

《我的奋斗1》

图书基本信息

书名：《我的奋斗1》

13位ISBN编号：9787549576300

出版时间：2016-1

作者：[挪威] 卡尔·奥韦·克瑙斯高

页数：576

译者：林后

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的奋斗1》

内容概要

《我的奋斗1》

作者简介

《我的奋斗1》

精彩短评

- 1、美
- 2、浮躁的年代，读一个摇滚老师哥逼逼叨他的日常。。。
- 3、文学的价值就在于细节的描写。在细节中感受作者当时的处境，身临其中，而故事本身已经不重要了。小说写的散漫，读起来确津津有味。
- 4、生老病死，衣食住行。这是我的奋斗，也是你的奋斗。
真的被作者的那些细节描写感动了。竟然还有这种写法！很多很多常见的小事情，被作者描绘的身临其境一般，很美。
- 5、生活的每一个细节都展现在眼前
- 6、细微的描述生活的琐碎与平凡，父与子的关系，大段的自我分析，看的很过瘾。
- 7、心理细节描写满分，让我看着看着心里就一惊。其中很多事都在我的生活中真实发生过，但或者没有勇气，或者觉得这个想法太小无所谓，而从未向人提起，甚至自己也没认真考虑过。但它是重要的，它构成了我。卡尔·奥韦把它写出来了。
- 8、576页的琐碎细节，残酷的真实。
- 9、2016。一个“走投无路”的中年男人的心路历程，琐碎但深刻。
- 10、我不得不说，大部分时候，一个人的青春期实在是乏善可陈。
- 11、喜欢细节，读得很慢
- 12、期待下一部的出版
- 13、2016年最佳作品，期待后续五部。
- 14、只能说是文字打字机，因为分明可以经过处理写得更好更简洁更漂亮。我们这个年代的人写得书有越来越文字爆棚的感觉。都是一群的倾诉欲疯狂的家伙。古时候一生只写一两本书，所以更加珍贵。
- 15、2016年66弹。
- 16、看了它以后，我知道了自己在写的也是意识流。深深体会他想要说的。
- 17、简介，就深深吸引我。
- 18、As your perspective of the world increases not only is the pain it inflicts on you less but also its meaning.
对世界的认识越深，世界给你带来的痛苦越少，世界对你的意义也越小。
- 19、与其说这第一卷是写「死亡」，不如说是写「父亲」。这是势必要写的主题，无论他活着or死了，无论对他爱or恨，无论他们亲近or疏离。写了那么多的细枝末节，真正写到他，却淡了笔墨，大抵是在生命中只占据了这仅有的一些时间.....
- 20、五百多页，很厚，读起来却感觉很薄，原因可能是他始终紧扣着“我与父亲的关系”这个点来写，通过闪回、剪接等手段，串成大长篇，有些极为细致的外部描写，会一扫而过。上部是“父亲在世时”，下部是“父亲离世后”，最动人的是对父亲那种复杂情感的审视。
- 21、如此细密琐碎的生活细节，似乎就是生活的本质吧。时光如同来自四面的、节奏均匀的微波将生活恒定不变地托生起来。随着其中所含细节以外，一切总是千篇一律。随着每天的日子过去，当生活触及边沿的一刻便更加还念过往，那一刻前方之路敞开，生活又向前开始移动。
- 22、写得好的地方并不是没有，但总的来说不喜欢这种如此累赘的写法
- 23、写父亲去世的部分反而感觉一般
- 24、生活是一场乱斗
- 25、记忆，每当你试图召唤回魂时它便作鸟兽散，只留下些许荒诞失焦的碎片供人玩味。生活是场困兽之斗，睡不到的汉娜，咽不下的沙丁鱼罐头。小酒馆里的话是百万个梦，一切以悲剧开始者将以一部悲喜剧结束。
- 26、读了差不多两百多页 文字琐碎 如此细致可怕 描述的都是生活的平常 都不是日记式的流水账 父与子之前的种种 让我想到了自己。
- 27、无论如何，还是爱还是怀念！先标记
- 28、完全陷入在细节里，思绪也是随意跳转，不知道是故意不去整理，还是无法整理。但至少有些细节确实能产生共鸣。翻译过来读起来也有点古怪。

《我的奋斗1》

- 29、父亲和我是完全不同的人，我们选择了一种完全不同的生活。但是当父亲死后，我发现和父亲还是有割不断的联系，悲伤，痛苦各种错综复杂的心情涌入我的内心。唯有哭泣才好受了点
- 30、这逼真的继承了普鲁斯特呢，第一卷就洋洋洒洒写了500多页，还有五六卷竟然。日常诗意，真实而琐碎，叙事有魔力
- 31、生活是一场混斗！！
- 32、翻譯減一星，欠修改，校對上也存在許多疏漏。
- 33、后三分之一实在是看不下去了 絮絮叨叨絮絮叨叨 瞬间就想去看看约翰库利斯朵夫的奋斗史了
- 34、感觉出第二部 看完才好评分啊
- 35、琐碎的生活，一些细节还能击中我心
- 36、平静的叙述透着巨大的力量，几乎锁定年度最爱
- 37、无法抗拒这刺骨的坦诚。把整个肠胃翻给你看
- 38、无聊的生活被作者写出了诗意
- 39、诚实地说，刚开始我讨厌那些啰嗦的细节，后来却很喜欢。看到护封上父亲的死时，心中一直等待在书的某个部分看见，也做好了准备，但是父亲的死还是让我震撼极了。自我弃绝地这么彻底。
- 40、从第二部分开始，作者在前文中的铺垫、绵密的细节、对生活冗长的描述，才开始形成一幅幅有所指向的图景。他在父亲的阴影中长大，试图成为与父亲截然不同，并让父亲骄傲的人。他曾憎恨父亲，又因为父亲的葬礼，尝试与父亲和解。所有光荣的，梦想的，没能完成的余生，都因为死亡，重新开始。
- 41、2016.8.6
- 42、超大型意识流水账
- 43、这种迷人的神经质
- 44、时间在不知不觉中流淌的生活，难以掌控
- 45、这书如何畅销，如何掀起热议，阅读过程中广大无聊读者的窥伺欲如何被勾起，毋宁说是一场文学意义上的“直播”，把日常生活细微琐碎的私密时刻事无巨细地抛给你--看“我”卡尔奥韦怎样写作、自残、与这个时代相处。这当然代表“我”的奋斗，也代表“你”的奋斗了。
- 46、一开始引人入胜 读着读着就有点无聊 断断续续 又在某个瞬间突然把你拉回到书本。看书名还以为是一部励志的个人奋斗史，其实只是一些日常在琐碎不过的童年琐事贯穿在举行父亲的过程中，一大段一大段的细致描写有时候会让人分神甚至厌烦，但是总能恰到好处的引起你的共鸣，都到最后尽然会有点不舍，总共有六部，期待后面的
- 47、“死亡像我始终感觉的那样，在生命里它是极为重要的一个环节，幽暗而令人销魂。它如爆裂开的一根水管，风中折断的一个树枝，从衣架上滑落坠地的一件衣衫。仅此而已。”
- 48、这本书真的是，超级好，怎么说呢，就是说出了你很多内心的话。因为是自传，所以更加真实琐碎的说出你内心的感受
- 49、为什么对别人的生活如此感兴趣？看一个四十多岁的挪威男人剖析自己的生活，展露自己的敏感、脆弱，竟也有些感同身受的感动。铸就了现在的过往，以为已经被记忆之尘掩埋，却随时随地都能跳出来，撩拨你的现在甚至未来。
- 50、生活就是一个人的战争 平凡的史诗

《我的奋斗1》

精彩书评

章节试读

1、《我的奋斗1》的笔记-第230页

2、《我的奋斗1》的笔记-第12页

当视野中的世界变得愈来愈纷乱繁杂，不仅触及心中的痛处在逐渐减少，也会觉得许多事情其实毫无意义。要了解世界，必须将自己摆放在与其保持固定距离的地方。当我们用肉眼看微小的东西，比如分子、原子，会觉得看不清，那就必须把它们放大了来看。若是天体系统、河流三角洲，天穹的星象这种浩大不可及的物象，我们就把它缩小了来看。把这一切都归入我们意识的范畴中，一切便释然了。这个释然，就是知识学问。整个儿童、少年时期我们历经艰辛，为的就是达到能与一切事物和现象保持正确距离的这一点，这一个位置。我们读书，我们学习，我们经历，我们不断地修正。于是这一天来到了，我们达到了与所有物象保持必要的距离的这个点，也有了所需的认知系统的概念。到了这时候，时间便开始飞快地溜走。它不再遭遇障碍，一切就绪。时间洪水般汹涌地贯穿我们的生活，日子便如白驹过隙转瞬即逝。在我们理解到这一点以前，我们已是四十岁，五十岁，六十岁……意义需要充实，充实需要时间，时间需要敌人。知识是距离，知识是稳固恒定，知识是意义的敌人。

3、《我的奋斗1》的笔记-第240页

他们在桌旁坐了下来，立刻有了生气。当我来到这里时这些面孔空洞洞的毫无意义和内容，因此我看到的只是其中的年龄和类型，大约跟看动物差不多，一个四十岁年龄的兽群，其中包含死沉沉的眼睛、僵硬的嘴唇……，现在我看到的是简单的个体，我也是他们其中的一个亲属，他们血管里流动的血液和我一样，他们是谁，突然变得有了意义。

4、《我的奋斗1》的笔记-part 1

<图片3

5、《我的奋斗1》的笔记-第248页

6、《我的奋斗1》的笔记-第114页

我，高中一年级学生，未来的理想是做一个独立音乐人，但又不具备音乐素质，节奏吉他手；扬·维达尔，一个糕点专业学生……还不能从指法训练中获得自由，他是主吉他手；扬·亨里克，除了乐队之外无所事事的人，贝斯手；还有厄于温，一个强壮快活没有任何抱负的霍内斯男孩，鼓手。

7、《我的奋斗1》的笔记-第一部分

“我们对死亡想象的画面如此强烈地刻印在我们的意识里，以至当我们看到真实的死亡展现时不仅感到震惊，同时也会试图用所有的手段去掩盖它。”
对哦。为了蓝色生死恋哭哭啼啼的人，如果真正牵起了一具尸体的手，恐怕一滴眼泪也流不出来。

8、《我的奋斗1》的笔记-第38页

我始终有很强烈的希望独处的需求，我需要巨大的孤独的空间，当我得不到这些，就像过去的五

《我的奋斗1》

年里一样，就会失望沮丧，有时候几乎是恐慌，或者发怒。

9、《我的奋斗1》的笔记-第252页

我把烟屁股扔在地上，喝下最后一点已经完全凉了的咖啡。我看见的是生命。我思索的是死亡。

10、《我的奋斗1》的笔记-第69页

巴森，或者赖德，他实际上应该叫这个名字，栗色头发，容貌英俊，对女孩子们有很强的吸引力，从来没有做出一副卖弄和自以为是的样子，因为他的天性里没有炫耀的光辉，没有自我陶醉，他从未获得过他可以获得的位置，但这也不是出自他的羞怯，更多的是一种郁郁沉思以及他的一种自我内省，他总是退后半步。他从没有完全释放过，显示他的真面目。

11、《我的奋斗1》的笔记-第39页

这是一场战争，不是那种史诗般的英雄战争，却是那种你无法与之对抗的战争，因为无论我在家里付出了多少劳动，所有的房间里还是杂乱不堪、邋遢肮脏，我用我醒着的每一分钟照管着的孩子，却比我见过的其他孩子更加执拗。

12、《我的奋斗1》的笔记-第292页

这类死亡如同名字的消亡一样，人们使用死者名字时就指的是肉体消亡了的这人。因为当人活着的时候，名字表明的就是名字与肉体为一体，身体的处所，身体的行为，当死亡时姓氏就与其肉体剥离开来，姓名是与活人在一起的，提起名字时总意味着他那时候是如何，绝非指现在，一具躺在某个地方腐烂着的肉体。属于肉体死亡的部分是具体的、有形的、物质的，这种死亡被以一种极为精心差不多是疯狂的一丝不苟隐瞒，这很有效果，只需听听当人们意外成为一则死亡事故或是谋杀事件的目击者时，他们通常是怎样用语言表达的。他们总是说同样的话，“简直不相信这是真的”，虽然他们的意思与此恰好相反。它是那样的真实。但我们不再生活在这个真实里。对我们来说一切都被颠倒了，对我们来说真实的就是不真实的，而不真实的就是真实的。死亡，死亡就是最后的大跨越。这就是为什么必须得把它掩藏起来。因为这死亡在这个词汇之外，在生命之外，但它不在世界之外。

13、《我的奋斗1》的笔记-第44页

14、《我的奋斗1》的笔记-第284页

最近这些年的感觉里，世界变小了，一切尽在掌握的感觉越来越强烈，尽管在理性上明白实际上这之间的关系刚好相反；世界是毫无边际扑朔迷离的，无数的变化永无休止地进行着，同时它又敞开一扇门来让历史的风吹进。但感觉是另一回事。觉得世界仿佛是已知的，不再去探索和印证，也不再朝这不可预测的方向迈进，而没有全新的和令人惊讶的事情可能会发生。看到这里，明白了不止我们所处的这个社会群体，似乎眼下所有的人类社会，都进入了一个不再探索，不再寻求新鲜好奇的状态里。因而我们的精力都付诸到戾气、愤怒、无规则之上。

15、《我的奋斗1》的笔记-第36页

随着每天的日子过去，当生活触及边沿的一刻便更加怀念以往，那一刻前方之路敞开，生活终于又向前移动。

《我的奋斗1》

16、《我的奋斗1》的笔记-第249页

17、《我的奋斗1》的笔记-第162页

18、《我的奋斗1》的笔记-全文

黑暗，寂静，暖和，舒服。我想，我可以像现在这样坐他一辈子。

躺在那里的陌生的深不可测的水，是世界的一个黑洞。

我不知道我的眼睛该往哪儿看才好。流露出的某种亲密，这是我以前从未见过，也不知道是否存在过的私密。

在我清醒之前，我知道发生了一些美好的事情。当我躺在失去意识的深渊，仿佛有一只手向我伸了过来，然后就是一个接一个的画面在我眼前飘过。我抓住的那只手，把我慢慢地抬升起来，我越来越接近于自己，直到我睁开眼睛。

.....
所有的酒精都会造成身体上的透支亏空。但你会知道什么可以使它重新恢复活力。汉堡包、炸薯条、香肠。大量的可乐。我需要这些。我需要这些，就是现在。

城市上空悬挂着低低的云层，冷冽的风横扫在街道间向海边呼啸而去。万物都是灰色和白色的，阴冷的、怀有敌意的天气。但在我的心中，那里面是一片光明灿烂。

就像有一道闪电一下击中了我。快乐平稳一股一股传入神经的通路。心在颤抖，灵魂充满着光明。

我觉出她和我如此靠近。站着的时候也是同样的靠近，我们谈着话。她的笑声。她那双绿色的眼睛。她那个精致的小鼻子。

要是她关闭了我向她敞开的那道门，我的眼前一片漆黑；要是她继续往前走下去，我的心中便颤动不安七上八下仿佛我是一座钟。

她说，用那双绿色的眼睛看着我。每一次她这么做的时候，让我全身神威大振。我可以打破所有围绕禁锢我们的框框架架，可以揪住所有的过路人把他们掀翻在地，高高蹦起再重重地踩下直到他们奄奄一息，那双绿眼睛能让我充满如此巨大的能量。

差异体现在柔弱和强硬之间，体现在试图消除这个距离和试图保持这个距离之间。

另外在白天充满了许多其他的难以满足保持专注的干扰因素。

我总是喜欢在别人的家里过夜，有自己的房间和新铺好的床，到处都是陌生的东西，浴巾和擦脸巾很温馨的备好，从这里就直接深入地进到了这个家庭内部的生活，尽管也总是有些不舒服的地方——几乎不管我拜访的是谁，因为有客人在家时，主人试图要避免那些不安定的因素，但又总会感觉到，你绝不会知道是因为自己的来临造成这种不安宁，还是本身这所房子里正发生着一些事，却因你的到来减轻了这种不安宁。

《我的奋斗1》

观察力的意义在于判断，为了判断，人必须置身于外，而不是在那里创造什么。

太阳已经躲在了一朵云彩的后面，就在几分钟前还被太阳光照射得闪着光亮的绿草和树叶，徒然间变得灰蒙蒙一片，光泽尽失，没有了生命的活力。

看不出昨天情感迸发后留下的任何痕迹；只显得疲惫不堪。我已回复到了最初的状态。因为没有看到昨天自己内心起伏的蛛丝马迹。情感如水，它总是跟着周边环境改变形式。甚至是巨大的悲痛也没有留下痕迹；当情感泛滥且持续时间过长，这不是因为情感已僵死，它不会的，它只是保持静止，就如湖泊的进水。

世界如同一道阴影包围着我。

离开我现时的生活，到未来的生活里去过几天，然后又再返回原地。

现在她的身上黑暗。她的心里是黑暗。我看到了这一点，这显而易见。但或许这黑暗一直就在那儿存在着？她一直就在把黑暗填入？

但爸爸不再呼吸了。在他身上发生的就是这件事，与空气的联系被中断了……他不再需要进入空气里，因为当人在呼吸时才需要空气，需要接通，人需要一而再再而三地与世界的外界接通。

我有无数次站在窗户跟前，看着地面陷落下消失或是膨胀而起，看着墙壁倒下或是水面的漫升。

世界还是同样的世界，但它仍然不是同样的世界，世界里的意义发生了错位，错位继续着，它将越来越接近失去意义。

他拒绝接纳的东西实在太多了。比如，从我这里奔涌出的一切情感。

我觉得，螃蟹就像是某种容器，一个装着肉的容器。它们来自海的深处，也像所有那些活着的鱼类一样，被打捞上来躺到了这里，这是个神奇的历险记。

“嗨。”

“你怎么样呀？”

“不太好，”我说，“这里的一切都很沉重。我几乎一直在哭。但我不太清楚我哭的是什么。爸爸死了，当然。但不只是这个……”

“要是我和你在一起就好了，”她说，“我想你。”

“这是座死亡的房屋，”我说，“我们在屋里走来走去地洗刷她的死亡。他就死在这儿里面的那张椅子上，椅子还在那儿立着。以前这里发生的一切还留存在这里，我是说，以前发生的事，当我在这里长大的时候，一切也都还在这里，它们都在眼前冒了出来。明白吗？从某种意义上讲，我是那么贴近它们。我就是小时候的我。爸爸就是那时的爸爸。从那时候的所有的情感全部喷涌而出。”

这曾经是我父亲的那个人和他躺着的这张桌子之间已经不再有任何区别，或者和这张桌子所在的地板不再有任何区别，或者和窗户下面墙上的插座不再有任何区别，或者和旁边的台灯一段垂落下的电线不再有任何区别。因为人只是在所有其他形态当中的一种形态——如造物世界一再显示出的那样，不只是当其有生命的时候，也包含那些生命不再的物质，以沙土、石头和水的形态而存在。死亡，像我始终感觉的那样，在生命里它是极为重要的一个环节，幽暗而令人销魂，它如爆裂开的一根水管，风中折断的一个树枝，从衣架上滑落坠地的一件衣衫。仅此而已。

19、《我的奋斗1》的笔记-第12页

《我的奋斗1》

“时间需要敌人”时间的敌人是？

20、《我的奋斗1》的笔记-第88页

21、《我的奋斗1》的笔记-第44页

如果是这样的话，我的墓志铭会这么写着：此地安眠着一个人，他万事能忍。最后他被挤压地粉碎。

22、《我的奋斗1》的笔记-第189190页

23、《我的奋斗1》的笔记-第8页

24、《我的奋斗1》的笔记-第11页

那个春天的夜晚他在想些什么，对此我一无所知。我也不知道他手里握着铁锤在那半明半暗的朦胧中直起腰来，看见的又是怎样一副图画。

25、《我的奋斗1》的笔记-第7页

看来死亡经不同的渠道被分为了两类，一类与隐秘、沉重、土地、污秽和黑暗有关，而另一类与开放、轻盈、天空、洁净和明亮相联系。

26、《我的奋斗1》的笔记-第140页

为什么责任就要高于快乐？关于快乐的话题是陈词滥调了，但接下去有关意义的问题就值得探讨。当我看到一幅魅力的油画我会流下眼泪，但看到孩子的时候不会这样。这不意味着我不爱他们，我爱，我用了我的整个心去爱，这只能说明他们给予的意义不能充满整个的生命。至少对我来说不是这样的。很快我就四十岁了，我到了四十，很快就是五十。我到了五十，很快就是六十。我到了六十，很快就是七十。如果是这样的话，我的墓志铭会这么写着：此地安眠着一个人，他万事能忍。最后他被挤压得粉碎。

27、《我的奋斗1》的笔记-302

他给英韦电话告诉了他，他明白再不能这样下去了，他认为唯一的办法是我们应当介入此事，把

《我的奋斗1》

父亲从那里接出去，因为他这样会死的，我们商量了这事，但决定就让他这样，他在自己的海里航行，过着自己的生活，死也是自己的死。

28、《我的奋斗1》的笔记-第255页

文学的唯一法则是：一切必须隶属于形式。要是文学其他的元素强过形式，诸如风格、情节、主题，其结果将甚微。这就是为什么有着强烈风格的作家常常会写出反响不大的书。这也是为什么又鲜明主题的作家常常写出没有影响力的书。主题和风格上的强烈与鲜明必须打破才能让文学有一席之地。这一破除我们叫做“写作”。关于写作说到更多的是破坏甚于创建。

29、《我的奋斗1》的笔记-第129页

30、《我的奋斗1》的笔记-第30页

31、《我的奋斗1》的笔记-第127页

32、《我的奋斗1》的笔记-第247页

终于海上那张脸又在记忆中出现，只是仍然没提究竟。

33、《我的奋斗1》的笔记-第510页

《我的奋斗1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com