

《色彩学基础与银幕色彩》

图书基本信息

书名：《色彩学基础与银幕色彩》

13位ISBN编号：9787106004782

出版时间：1987-10

作者：王树薇

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《色彩学基础与银幕色彩》

内容概要

作者多年从事电影色彩学的教学和研究。本书比较系统地介绍了色彩学基础知识，科学地论述了色彩现象和色彩规律，并举了大量美术作品和国内外影片，对电影色彩的特性、结构、造型手段及表现形式等作了详尽地分析。立论清楚，深入浅出，即具一般色彩学特点，又是一部专业性较强的论著，对电影专业人员的艺术实践，美学修养和普及电影文化等都有一定的学习与参考价值。

《色彩学基础与银幕色彩》

作者简介

【王树薇】

简历：中国电影家协会会员，中国电影美术学会理事。山西汾阳人，1933年生于山西。中共党员。1954年于中央美术学院绘画系本科毕业。1955年至1959年在北京电影学院摄影系任教。1959年参加筹建电影美术系并任教。1988-1994年任美术系主任。1992年任教授。

教学、教材：根据人才需求情况及学院规划、增办了三届影视化妆大专及证书班。试办了影视广告设计专业。在极为困难的情况下使动画专业恢复招生，并为此做了大量的教学计划、组织落实等工作。为拓宽美术系专业设置、活跃教学思想、多层次地培养人才做了工作。撰写美术系绘画基础课教学大纲，组织并参加绘画基础课教程编写等。

教学主要开设的课程有：“电影色彩学”、“绘画基础”、“油画”、“绘画”、“素描”、“色彩画”、“解剖学”、“电影构图”、“电影构图基础”、“电影画面构成”、“电影空间构成”、“色彩构成”、“人物造型设计”、“电影造型基础”、“电影美术”、“技法理论”、“声画构成”等共十八门课程。

专著情况：参加编写《电影艺术词典》中“色彩”部份共31条词条。参加了《当代中国》电影分卷中“电影教育”部份撰写工作并被收入《当代中国丛书》，1989年由中国社会科学出版社出版。后又载入《中国高等艺术院校简史集》，由浙江美院出版社出版。

出版的主要著作有《色彩学基础与银幕色彩》、《艺用人体解剖》等。

论文译文：《〈色彩艺术基础〉十讲》，发表在摄影家协会函授月刊1985年第一期至第十二期。《人像摄影中的色彩》，载人像摄影1984年第三、四期。《着色人像设色的真实与和谐》，载人像摄影1986年第二期。《色彩基础知识》，载人像摄影1989年第一期至第六期，1990年第一期至第三期。《电影画面构成》、《电影空间构成》。完成讲授提纲。《立足自我，不断完善》，刊于电影学院40周年纪念刊。《迈过而立之年的电影美术系》，刊于1994年北京电影学院学报第二期。

访问讲学：1981年6月至12月受电影局委派在长沙筹办了首届电影局化妆班并任教。1986年4月至11月派往香山举办全国影视美术进修班并在美术、化妆、服装班任教。

主要作品：在艺术创作方面：1964年油画《在农业科学实验站》参加全国美展。1964年至1965年油画《人像》、《北京站》、《山区风景》参加北京美展。1973年至1975年在《年青的一代》、《李闯王》、《祝福》、《枫叶红了的时候》中任舞台美术设计。电影宣传画：《北京农业大跃进》、《竹》。1980年参加拍摄完成故事片《竹》任美术设计。1993年导演电视剧《山野的桥》上下集并兼美术设计。

获奖情况：《色彩学基础与银幕色彩》荣获1988年第三届全国优秀图书奖。并在1990年10月获学院第一届优秀教材奖。1991年8月获广电部优秀教材二等奖。《艺用人体解剖》1992年获学院第二届优秀教材二等奖。

王树薇电影台本：《竹》完成台本（王树薇美工）

电子书：《色彩学基础与银幕色彩》

期刊、会议论文：迈过而立之年的电影美术系 刊名：北京电影学院学报出版日期：1994期号：第2期

人像摄影中的色彩 刊名：人像摄影出版日期：1984期号：第3期

人像摄影中的色彩(下) 刊名：人像摄影出版日期：1984期号：第4期

《色彩学基础与银幕色彩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com