容概要

《中华国学经典藏书:幽梦影》主要内容包括：因时择酒友、金鱼紫燕物类神仙、人世与出世、赏花·醉月·映雪、读书与择友、楷书须如文人等。荟萃中华文化精髓，弘扬中华精神文明。轻松阅读国学经典读本，开启智慧，增长知识，陶冶情操，学会做人。

书籍目录

四季读 独读与共读 无善无恶是圣人 天下有一物知己，亦可免恨 为月忧云 花不可以无蝶 春听鸟声 因时择酒友 金鱼紫燕物类神仙 人世与出世 赏花·醉月·映雪 读书与择友 楷书须如文人人诗与入画 少年人和老年人 春者，天之本怀 若无翰墨棋酒，不必定作人身 愿在木而为樗 古今人必有其偶 三余庄周梦为蝴蝶，庄周之幸也 艺花可以邀蝶 景有言之极幽而实萧索者，烟雨也 才子而富贵 新月恨其易沉 躬耕吾所不能学 十恨 楼上看山 摄召魂梦、颠倒情思的胜景 假使梦能自主，虽千里无难命 驾昭君以和亲而显，可谓之不幸 爱花与爱美人 舍生香而取解语者也 窗内人于窗纸上作字 以阅历之浅深为所得之浅深 吾欲致书雨师 为浊富不若为清贫 天下惟鬼最富最尊 蝶为才子之化身 因雪想高士 闻声如临其境 一岁诸节，以上元为第 雨 古之不传于今者 道士之能诗者，空谷足音 当为花中之萱草 物之稚者，惟驴可厌 耳闻不如目见 寻乐境乃学仙，避苦趣乃学佛 富贵而劳悴，不若安闲之贫贱 惟耳能自闻其声 听琴则远近皆宜 目不能识字，其闷尤过于盲 并头联句 为何不姓李？ 论花 高语山林者，辄不喜谈市朝 天下万物皆可画，惟云不能画 人生如此，可云全福 毋惑乎民之贫也？ 养花与胆瓶 春雨如恩诏 论全人 武人不苟战，是为武中之文 文人讲武事大都纸上谈兵 斗方止三种可存 情必近于痴而始真 全才者其惟莲 注得一部古书，允为万世宏功 三者都冗是处 文体贵在创新 友道之所以可贵也 画虎不成反类狗 戒、定、慧，渐近自然 南北东西，一定之位也 道观和佛寺 虽不善书，而笔砚不可不精 方外不必戒酒，但须戒俗 论石 律己宜带秋气 厌恶和喜好 耳中别有不同 月下 胸中之山水，妙在位置自如 百年之计种松 四季之雨 诗文之体得秋气为佳 笔墨，书籍，山水 人非圣贤，安能无所不知 史官所纪者，直世界也 先天八卦，竖看者也 书 求知己于君臣，则尤难之难 善人与恶人 福人莫乐于闲，非无所事事之谓也 文章是案头之山水 论音韵 怒书、悟书和哀书 读书最乐 发前人未发之论，方是奇书 密友 风流自赏，只容花鸟趋陪 难忘者名心一段 菱荷可食而亦可衣 宜于耳复宜于目者，弹琴吹箫也 晓妆 相思之者 眉公、伯虎诸君，曾共我谈笑几回 文章与锦绣，两者同出于一原 《千字文》中诗家常用之字未备 花不可见其落 种花须见其开 惠施、虞卿，今皆不传 山居得乔松百余章 赏月 孩提之童，一无所知 读书则不可不刻 酒可好，不可骂座 清闲可以当寿考 不独诵其诗读其书是尚友古人 无益之施舍，莫过于斋僧 钱多不如境顺 读生书不若温旧业 字与画同出一原 忙人园亭和闲人园亭 酒可以当茶，茶不可以当酒 世间大不平，非剑不能消也 不得已而谏之者，宁以口毋以笔 好酒者，未必尽属能诗 梅令人高，兰令人幽 感人之物 羨和靖梅妻鹤子 清高固然可嘉，莫流于不识时务 美人 蝇蚊 有山林隐逸之乐而不知享 物各有偶，拟必于伦 惟黑与白无太过 《说文解字》分部 人生必有一桩极快意事 四季风 冰裂纹极雅，然宜细不宜肥 鸟声 专务交游，其后必致累己 淫秽，非识字之过也 善读书者与善游山水者 园亭之妙，在丘壑布置 清宵独坐，邀月言愁 官声采于舆论 胸藏丘壑，城市不异山林 梧桐为植物中清品 喜读书者不以忙闲作辍 蛛为蝶之敌国 立品须发乎宋人之道学 草木亦知人伦 豪杰易于圣贤 牛与马，一仕而一隐也 古今至文 才情 孔子和释迦牟尼 有青山方有绿水 严君平以下讲学者也 人·禽·兽 剑不幸而遇庸将 天下无书则已，有则必当读 搦管拈毫，岂可甘作鸦鸣牛喘 媿颜陋质，不与镜为仇 忍 九世同居，不可以为法也 论作文之裁制 词曲为文字中的尤物 好花 观手中扇面以知人才（火文有虽通而极可厌者 游玩山水，亦复有缘 贫而无谄，富而无骄 一读书·游山·检藏 宁为小人之所骂，毋为君子之所鄙 一傲骨不可无，傲心不可有 蝉和蜂 痴、愚、拙、狂，人每乐居之 唐虞之际，音乐可感鸟兽 苦可耐而酸不可耐 影像 能读无字之书，方可得惊人妙句 若无诗酒，则山水为具文 才子而美姿容，佳人而工著作 曲逆之读音“六”、“国”之读音 形用与神用 砚 独乐乐、与人乐乐和与众乐乐 四生 我愿来生为美人，必有惜美之意 祭历代才子佳人 圣贤者 天极不难做 擢升官图 动、植物中有三教 佛氏之论，余谓此皆喻言人身也 苏东坡和陶诗尚遗数十首 予尝偶得句 极妙之境 镜与水之影 水声、风声、雨声 诗文之佳者，何以金玉、珠玑誉之一 能闲世人之所忙者 读经与读史 居城市中，当以画幅当山水 朋友 花鸟中之伯夷、伊尹、柳下惠 无其罪而虚受恶名者，蠹鱼也 神奇化为臭腐，是物皆然 黑与白 耻与痛 镜不能自照 诗不必穷而后工 真嗜酒者气 英雄 鹤令人逸 善贾无市井气 学导引是眼前地狱 求孝子必于情人 造化，善杀风景者也 静坐 观虹销雨霁 时 贪人之前莫炫宝 文人富贵，起居便带市井 花是美人后身 能食淡饭者，方许尝异味 非真空不宜谈禅 善得天趣 凶年闻爆竹 访友观物 恨 庭中花与室中花 惜花与爱才 琴不可不学 此举俱失造化本怀 观居身 无两全，知处境无两得 忧时勿纵酒 不静坐不知忙之耗神者速 笔苍者学为古 读古碑宜迟 长生和长乐 雪之妙在能积 为雪朱栏 筑园必因石 园艺 遣笔四称 谈禅不是好佛，只以空我天怀 路之奇者，入不宜深 动中仍须静 习静觉日长 少年处不得顺境 素食则气不浊 八意 琴医心 盲 静与忙 至人无梦 感逝酸鼻 水仙小园玩景，各有所宜 富贵作牢骚语 天与人之善顺、善逆物理 名山镇俗

《幽梦影》

章节摘录

版权页：为浊富不若为清贫 为浊富不若为清贫，以忧生不若以乐死。【评语】李圣许曰：“顺理而生，虽忧不忧；逆理而死，虽乐不乐。”吴野人曰：“我宁愿为浊富。”张竹坡曰：“我愿太奢，欲为清富，焉能遂愿？”【译文】做一个混混浊浊的富人，不如做一个清清白白的穷人；因忧愁而生存，不如因快乐而死去。【评语译文】李圣许说：“顺应天理生活，虽然有忧愁却不感到忧愁；违逆天理而死，虽然快乐却不是真正的快乐。”吴野人说：“我宁愿做一个混浊的富人。”张竹坡说：“我希望享受，想做一个清白富有的人；怎样才能实现愿望呢？”天下惟鬼最富最尊 天下惟鬼最富，生前囊无一文，死后每饶楮镪；天下惟鬼最尊，生前或受欺凌，死后必多跪拜。【评语】吴野人曰：“世于贫士辄目为穷鬼，则又何也？”陈康畴曰：“穷鬼若死即并称尊矣。”【注释】楮镪：祭祀时焚化的纸钱。【译文】天下只有鬼最富有，活着时口袋中没有一文钱，死后每次祭祀时能赚到很多纸钱；天下只有鬼最受尊崇，活在人世上不时受欺负凌辱，死了之后一定受到多次的叩跪礼拜。【评语译文】吴野人说：“世上的人们常常把贫穷的读书人看做穷鬼，这又是为什么呢？”陈康畴说：“这些贫穷的读书人如果死了，立即被称道尊敬。”蝶为才子之化身 蝶为才子之化身，花乃美人之别号。【评语】张竹坡曰：“蝶入花房香满衣，是反以金屋贮才子矣。”【注释】金屋贮才子：古代有“金屋贮娇”的典故。据说汉武帝刘彻封胶东王时表示若得阿娇为妇，定建金屋让她居住。这里是戏用此典。【译文】蝴蝶是才子变成的，花儿是美人的另一种称号。【评语译文】张竹坡说：“蝴蝶飞入花房中浑身沾满芳香，这样反而是金屋藏才子了。”因雪想高士 因雪想高士，因花想美人，因酒想侠客，因月想好友，因山水想得意诗文。【评语】弟木山曰：“余每见人一长一技，即思效之，虽至琐屑亦不厌也，大约是爱博而情不专。”张竹坡曰：“多情语令人泣下。”尤谨庸曰：“因得意诗文想心斋矣。”李季子曰：“此善于设想者。”陆云士曰：“临川谓：‘想内成，因中见。’与此相发。”【注释】临川：汤显祖，字义仍，临川（今属江西）人。明代戏曲作家、文学家。著名作品有《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》等。【译文】因为雪的洁白而思念高洁志士，因为花的美丽而思念漂亮的人儿，因为酒而想到豪爽的侠义之士，因为皎洁的月色而思念友好的朋友，因为高山流水而想到称心如意的诗词文章。

《幽梦影》

编辑推荐

《中华国学经典藏书:幽梦影》由企业管理出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com