

《世界当代艺术史》

图书基本信息

书名：《世界当代艺术史》

13位ISBN编号：9787500648291

10位ISBN编号：7500648294

出版时间：2002-1

出版社：中国青年出版社

作者：王受之

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界当代艺术史》

内容概要

《世界当代艺术史》以比较通俗的方式介绍了世界当代艺术1960年代发展至今的轨迹，希望比较专业地阐述一些艺术运动，包括新波普主义、当代抽象绘画、新表现主义、后现代主义等等，同时也就一些地域性的当代艺术情况，如美国纽约、纽约以外的地区、加勒比海地区、拉丁美洲、非洲、亚洲的当代艺术现状给予介绍，使读者能够从纵、横两方面对当代艺术情况有一个比较准确的认识和了解。

《世界当代艺术史》

作者简介

王受之，1946年出生于广州，设计理论和设计史专家。毕业于武汉大学研究生院，1980年代曾担任过广州美术学院设计系副主任和学院的工业设计研究室副主任，1987年作为美国富布赖特学者，在宾夕法尼亚州立大学西切斯特学院和威斯康辛大学麦迪逊学院从事设计理论研究和教学

书籍目录

- 第一章新波普主义
- 第二章当代抽象艺术
- 第三章极限艺术在当代的发展
- 第四章观念艺术在当代的发展
- 第五章新表现主义绘画
- 第六章新写实主义的状况和发展
- 第七章后现代主义艺术的发展状况
- 第八章英国当代绘画
- 第九章英国当代雕塑
- 第十章纽约当代新艺术
- 第十一章纽约以外的美国当代新艺术
- 第十二章拉丁美洲当代艺术
- 第十三章日本和韩国的当代艺术
- 第十四章非洲和加勒比海地区黑人艺术的现状
- 第十五章大地艺术·环境艺术·光线艺术·身体艺术
- 第十六章女权主义艺术和同性恋艺术

《世界当代艺术史》

媒体关注与评论

书评《世界当代艺术史》是一本反映1960年代以来世界艺术发展情况的著作，撰写的目的是弥补中文著作对这个阶段的史论的空缺。1999年我开始写这本书。当时我刚刚完成了《世界现代设计史》和《世界现代平面设计史》两本重头著作，一方面想稍微停顿一下紧张的设计史论研究，同时也希望从艺术理论的角度研究当代艺术和设计之间的关系，所以就开始动手撰写这本著作。当时是为了给台湾的《艺术家》杂志作每月一篇的专论，但是经过一年多的撰写，居然集腋成裘，完成了一本颇有些看头号的书，也是有点意外的。

《世界当代艺术史》

编辑推荐

《世界当代艺术史》是一本反映1960年代以来世界艺术发展情况的著作，撰写的目的是弥补中文著作对这个阶段的史论的空缺。1999年我开始写这本书。当时我刚刚完成了《世界现代设计史》和《世界现代平面设计史》两本重头著作，一方面想稍微停顿一下紧张的设计史论研究，同时也希望从艺术理论的角度研究当代艺术和设计之间的关系，所以就开始动手撰写这本著作。当时是为了给台湾的《艺术家》杂志作每月一篇的专论，但是经过一年多的撰写，居然集腋成裘，完成了一本颇有些看头号的书，也是有点意外的。

精彩短评

- 1、艺术史
- 2、相比他的博文和讲座，这本书简直枯燥透顶。加之反感当代，一直看到后现代艺术那一章才勉强打起了一点精神。
- 3、透彻明了的艺术著作,绝不乏味的好书!
- 4、介绍的是60~90年代的事，感觉不是很当代啊~呵呵~
- 5、王受之在设计理论界还是很重量级的，他的作品最起码很有理有据，而且国内很多设计理论书都搬人家的章节。
- 6、受不了了。
- 7、非常好，隔天就到了下次再来买
- 8、作为工具书真的很不错~搞艺术的人必备的书！
- 9、这本书对于了解当代大概流派很有帮助 真想了解当代的话个人感觉还是杂志比较全面一些
- 10、还可以，质量良好吧，书是很好的一本。
- 11、为什么没有中国的部分
- 12、都是一样的毛病，内容和图片分的太开，要前后的找。真特么伤神
- 13、书包得很好，服务也可以
- 14、里面有好多轶事。
- 15、很好的一本书 对于学习很有帮助 如果你深入研究的话 会发现很多思想
- 16、很好，很值得学习，会细细读。
- 17、考研时读完整套，设计史，服装史，还不错
- 18、正是我要找的那本 不错
- 19、非常好.受益多多
- 20、对当代艺术有了大致的轮廓呵呵~值得再看一遍
- 21、美术学院学生必读书籍！
- 22、口水文+各种错误
- 23、枯燥的东西，还是有营养的
- 24、恩，最近看完了。不多有时间还会多翻几遍的，现在这才看了第一遍上。
- 25、还行就是书还是有点贵
- 26、稍微有些乱
- 27、从最初的新波普主义到最末的同性恋艺术 起源于跳脱道德的束缚 回归于对道德束缚的反思 哪位圣贤曾经说过 流行始终是六十年的循环 却恰恰符合东方文化甲子的崇拜 黑非洲的艺术也是令人怦然心动 毕加索与高更方面趋之若鹜的野蛮人艺术 现在仍在上下而求索 突然觉得新媒体艺术的种种 似乎地域也是一大特点 白楠淮不就是韩国来的嘛 不过王受之就不能把所有东西都写到一本书里嘛 洋洋洒洒十几本...
- 28、1、西方艺术同中国古代艺术很大的一个区别就在于其变革性，前后两个艺术流派之间，好像非得要后一个打倒前一个，不然不开心一样。所以也就有了现代艺术各种“新”字辈的主义，新表现主义、新写实主义、新波普主义，以及后现代主义对于古典主义的回归，负负得正嘛；2、说回这本书，真是烂，作者啰嗦，排版还这么差劲，你好歹图文对应好嘛，不知道看艺术史的书最重要的就是图像了么？还给我都弄成黑白的，这也能算画？
- 29、典型的中国式写作
- 30、对学艺术和设计这些专业的学生来说，这本算是权威的了
- 31、世界当代艺术史
- 32、很不错 速度很快 超级喜欢
- 33、象一本带简单的注解的流水账。对当代艺术史基本没有什么认识。最要命的是图片和文字不对应。翻了半天也找不到图。崩溃。
- 34、为了lich大人，我真是哪里都去拜。
- 35、还是买了
- 36、很系统，条理清晰，做研究的话可以做为基础工具书

《世界当代艺术史》

37、这本书内容和其他介绍当代艺术的书籍有些重复了，不过看看也行。

《世界当代艺术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com