

# 《宝贝快乐童谣》

## 图书基本信息

书名：《宝贝快乐童谣》

13位ISBN编号：9787542223784

10位ISBN编号：754222378X

出版时间：2008-01-01

出版社：甘肃少年儿童出版社

作者：葛翠琳,翌平 编文,吴徽芦 绘画

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《宝贝快乐童谣》

## 内容概要

大开本全彩色手绘本童谣，孩子的第一本童谣，快乐宝贝读快乐童谣！本书是著名儿童文学作家葛翠琳的作品，不仅语言朴实无华，文字温情细腻，朗朗上口，而且亲子交融，感情至深。对于0-5岁儿童的早期阅读，是很好的语言发展辅助读物。

# 《宝贝快乐童谣》

## 书籍目录

树叶飞雪景夜皮球伞燕子小鸭子蜻蜓青蛙小汽车门铃西瓜小猫小绵羊小狗小兔柳叶船荷春节到牵牛花  
风筝吃果子香水香七彩笔找馍山林游月宫大葫芦春天到雪人看花灯傻大叔问看姥姥快乐的梦你好四季  
花茄子小马驹洗澡小老鼠吃瓜跳舞金树叶船学本领妈妈的手朋友多，好快活山青青什么花上下左右眼  
睛嘴耳朵手雨滴碗棉花脚小板凳欢迎歌可爱的小狗栗子小雪花邻居小弟弟绿叶好妈妈好房子可爱的小  
屋西瓜船老乌龟旅行小蜘蛛可爱的大海小蜡烛金月亮夸新房歌声哪里来邻居种桃树友谊歌小青蛙送信  
蚂蚁姐妹请客小公鸡清水河小猪学本领森林里好热闹

# 《宝贝快乐童谣》

## 精彩短评

1、在当当网上找没有。

2、有这么一种图画书，是国外的精品永远取代不了的，那就是童谣图画书。然而好的原创童谣图画书，现在还太少，最近甘肃少年儿童出版社的这本《宝贝快乐童谣》算是多少弥补了一下这方面的空白，这本书现在成了我的心头宝，时不时的就捧在手里读上几遍，原因无他，只因为这本书的插画，实在是太美了。

插画作者是吴傲芦，我很愿意再多念上几遍这位作家的名字，不为什么，只为这是一位寂寞太久的童书插画家了，在网上关于《宝贝快乐童谣》的介绍和书评中，甚至找不到关于他的只言片语。如果在国外，类似画功的童书画家，早就已经是功成名就了。

吴傲芦早在八十年代，就已经是一位童书插画家了，他曾经为多本诗歌童谣绘制插画，比如八十年代中国少年儿童出版社出版的《幼儿文学宝库》里面的《荷叶上的珍珠》，还有《玻璃窗上的小路》，《月亮对我笑》，除了童谣，他也绘制了不少图画书，比如同样是葛翠琳的作品《白鹅女》，稽鸿编的《大船》等等。

说回这本书，实在是美不胜收，吴傲芦的画风唯美干净，又带着几分空灵，让人看了心生欢喜。和葛翠琳，翌平的童谣相得益彰。我最喜欢的一首童谣画，是《牵牛花》，“牵牛花，往上爬，先长叶，后开花，清早吹起小喇叭，滴答，滴答，滴滴答。”画面是一个贯穿左右页的大图，四周是蓝边白心的牵牛花一只只开放在空中，五个头戴牵牛花小帽子的精灵小宝宝吹着小喇叭，飞来飞去。这个画面，美好的让人屏住呼吸，纯真的让人想落泪。类似这种清澈透明的画，这本书还有很多。童谣《船》“小船小船，尖尖的头，没有腿脚却会走，借来风儿当翅膀，借着流水快快游。”的配图，也还是整页的跨图，一个小姑娘坐在船上，船后透明的蓝色水面上轻轻荡起涟漪，美丽无比。而“蜡烛”——小小蜡烛，火热的心，燃烧了自己，照亮了别人。小小蜡烛，火热的心，贡献了自己，温暖了别人。画面一下就击中了我，整个跨页上，只有一个小孩，表情庄重地举着一根蜡烛，后面红彤彤的墙上，映着他稚嫩的身影。整个画面传递的那种神圣，美丽的感觉，让人久久难以忘怀。

除了营造唯美空灵的气氛，吴傲芦非常擅长的，还有画孩子。真不知道他是怎么观察的，把孩子们画的那般可爱。《葫芦》“大葫芦，真好玩，脖儿细，肚儿圆，全身上下金灿灿；大葫芦，锯两办，吊在树上当求签，漂在水中当渡船。”里一个个大葫芦上，骑着一个个可爱的孩子。特别是左边的那个画面里面，清澈的小溪中漂着一个葫芦，一个红袄黑裤的小娃娃骑在上面，他的脑袋剃的光溜溜的，只留了一小撮刘海，憨态可掬的样子，让人忍不住哈哈大笑。《栗子》“木头盒儿，掰不开，一口咬出黄金来。黄金果儿，甜又香，又当菜呀又当粮。”里一个小胖丫头坐在桌子边上正啃栗子呢。两个朝天辫神气的翘在两边，实在可爱透顶。

说到这里，相信你也发现这本书的最大特色了，里面童谣提到的，全都是我们生活中非常熟悉的事物，诸如葫芦，牵牛花这样的植物，是我在国外的绘本里，几乎看不到的，可是它们却组成我们生活中的一部分，世代代生长在中国的土地上，花开花落。这也正是我如此推崇原创童谣图画书的缘故。童谣的好处已经重复了太多遍了，诸如童谣可以锻炼孩子们的记忆力，可以开发孩子的语言能力等等等等，但是一本原创的童谣图画书，最大的好处，却是让孩子们在美丽的画面里看到自己熟悉的事物，让还没有空间感的孩子们，认识自己的家，自己的家乡，自己的国家。

## 《宝贝快乐童谣》

- 3、 我有他的《白鹅女》，画得太美了!
- 4、 画面美，字很大。

1、有这么一种图画书，是国外的精品永远取代不了的，那就是童谣图画书。然而好的原创童谣图画书，现在还太少，最近甘肃少年儿童出版社的这本《宝贝快乐童谣》算是多少弥补了一下这方面的空白，这本书现在成了我的心头宝，时不时的就捧在手里读上几遍，原因无他，只因为这本书的插画，实在是太美了。插画作者是吴傲芦，我很愿意再多念上几遍这位作家的名字，不为什么，只为这是一位寂寞太久的童书插画家了，在网上关于《宝贝快乐童谣》的介绍和书评中，甚至找不到关于他的只言片语。如果在国外，类似画功的童书画家，早就已经是功成名就了。吴傲芦早在八十年代，就已经是一位童书插画家了，他曾经为多本诗歌童谣绘制插画，比如八十年代中国少年儿童出版社出版的《幼儿文学宝库》里面的《荷叶上的珍珠》，还有《玻璃窗上的小路》，《月亮对我笑》，除了童谣，他也绘制了不少图画书，比如同样是葛翠琳的作品《白鹅女》，稽鸿编的《大船》等等。说回这本书，实在是美不胜收，吴傲芦的画风唯美干净，又带着几分空灵，让人看了心生欢喜。和葛翠琳，翌平的童谣相得益彰。我最喜欢的一首童谣画，是《牵牛花》，“牵牛花，往上爬，先长叶，后开花，清早吹起小喇叭，滴答，滴答，滴滴答。”画面是一个贯穿左右页的大图，四周是蓝边白心的牵牛花一只只开放在空中，五个头戴牵牛花小帽子的精灵小宝宝吹着小喇叭，飞来飞去。这个画面，美好的让人屏住呼吸，纯真的让人想落泪。类似这种清澈透明的画，这本书还有很多。童谣《船》“小船小船，尖尖的头，没有腿脚却会走，借来风儿当翅膀，借着流水快快游。”的配图，也还是整页的跨图，一个小姑娘坐在船上，船后透明的蓝色水面上轻轻荡起涟漪，美丽无比。而“蜡烛”——小小蜡烛，火热的心，燃烧了自己，照亮了别人。小小蜡烛，火热的心，贡献了自己，温暖了别人。画面一下就击中了我，整个跨页上，只有一个小女孩，表情庄重地举着一根蜡烛，后面红彤彤的墙上，映着他稚嫩的身影。整个画面传递的那种神圣，美丽的感觉，让人久久难以忘怀。除了营造唯美空灵的气氛，吴傲芦非常擅长的，还有画孩子。真不知道他是怎么观察的，把孩子们画的那般可爱。《葫芦》“大葫芦，真好玩，脖儿细，肚儿圆，全身上下金灿灿；大葫芦，锯两办，吊在树上当求签，漂在水中当渡船。”里一个个大葫芦上，骑着一个可爱的孩子。特别是左边的那个画面里面，清澈的小溪中漂着一个葫芦，一个红袄黑裤的小娃娃骑在上面，他的脑袋剃的光溜溜的，只留了一小撮刘海，憨态可掬的样子，让人忍不住哈哈大笑。《栗子》“木头盒儿，掰不开，一口咬出黄金来。黄金果儿，甜又香，又当菜呀又当粮。”里一个小胖丫头坐在桌子边上正啃栗子呢。两个朝天辫神气的翘在两边，实在可爱透顶。说到这里，相信你也发现这本书的最大特色了，里面童谣提到的，全都是我们生活中非常熟悉的事物，诸如葫芦，牵牛花这样的植物，是我在国外的绘本里，几乎看不到的，可是它们却组成我们生活中的一部分，世世代代生长在中国的土地上，花开花落。这也正是我如此推崇原创童谣图画书的缘故。童谣的好处已经重复了太多遍了，诸如童谣可以锻炼孩子们的记忆力，可以开发孩子的语言能力等等等等，但是一本原创的童谣图画书，最大的好处，却是让孩子们在美丽的画面里看到自己熟悉的事物，让还没有空间感的孩子们，认识自己的家，自己的家乡，自己的国家。

# 《宝贝快乐童谣》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)