

# 《约翰·厄普代克短篇小说集》

## 图书基本信息

书名：《约翰·厄普代克短篇小说集》

13位ISBN编号：9787500101710

10位ISBN编号：7500101716

出版时间：1992-2

出版社：中国对外翻译出版公司

作者：(美)厄普代克(Updike,John)著;碧桃注释

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《约翰·厄普代克短篇小说集》

## 内容概要

《八十年代美国名家中短篇小说丛书之3:约翰·厄普代克短篇小说集》收入22部短篇小说,有自传性质的,也有写中产阶级的婚姻和家庭生活的。

### 精彩短评

- 1、弥漫着对婚姻的失望和对伴侣的不信任
- 2、有些感触颇深，有些却搞不清作者要表达什么
- 3、“他人之死也把我们一点点地带走，直到我们一无所剩。在某种程度上，这也将是一种仁慈。”
- 4、我随便挑了六篇(Separating, Made in Heaven, My Father's Tears, Delicate Wives, Pigeon Feathers, Outage)对照维基其实分散在好几个集子里；对于不是主修文学又没有足够时间看小说的我以这种方式认识作者是非常便捷的；《自由》之后我对杜撰横跨将近一生的故事颇有兴趣《天堂制造》就属于这个范畴(有趣的是他们都不约而同地用在任总统来点明时间变迁)抛开神职/布道/宗教等内容(没办法除了基础历史再延伸的概念我一律头疼)厄普代克轻而易举的就能制造出压抑的家庭氛围人与人之间的不亲近还有女人散发的性吸引；《体弱多病的妻子》《断电》这两则短篇是非典型外遇前者的心理状态十分到位后者是恰逢其时的偶发事件都结束得刚刚好
- 5、写的太好了
- 6、我为约翰厄普代克着迷，因为他总是执迷不悟地去讲一个好故事。然后将他关于生活的见解展示出来。他写的真诚，我看得入迷。
- 7、翻译的太生硬了
- 8、最喜欢《理想村》和《皮格马利翁》
- 9、很迷人，文笔很好，看待世界的方式很特别——才华应该是就是这样，是看法和技法的结合吧...
- ...
- 10、或许是翻译问题？总觉得奇妙的臆想症和细腻切实的细节描述不够有吸引力
- 11、所有家庭都闹离婚的故事。
- 12、昨晚看了七遍。“我过着混乱不堪的生活，大家则依旧不慌不忙地生老病死。”“他人之死也将我们带走，直到我们一无所剩。在某种程度上，这也是一种仁慈。”
- 13、短篇只服厄普代克和毛姆
- 14、对人性有着尖锐深刻的洞察
- 15、没有太多同感
- 16、先读伊恩麦克尤恩，再来两本耶茨，最后看看约翰厄普代克，然后你就再也不想结婚了
- 17、疏友之死
- 18、good 短篇小说还能看进去，挺好的，有时间再看一遍
- 19、敏锐，善感。比卡佛和耶茨的短篇大气得多。
- 20、厄普代克对于细节的描写很细腻，并且带有自己的评判意识，让人看了既赏心悦目又感慨万端。我不禁会想起三岛由纪夫——一个同样描写细腻的人，虽然不是一样的风格，但是他们的叙述手法却有相似之处，总能让人惊叹于字句间的美感。
- 21、兔子没看完，先豆瓣阅读上看了这本。我第一次被情境很陌生的又是短篇的小说深刻打动。
- 22、多谢浪哥赠书，在读，甚好。
- 23、以前我不认可短篇小说。认为短篇小说都是投机取巧之事。直到读了厄普代克的《疏友之死》，震惊了，那无与伦比的韵律感，那通过三言两语就编织出来的光芒。如果说海明威，莎士比亚，陀氏是不可直视的强光，那厄普代克就像是阳光透过栅栏间隙照射在你身上的斑斑点点。
- 24、厄普代克对人性之贱的刻画简直太牛
- 25、只读过豆瓣阅读上的几篇。比卡佛更具怜悯之心
- 26、他人之死也把我们一点点地带走,直到我们一无所剩。在某种程度上,这也将是一种仁慈。
- 27、夏日看短片 看翻译版略有不合适的地方
- 28、人性疏離，零度敘述，平淡地敘述有關哲學中對人生某種定位詞的各種思考，雖然並沒有答案，不過這種提出的方式摒棄了對疑問的憤怒，所以閱讀起來很舒服。
- 29、叙述方式很迷人。写中产阶级的家庭生活，主人公全部离过婚...
- 30、有深度
- 31、稳扎稳打
- 32、别的不谈，就看文笔。
- 33、总算看到一个喜欢 非常喜欢的作家了 他是我心目中的短篇小王子（芥川桑呢？）昨天情绪有点低

## 《约翰·厄普代克短篇小说集》

迷 工作完后就着app里的歌看完剩下的拖着没看完的三个短篇 居然出奇地适合心情 每一个字都可以击散萦绕在心的低迷

- 34、很扎实的写法，对日常生活的细节、人际关系的微妙之处描写独到，读来给人以舒服的感觉。
- 35、找了很久买不到书 结果豆瓣阅读上免费 翻译棒极
- 36、感觉都差不多的说~
- 37、说真的，是厄普代克拯救了中年危机，不断靠近衰败，不可逆的，几乎已经快要来敲门的仓皇世界，然后发现其实也就这样吧。读完之后被子里出现了一点秋天的感觉，这种闲愁反而很久没有出现过了。
- 38、杀害/皮格马利翁。短篇小说需要的是人物之外的深想，而不是人物自身产生的深想；以及对细节的延展描写，这是人物自身产生的。
- 39、值得再读。某些地方对我而言太深了。
- 40、他人之死也把我们一点点地带走，直到我们一无所剩。在某种程度上，这也将是一种仁慈。
- 41、大家都離異
- 42、主人公基本上全是离异的。。。
- 43、冷冷的文字又深刻细腻。
- 44、大师的习作集，翻译的很好
- 45、《杀害》这篇不错。“那大概会是一个人在遥远的地方低喃着：“睡吧，让我们一起睡吧。”
- 46、好久以前读过，今天看到有人说厄普代克，忽然想起来。
- 47、one year.
- 48、厄氏善擺物象直搗心靈。“在兩段婚姻的間歇，我過著混亂不堪的生活，大家則依舊不慌不忙地生老病死。”（《疏友之死》開篇）還有一篇《殺害》，特別喜歡。尤其到最後，那麼有感覺。
- 49、厄普代克这文笔没话说啊
- 50、sigh 找不到电子版了。火车上无聊看。瞬间跪成脑残粉！清新空气扑面而来，拂散最近乌七八糟的行测乱题啊：（

## 章节试读

### 1、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-第7页

这篇对于景色的描写很出色，让读者可以清晰地看到一个树林河流包围着的和谐远离世俗的理想村。但这样的村子是不可能存在的，也是不被容许存在的，结尾像一记铁拳击碎了前面的一切美好。

### 2、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-第45页

如果能够跟你分享回忆的人从你的生活中消失了，那回忆就失去了支撑和鲜活力。有时候你会质疑，它真的发生过吗？却找不到能回应的人了

### 3、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-4

那个男孩如果还没死去的话，也正在死去

### 4、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-

我开车去参加莱恩的葬礼。我告诉他的儿子“你父亲是个好人”，但在那冰冷荒凉的浸礼会教堂，没人在乎我的评价。华丽的穿着，天堂的欢乐，满怀希望而又徒劳无益的击球，你言我语的神侃——我和莱恩的友情，在由各种不同长度和品种的草皮构成的人造宇宙里堪称存在的证明。它奢侈得无法捕捉，然而最终还是飞逝而去了。

### 5、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-各种章节

他人的痛苦不是我们自己的，他认为，只有宗教在寻求修补这一认识，但是每代人有每代人的痛苦，这种认识上的罅隙无法弥补。假如没有这个罅隙，我们会受不了感情的压力，亏得这一角冷漠的隙地，我们才得以苟延残喘。地铁上的乘客全都盯着他，好像能听到他内心的躁动。但是他躲在面容背后，感到安全，就像躲在一副钢制面具后面。车轮发出尖锐的刹车声，一串彩灯从窗边飞逝而过。想到梵高说“每个人心里都有一团火 路过的人都只看到烟”隐藏自己才能有安全感 暴露自己才能得到理解 人类本身就是矛盾的综合体吧

我开车去参加莱恩的葬礼。我告诉他的儿子“你父亲是个好人”，但在那冰冷荒凉的浸礼会教堂，没人在乎我的评价。华丽的穿着，天堂的欢乐，满怀希望而又徒劳无益的击球，你言我语的神侃——我和莱恩的友情，在由各种不同长度和品种的草皮构成的人造宇宙里堪称存在的证明。它奢侈得无法捕捉，然而最终还是飞逝而去了。他人之死也把我们一点点地带走，直到我们一无所剩。在某种程度上，这也将是一种仁慈。作为终结，医院监视器上显示着一条恬静的直线。这条直线带着嘲讽——嘲讽那未受磨损的正直，嘲讽那份庄严耐心——面对九十多年来除了失望什么都未能证明的世界。这个在人与人之间建起隐私和孤立空间的世界，突然鼓起勇气，降下纷飞的信件和拜访，致意和怀旧。在她面前，她父亲漫长而充满成就的一生被用言语重建起来葬礼办得很成功。那是一场幸存者的聚会。一场向一位像样而有用的人的致敬典礼——他刚过世不久，身体却依然生气勃勃。她的妹妹们从飞机上下来，哭得比她还厉害。一张张在安妮童年记忆中漂浮的中年面孔——她父亲的老朋友们，统统付诸实相。安妮接受着亲吻，拥抱，抚摸和褒扬，然而她才是父亲死刑的执行人。这并不矛盾。他们对她满怀感激。世界需要死亡，就像需要生命一样。现在她们快30岁了，有的大学毕业，有的海外归来，成熟的姑娘，却哪儿也不去，不去纽约，不去旧金山，甚至连波士顿也不去，只在这个小镇上晃荡，让时光洗刷着她们，走在她们从小走的道路上，游荡在她们安稳的老宅的阴影里。突然之间，这些长腿裹在裤子里的姑娘，这些跑过终点，头发在风中吹打着脸庞的姑娘，长成了女人。他就像一个海难中神奇的幸存者，极力劝说别人远离大海。他的大儿子，22岁，黄棕色的络腮胡，说：“总之，它们都丢了点部件，不能玩了。所以才被扔进了阁楼。”“好吧，那我们干吗不当时就扔了呢？”福斯特问，然后不得不自问自答。答案是怯懦、惰性，舍不得和过去一刀两断她眼睛一亮，从他的沉默里听

到一个无声的要求，带着孩子般动人的口吃脱口问道，“你究竟想问什么？”

### 6、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-第45页

他人之死也把我们一点点地带走，直到我们一无所剩。在某种程度上，这也将是一种仁慈。

### 7、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-第6页

一种失落和孤独感。对旧有家什的眷恋说明福斯特其实并不是真正想和这个家庭分离。在最后，汤米开车去废品收购站这个细节个人觉得很关键，之前如果都是在表达一种不舍的感情的话，那最后这个细节写的就是福斯特的一种转变，玩具没有玩够、妻子脸上的污点没有发现、不想和孩子一起去废品收购站，这些微小的描写说明福斯特之前并不是一个注重家庭的人，但后来他又愿意和汤米去收购站，说明他醒悟到了自己身为丈夫、父亲的责任。

### 8、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-疏友之死

高尔夫球自有秩序。当我们三四个人跌跌撞撞，呼朋唤友地向每个洞挺进，嘲笑彼此的坏运气，为难得一见的好球鼓掌叫好时，我们对高尔夫充满了柔情蜜意。有时，夏日的天空阴云密布，一场风暴正在酝酿，我们会挤在一间废弃的机械室里，或者躲在一颗比我们这些难兄难弟更矮，更禁不起闪电一击的树下。与生俱来的紧张和因打球之乐被迫中断的无奈，在遮身蔽体的空间里几乎汇集成一股含情脉脉的热量——在那细碎的雨声中，中年男人们的气息和汗味。

朱莉娅会拿我当靶子做练习。看着她的嘴唇撅起来，口型在读法语时变得小而紧张，像是非洲象牙面具的嘴唇，我差点就再次和她坠入爱河。

### 9、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-第2页

作为终结，医院监视器上显示着一条恬静的直线。这条直线带着嘲讽——嘲讽那未受磨损的正直，嘲讽那份庄严耐心——面对九十多年来除了失望什么都未能证明的世界。厄普代克的描写很细腻也很刻薄。

人生耻辱的见证者们被抹去了，从此我的世界将变得轻盈。最终，世上将无人再记得我衣衫不整的窘迫岁月，那时我丢盔卸甲，像一条两次蜕皮之间的蛇，逃亡在不同的房子和不同的女人间，又像一只自私自利的怪兽，荒唐的欲望暴露无遗，社会地位贫穷而脆弱。

他人之死也把我们一点点地带走，直到我们一无所剩。在某种程度上，这也将是一种仁慈。依旧是个很悲伤的故事。三宗死亡更像是三种逃亡。与莱恩打高尔夫，是从日常生活（妻儿、家庭）社会秩序（繁琐工作）中逃离，得到一时半会儿的解放和乐趣。莱恩之死，带走的是一份表面欢愉内心烦躁不堪的生活。加入麦瑞芒小姐沙龙，并不是那么糟糕的生活体验，相反，我觉得甚至有一点细微的甜蜜，但或许是对于这份甜蜜的迷惘和无法招架，“我”最终选择了离婚。麦瑞芒小姐之死正是带走了这份甜蜜和“我”的羞愧的。最后是克努特，或许是对于动物的特殊情感让我觉得这一节很凄凉，它带走的是之前“我”的所有一切，零乱的、不堪的包括美好的。

最后一段说的也很贴切，生命是伴着自己生命中的一些人、物的消失而消失的，如此，人们才觉得离开或许是最终最好的选择。

### 10、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-第3页

她觉得自己迈着奇迹般富有弹性的步伐穿过大厅。四周都是临终者剪着短发的头裹在白床单里。有一位头发稀疏、面色潮红的老太太，陷在一把老人专用椅上，不停地拍着巴掌，喊着“救命”。安妮经过的时候，老太太停住了片刻，接着又恢复她刚才的动作。“救命”，“啪啪。”“救命！”紧

闭的大门。空气。生命。伏牛花和富贵草种在门口的方形花坛里。停车场刚刚铺过路。这世俗的泥土和沥青让安妮感到惊奇。太阳像一个银白色的伤口低悬在十一月铅灰色的天空上。让人身临其境的描写。

有时人们就是不得不放弃一个生命，虽然是痛苦的决定但也是对生命的尊重。但这篇文章的主题让我有些纠结，似乎更多的是在说安妮的孤独。之前依赖她的父亲，她父亲死后她又希望能够得到前夫的照顾，是一个比较软弱无力的形象。她并不是杀害了自己的父亲，相反的，是孤独、依赖感杀害了她。

### 11、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-第1页

他父亲带着温柔的悲喜交加说，“要么沉下去，要么游上来，你沉了下去。”这种拒绝在他体内形成了一个幽深的空洞，任由恐惧在其中泛滥成灾。这句描写很形象“你不信任我，”他取笑她。他快活的语气揭示了一处关键的隔膜，这是他们处境间的罅隙：在他这只是犯个错，而对她说来这却是痛楚。他人的痛苦不是我们自己的，他认为，只有宗教在寻求修补这一认识，但是每代人有每代人的痛苦，这种认识上的罅隙无法弥补。假如没有这个罅隙，我们就会受不了感情的压力，亏得这一角冷漠的隙地，我们才得以苟延残喘。在飞行员说“乘客们”的话音里，在他父亲叫他“跳水”的催促声中，哈罗德都曾感到其中必要的冷漠，甚至在他安慰女儿时，他也觉察了。人与人之间的罅隙，让人的感情不需要十分饱满，因而在某些灾难厄运降临时能够能以这个罅隙阻断悲伤和痛苦。再亲密的朋友亲人未必都是无间的。

这短篇在我看来还是挺残酷的。题目是相信我，但是说这句话的人并不了解他人的痛苦以至于与其产生了隔阂，不管是年少时期的哈罗德还是已为人父的他，虽然经历过这种伤害但是他依旧无法阻止再去伤害他人尽管是无心的是出于怜爱的。这是一种社会普遍存在的现象。我认为，相信应该是建立在双方相互体谅基础上的，否则“相信我”这句话就成了一种命令。文章以“唯神是依”作为结尾其实是非常悲伤的。一生中来来往往许多人却无一可依赖只能信仰神灵，这是孤独的表现。这篇文章在我看来就是体现个体的孤独存在。

### 12、《约翰·厄普代克短篇小说集》的笔记-第8页

首先题目就喻示了故事的发展。皮格马利翁（Pygmalion），希腊神话中塞浦路斯王，他爱上了自己所雕的少女像，爱神阿弗洛狄忒就赋予雕像生命，使两人结为夫妇。本文中的男主人公也叫皮格马利翁。

小说中的皮格马利翁厌倦了第一任老婆，因为她有个按摩后背的让自己觉得莫名其妙的习惯，但是他的第二任妻子格温却越来越像第一任，从模仿秀到最后的按摩后背，其实这都是皮格马利翁根据自己的意愿影响了他的妻子。有时候可能自己的某一个小要求或者一次放纵就有可能影响到别人，特别是希望按自己想法发展的孩子的父母或者夫妻，在被要求者（有意或无意的）逐渐失去自己的个性的时候，要求者就会顿时对他们失去了兴趣。这一切是要求者本身造成，只是他们从来没有发觉。

# 《约翰·厄普代克短篇小说集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)