

《元曲与戏剧》

图书基本信息

书名：《元曲与戏剧》

13位ISBN编号：9787512103689

10位ISBN编号：7512103689

出版时间：2011-1

出版社：北方交通大学出版社

作者：张立环

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《元曲与戏剧》

内容概要

《元曲与戏剧(选读)》是为学生提供相关选修课阅读文本的教材。为更好地普及传统化教育，弘扬民族传统文化传统，《元曲与戏剧(选读)》全选或节选了一部分元、明、清戏曲中历经数代至今仍舞台上上演，以及和民族先贤、民风民俗相关的古代戏曲故事文本，并提供较为详细的注，方便阅读和学习。此外，《元曲与戏剧(选读)》还节选了一些当代话剧作品。

书籍目录

第一章 绪论

第二章 元代散曲选

双调·骤雨打新荷

南吕·干荷叶

般涉调·耍孩儿·庄家不识勾栏

中吕·满庭芳

南吕·一枝花·不伏老

双调·沉醉东风·秋景

仙吕·后庭花

双调·蟾宫曲·叹世

双调·蟾宫曲·送春

般涉调·肖遍·高祖还乡

中吕·山坡羊·骊山怀古

南吕·一枝花·咏喜雨

正宫·绿么遍·自述

双调·折桂令·荆溪即事

中吕·山坡羊·述怀

黄钟·人月圆·山中书事

中吕·喜春来·闺怨

正宫·醉太平·落魄

双调·蟾宫曲·怀古

正宫·醉太平·讥贪小利者

第三章 关汉卿杂剧选

感天动地窦娥冤

楔子

……

第四章 婚姻家庭剧

第五章 历史剧

第六章 文人地位剧

第七章 公案剧

第八章 神仙隐逸剧

第九章 南戏及明清戏剧

第十章 现当代话剧

附录A 元杂剧中的角色和术语

参考文献

《元曲与戏剧》

章节摘录

第一章 绪论 王国维在其《宋元戏曲史·自序》中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。”其实，这并不是王国维的原创。他在《宋元戏曲史》第十二章“元剧之文章”中明确指出清人焦循早就持有这样的观点：“如焦里堂《易余龠录》之说，可具慧眼矣。焦氏谓一代有一代之所胜，欲自楚骚以下，撰为一集，汉则专取其赋，魏晋六朝至隋，则专录其五言诗，唐则专录其律诗，宋专录其词，元专录其曲。”王国维赞扬说：“古今之大文学，无不以自然胜，而莫著于元曲。”“元剧之最佳之处，不在其思想结构，而在其文章。其文章之妙，亦一言以蔽之，曰：有意境而已矣。何以谓之有意境？曰：写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如出其口是也。”这里“元曲”和“元剧”实质是一样的。在所有的文学形式中，诗、词、歌、赋，包括宋元话本、明清小说，几乎都是以叙述的形式展开，从“叙述者”角度阐述故事，抒发感情，唯独元杂剧，是以“代言者”的身份将过去、现在、将来的故事活生生地展现在你面前，它常常不是由作者一人完成，而是在不断的搬演过程中由作者和演员集体创作共同完成的。商务印书馆1931年版《辞源》中描述如下。 戏：扮演故事曰戏。《史记》“优倡侏儒为戏而前”。 剧：戏也，如演戏曰演剧。演：模仿其事曰演，如演戏。 戏文：即传奇之属，有曲有白，可串演者也。《庄岳委谈》：“优伶戏文。自优孟抵掌孙叔敖，实始滥觞。”沈德符《顾曲杂言》：“元曲总只四折，自北有《西厢》，南有《拜月》，杂剧变为戏文，以至《琵琶》，遂演为四十余折，几倍杂剧。” 戏曲：《辍耕录》中谓“唐有传奇，宋有戏曲，金有院本杂剧，其实一也。（又）稗官废而传奇作，传奇作而戏曲继。金季国初，乐府犹宋词之流，传奇犹宋戏曲之变，世传谓之杂剧。” ……

《元曲与戏剧》

精彩短评

1、这本书详尽地记载了我国的元曲和戏剧的片段，供我们欣赏了解我国博大精深的戏曲文化有良好的辅助作用

《元曲与戏剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com