

# 《世界两侧》

## 图书基本信息

书名：《世界两侧》

13位ISBN编号：9787301277601

出版时间：2016-11

作者：丛治辰

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《世界两侧》

## 内容概要

本书收录作者过去十年的学术文章，既有处理文学史命题的研究论文，也有针对新近文学潮流与作品的评论文章，关注点上起晚清，下迄当下，既论及阿城、贾平凹、马尔克斯等著名作家，也关照到80年代出生的新锐作家，还涉及《繁花》《城邦暴力团》《三体》等近年颇受关注的文学作品。本书由李敬泽先生作序。

作者坚持以对文本的审美分析为基点，为的是使“文学”真正在场，而避免仅仅将文学作为理论阐发、立场发言的样本或由头；但在深入文本的褶皱之后，作者最终关怀的，仍是文学想象在何种程度构成对现实世界的回应与再造。想象与真实或许都足以独立地构成一个世界，而它们的相互挤压，彼此扭动，将建构出更为丰富完整的世界图景，这正是文学创作和研究的意义所在。

## 《世界两侧》

### 作者简介

丛治辰，1983年生于山东威海，北京大学中文系博士，现执教于中共中央党校文史教研部，为中国作协会员，中国现代文学馆客座研究员、特邀研究员，北京作协合同制作家。2015年至2016年赴哈佛大学费正清中国研究中心访学。在国内外期刊报纸发表研究论文及文学评论百余篇，2012年获教育部博士研究生学术新人奖，2013年获第十届《上海文学》理论奖，2014年获第二届“紫金·人民文学之星”评论佳作奖。

## 书籍目录

- 丛书总序 吴义勤 4
- 批评家之“我”与昆德拉与空间（代序）  
——关于丛治辰 6
- 选择与遮蔽：文学史叙事背后的文学现场  
——以《棋王》为样本或以文学寻根为样本 1
- 现代性与主体性的探求、错位与混杂  
——作为一代知识分子心史的《文明小史》 21
- 复杂的精神资源与艰难的形而上之维  
——评宁肯《天·藏》 42
- 小说的三重美学空间  
——论宁肯《三个三重奏》 58
- 小说的可能性与小说家的世界观  
——论贾平凹《老生》 72
- 上海作为一种方法  
——论金宇澄《繁花》 88
- 究竟什么是魔幻现实主义？  
——从《我只是来打个电话》重新理解马尔克斯 103
- 乡土中国的内在裂变：我们时代未被重视的小说动机  
——评刘庆邦《我们的村庄》 114
- 时间的抒情性与希望的辩证法  
——“两奖”之后再读《隐身衣》 119
- 逃脱的叙事与铺展的地图  
——评张大春《城邦暴力团》 125
- 来自时间的乡愁：失踪、替换与救赎  
——评童伟格《童话故事》 131
- 时间的流民与无伤之书写  
——论童伟格 139
- 八 后写作：狂欢下的失语症 154
- 我们的时代与文学，以及我们这一代  
——八 后写作观察 161
- 抽打这个世界，并刺下印记  
——赵志明论 174
- 另一种“八 后”写作  
——简评南飞雁《红酒》与《暧昧》 184
- 走开，你这亲爱的怪兽 187
- 散文的边界与时间的限度  
——以2014年散文创作为例 192
- 科幻文学的批判力与想象力  
——评刘慈欣的“地球往事三部曲” 205
- 可不可以有一种“科幻现实主义”？ 209
- 茶茶的童话幻境与她的成人尾巴  
——兼及儿童文学文体问题 214
- 侦探、游荡者与提线木偶  
——评弋舟的《刘晓东》 221
- 今天我们怎样先锋？ 225
- 有爱的文学批评 235
- 后记：说明与致谢 238

# 《世界两侧》

# 《世界两侧》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)